













পরিষৎপুণ্ড্রশালায় সংগৃহীত

নাট্যশালার

# প্রাচীন পুথির বিবরণ

তৃতীয় খণ্ড—তৃতীয় সংখ্যা

2

শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

সংকলিত

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তামণি চক্রবর্তী ক্যাবলিয়ার্স, এম. এ.

মহাশয়-নিখিল ভূমিকা স্বাক্ষরিত

২৪৩১ আপার সাকুলার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ অফিস

হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

বঙ্গাব্দ ১৩৩৯

মূল্য—পরিষদের সদস্য-পক্ষে—৥০, শাখা-সভার সদস্য-পক্ষে ৥১০,

সাধারণের পক্ষে ৥১০।

১—১৯ ফর্ম, কালিকা প্রিন্টিং ওয়ার্কস ইইতে প্রিপ্রিনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক  
এবং অবশিষ্ট অংশ ৪৭, গ্রামপুকুর ষ্ট্রট, কলিকাতা, অষ্টাল প্রেস ইইতে  
প্রিন্টিং দ্বারা প্রস্তুত কর্তৃক মুদ্রিত।

## ভূমিকা

এই গ্রন্থে পরিষদের পুথিশালার দুই শত বাঙ্গালা পুথির বিবরণ দেওয়া হইল। ইহার পূর্ক দুই খণ্ডে আরও দুই শত পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। পরিষদের বাঙ্গালা পুথির সংখ্যা বর্তমানে ৩১০০র অধিক। সুতরাং এ পর্য্যন্ত সর্ব্বসম্মত চারি শত পুথির বা সমগ্র নংগ্রহের অষ্টমাংশ মাত্রের বিবরণ সাধারণের নিকট প্রচারিত হইল। অর্থক্লচ্ছতানিবন্ধন পুথির বিবরণ দ্রুত সদলন ও প্রকাশের ব্যবস্থা করিতে পারা যাইতেছে না। ফলে এই বংশল পুথিসংগ্রহের মধ্যে যে সকল মূল লুকায়িত রহিয়াছে, অনুসন্ধিৎসু জনসাধারণ তাহাদের কোনও সন্ধান পাইতেছেন না।

আলোচ্য গ্রন্থে বর্ণিত পুথিগুলি সম্বন্ধে জাতব্য তথ্য বিস্তৃতভাবে যথাস্থানে বর্ণনার মধ্যে দেওয়া হইয়াছে। বর্ণনায় অন্তর্লিখিত কয়েকটি প্রয়োজনীয় বিষয়  
লেখক ও মালিক  
এং বর্ণনামধ্যে নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত কতগুলি তথ্য আলোচনার সুবিধার জন্য এই স্থলে একত্র সম্মিলিত হইতেছে। কতগুলি পুথির লেখক ও মালিকের নাম উল্লেখযোগ্য। এই সকল মালিকের নামের মধ্যে আমরা দেশের অনেক প্রসিদ্ধ সম্পন্ন ব্যক্তি ও ভূস্বামীদিগের নামের উল্লেখ পাই। ২৬২ সংখ্যক পুথিখানি বনবিষ্ণুপুরের বাড়া গোপালসিংহদেবের মতিগী পদ্রামণি পট্টনহাদেবীর হস্তলিখিত। ২৩৮ সংখ্যক পুথির মূল মালিক বিষ্ণুপুরের প্রসিদ্ধ রাজা চৈতন্তসিংহ। ২২০ ও ২২১ সংখ্যক পুথির মালিক ছেলেন বোধ হয়, গোবর্দ্ধন যোগী ও টোকানি যোগী; ইহা হইতে বুঝা যায় যে, যোগিসম্প্রদায়ের লোক ও বৈষ্ণব গ্রন্থের আলোচনা করিতেন। লেখকদিগের পদবীর মধ্যে 'নাট' (২২৭), 'পুণ্ডি' (২৮৩) ও 'দাস শ্রমা' (২৫০) উল্লেখযোগ্য।

পুথির অক্ষর অথবা লিপিবৈচিত্র্য সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার নাই। কেবল  
পুথির অক্ষর  
পুথিতে (২০২, ২০৫) 'য'কারের উচ্চারণ যে স্থলে জকারের স্থায়, সে স্থলে দুই একখানি  
পুথিতে (২০২, ২০৫) 'য'কারের উচ্চারণ একটা বিন্দু দেওয়া হইয়াছে :

অনেক পুথিতেই নকলের তারিখ পাওয়া যায় এবং দুই একটি বাদে সবগুলি তারিখেই  
সাঙ্কেতিক শব্দ ব্যবহার না করিয়া সংখ্যা দ্বারা তারিখ নির্দেশ  
করা হইয়াছে। তারিখগুলির বেশীর ভাগই সন হিসাবে—  
কতগুলিতে শকাব্দ এবং মল্লিক বা মল্লশকও দোঁধিতে পাওয়া যায়। তবে বাঙ্গালা পুথিতে

অনেক স্থলে (৩২৫) শুধু সন এই শব্দের দ্বারা মল্লক নিদ্বিষ্ট হওয়ায় প্রকৃত তারিখ নির্ণয় দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। কোন কোন স্থলে এক সঙ্গে দুইটি অব্দের তারিখও দেওয়া হইয়াছে।<sup>১</sup> কিন্তু তাহাতেও সব জায়গায় তারিখ ঠিক করা যায় না। ২০৫ সংখ্যক পুথিতে শকাব্দ ও সন দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু হিসাব করিলে দেখা যায়, এই দুইটি তারিখের মিল নাই! এইরূপ ক্ষেত্রে আসল তারিখ সম্বন্ধে নিদ্বিষ্ট কিছু বলা শক্ত হইলেও শকাব্দটিকেই শুদ্ধ বলিয়া ধরা যাইতে পারে। আবার এক স্থলে (৩০১) ‘শকাব্দ ৮১০৪৬’ এইরূপ লিখিত আছে। আর এক স্থলে (২১৮) ১৭৮ শক মাত্র এইটুকু লেখা আছে। এই দুই স্থলে তারিখ নির্ণয়ের কোনও উপায় নাই।

পুথিগুলির তারিখ সম্বন্ধে এইরূপ গোলমাল থাকিলেও ইহা নিশ্চিত যে, বর্ণিত পুথিগুলির মধ্যে খুব প্রাচীন একখানিও নাই। ইহাদের মধ্যে প্রাচীনতম পুথি কমবেশ আড়াই শত বৎসরের বেশী পুরাণ নহে। এই পুথির (৩৮৫) তারিখ সন ১০৮৪ সাল। বঙ্গীয় একাদশ শতাব্দীর লিখিত অন্ত্যস্ত পুথির মধ্যে তিনখানি (৩৮৪, ৩৮১, ৩৮০) যথাক্রমে ১০৮৭, ১০৮৮ ও ১০৮৯ সালে লিখিত। তবে এই তারিখগুলি অথবা ইহাদের মধ্যে কোনটী মল্লকের কি না, তাহা জ্ঞোর করিয়া বলিবার উপায় নাই। এতদতিরিক্ত প্রাচীন পুথির মধ্যে চারিখানি (৩২৫, ২৩৪, ৩০৯, ২৭৫) যথাক্রমে ১৬১৯, ১৬২২, ১৬৪৩ ও ১৬৫০ শকাব্দে লিখিত।

পুথির আকর অথবা প্রাপ্তিস্থান জানা অনেক সময়ে নানা কারণে বিশেষ প্রয়োজনীয়।<sup>২</sup>

পুথির আকর বাঙ্গালা পুথি সম্বন্ধে এ প্রয়োজন অত্যন্ত অধিক। লিপিকরের বাসভূমি অনুসারে গ্রন্থের ভাষার পরিবর্তন বহু স্থানে হইয়া থাকে। আলোচ্য পুথিগুলির লিপিকর ও মালিকের বাসস্থান প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ অনেক পুথিতে পাওয়া যায় সত্য; তবে অনেক স্থলে উল্লিখিত স্থানগুলির আধুনিক অবস্থান নির্ণয় করা কঠিন।<sup>৩</sup> কয়েকখানি পুথি ‘ইন্দ্রপ্রস্থ’ ও ‘বালিয়া’ নামক স্থানে নকল করা হইয়াছিল বলিয়া নির্দেশ আছে। এই নাম দেখিয়া সংশয় হয়, বাঙ্গালা দেশের বাহিরেও কোন কোন পুথির চলন ছিল।

পরিষদের পুথিশালায় অধিকাংশ পুথিই মহানুভব ব্যক্তিগণ কর্তৃক পরিষদে উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু নানা স্থান হইতে পুথি সংগ্রহের সময় সমস্ত পুথিদাতাদিগের নাম দাতাদের নাম লিপিবদ্ধ করা সম্ভবপর হয় নাই। তাই পুথির তালিকা বন্ধন সকলিত হয়, তখন সকল দাতার নাম জানিতে পারা যায় নাই। এই ঋণে বর্ণিত পুথি

১। এইরূপ স্থলের মধ্যে ২১৭ সংখ্যক পুথিতে বাঙ্গালা সনকে ‘প্রাকৃত সন’ বলা হইয়াছে। ২২২ সংখ্যক পুথিতে ‘সন’কে ‘শাক’ বলা হইয়াছে। বস্তুতঃ এ স্থলে ‘শাক’ শব্দের অর্থ ‘বৎসর’ মাত্র।

২। ১৬২২ শকে বা ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে নকল করা ‘বিলাপকুহুমালি’র পুথিতে (৩৪৭) আমরা কলিকাতার সিদ্দার বাজারের উল্লেখ দেখিতে পাই।

৩। দ্বির্ভুক্তমধ্যে এই সকল স্থানের নাম অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

বাহারা দান করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে বাহাদের নাম জানা গিয়াছে, আমরা এ স্থলে তাঁহাদের নাম ও প্রদত্ত পুথির ক্রমিক সংখ্যা পাদটীকায় উল্লেখ করিতেছি । ১

পুথির বহিরঙ্গ আলোচনা দ্বারাও অনেক স্থলে দেশের প্রাচীন সামাজিক অবস্থা সম্বন্ধে অনেক মূল্যবান কথা জানিতে পারা যায়। পুথির আদর পুথিতে সামাজিক তথ্য আজকাল অনেক কমিয়া গিয়াছে সত্য, কিন্তু এক যুগে পুথি ছিল অমূল্য বস্তু। বহু কষ্টে এক একখানি পুথি সংগ্রহ করিতে হইত। তাই চুরি করিয়াও অনেকে পুথিসংগ্রহের চেষ্টা করিতেন। এই চৌর্য্য বন্ধ করিবার উদ্দেশ্যে পুথির শেষে নানারূপ দিবা দেওয় হইত। অধিকাংশ পুথির দিবাটী এইরূপ,—

যজ্ঞেন লিখিতং গ্রন্থং যশোরয়তি মানবঃ ।

মাতা চ শূকরী তন্ত পিতা তন্ত চ গর্ভভঃ—( ৩৬ পৃষ্ঠা )

২৮৫ সংখ্যক পুথির শেষের দিবাটী একটু নতুন রকমের। যথা,—‘এই পুস্তক যে ব্যক্তি চুরি করিবে সে স্বাস্থ্যে হইবেক আর পুত্রবধূকে হরণ করিবে।’ ৩৩১ পুথিতে বলা হইয়াছে,— ‘এই গ্রন্থ যে জানিবার স্বরূপ চুরি করিয়া রাখিবেক সেই মহাপাপের পাতকি। সে বিয়্যাক্ত হইবেক।’

বর্ণিত পুথিগুলির অধিকাংশই বৈষ্ণব গ্রন্থের। নিম্ননির্দিষ্টভাবে উহাদের জ্ঞেয় বিভাগ করা চলে। (১) পদাবলী সাহিত্য, (২) বৈষ্ণব জীবনচরিত, (৩) পৌরাণিক গ্রন্থ, (৩ক) কৃষ্ণচারণ, (৪) ধর্ম্মতত্ত্ব, (৫) সহজিয়া প্রভৃতি সম্প্রদায়ের গ্রন্থ।

বর্ণিত পদাবলীসংগ্রহ গ্রন্থের মধ্যে ২০১ সংখ্যক গ্রন্থখানি সম্বন্ধে পদাবলী-সাহিত্যে বিশেষ অভিজ্ঞ স্বর্গগত পণ্ডিত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় প্রয়োজনীয় পুথির বিবরণ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরুর পঞ্চম খণ্ডে ( পৃঃ ১২ ) পদসংগ্রহগ্রন্থের পরিচয়প্রসঙ্গে কিছু আলোচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে উদ্ধৃত দয়াল, নন্দচুলাল ও গৌরাঙ্গদাস নামক তিন জন অজ্ঞাতপূর্ব পদকর্তার কয়েকটি

১। পরিষদের অন্তরঙ্গ বন্ধু ও হিতৈষী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় এই খণ্ডে বর্ণিত ৪৯ খানি পুথি ( ২২২, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৫৬, ২৬০, ২৬৩, ২৭০, ২৭৪, ২৭৬, ২৮০, ২৯৬, ২৯৯, ৩০০, ৩০৫, ৩১২, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৮, ৩১৯, ৩২৭, ৩২৯—৩৩৪, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৬০, ৩৬৩, ৩৬৮, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৮, ) দান করিয়াছেন। বর্ণীয় অধিকা-চরণ ব্রহ্মচারী মহাশয় দশখানি ( ২০৩, ২০৯, ২১০, ২১১, ২২৫, ২৮৫, ৩২১, ৩৩৯, ৩৪৬, ৩৬৫ ), স্বর্গীয় নরেশ-চন্দ্র সিংহ তিনখানি ( ২৯৪, ৩৬১, ৩৭৪ ), শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী দুইখানি ( ২৬৫, ৩৭০ ), রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব একখানি ( ২০৭ ) ও মরমনিংহের শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ একখানি ( ২৭৩ ) পুথি দান করিয়াছেন।

পদ তিনি তাঁহার ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’ গ্রন্থে সম্মিলিত করিয়াছেন। দ্বিজনাথ নামক এক পদকর্তার একটি পদ ২৭৫ সংখ্যক পুথির শেষে একখানি স্বতন্ত্র কাগজে পাওয়া গিয়াছে।

বৈষ্ণব জীবন-চরিতের মধ্যে ‘সূচক’ নামে গ্রন্থখানিতে ( ৩২৮ ) রঘুনাথ দাস গোস্বামীর গুণাবলী বর্ণিত হইয়াছে। সাধারণের নিকট এ গ্রন্থ তেমন পরিচিত নহে। চৈতন্যতত্ত্বসার (৩২৯—৩০) ও স্বরূপবর্ণন (৩৩০—৩৫) কবিকর্ণপুররচিত সংস্কৃত গ্রন্থ ‘গৌর-গোবিন্দোদীপিকা’র অনুরূপ। কর্ণপুর তাঁহার গ্রন্থে এই দুইখানি গ্রন্থের উল্লেখ করেন নাই; তবে তিনি যে স্বরূপাদিরচিত বিভিন্ন গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া তাঁহার গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহা তিনি স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছেন। স্বরূপাদিরচিত গ্রন্থের মধ্যে ‘স্বরূপাদির আনন্দোত্তম’ গ্রন্থও ছিল। কিনা, তাহা কে বলিবে?

পৌরাণিক গ্রন্থের মধ্যে অধিকাংশের বর্ণনায় বিষয় কৃষ্ণচন্দ্র—কতকগুলিতে পৌরাণিক অজ্ঞাত উপাখ্যানও বর্ণিত হইয়াছে। এই বিতর্ক শ্রেণীর মধ্যে তিনখানি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। তিনখানিই একজাতীয় গ্রন্থ এবং তিনখানিরই আলোচ্য বিষয় ইন্দ্রদ্বার উপাখ্যান। এই উপাখ্যান অজ্ঞাত কোন কোন পুরাণের দ্বারা প্রসঙ্গপূর্ণাণ্ডে বিবৃত হইয়াছে। ২৯০ সংখ্যক ব্রহ্মপুরাণ নামক পুথির প্রারম্ভে যে সৃষ্টির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহা মূল ব্রহ্মপুরাণের বিবরণের সহিত ঠিক মেলে না। ‘জগন্নাথমাহাত্ম্য’ নামক গ্রন্থে ( ২৮৪ ) বোধ হয়, জগন্নাথকে বৌদ্ধ অবতাররূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। ব্রহ্মপুরাণের ইন্দ্রদ্বার উপাখ্যানাংশ লইয়া রচিত গ্রন্থকেই ব্রহ্মপুরাণ ( ২৮৯ ) এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

কৃষ্ণচরিত্রবিষয়ক গ্রন্থগুলি প্রায় সবাই সংস্কৃতের অন্তর্ভুক্ত। বা সংস্কৃত গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে কতকগুলি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ বা বিবরণ কথায় এ স্থলে বলা যাইতে পারে। গোপালবিজয় (৩১২) নামক গ্রন্থে কৃষ্ণচরিত্রের স্মৃতি কানে বাজে; দুই একটি পংক্তি এবং অনেক শব্দ দুই গ্রন্থ এক।

‘কৃষ্ণলীলামৃত’ ( ৩৫৯ ) নামক পুস্তকখানি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও ভাগবত অবলম্বনে লিপিত হইয়াছে বলিয়া গ্রন্থকারের নিদেশ হইতে অনুমান হয়। নরসিংহ দাস অনুদত ‘হংসদূত’ (৩০০—৩) রূপগোস্বামীর স্তম্ভসংকলনের অন্তর্ভুক্ত নহে। ‘ক্লৌক চন্দ্র’ বা সংস্কৃতে দাস গোদাগ্রি বা রঘুনাথ দাস গোস্বামী দ্বারা রচনা করিয়াছিলেন, নরসিংহ দাস তাহাই ‘ভাসা চন্দ্র’ বা বাঙ্গালায় অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় ( পৃ: ৯৮, ৯৯ )। এই হংসদূত বোধ হয়, ২০ অধ্যায়ে সমাপ্ত ( ৩০০ সংখ্যক পৃথি দ্রষ্টব্য )। ইহার অংশবিশেষ ডক্টর ত্রিবিক্র দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত ‘বঙ্গনাট্য-পরিচয়’ ( ৮৫০ পৃষ্ঠায় ) উদ্ধৃত হইয়াছে। তবে রঘুনাথ দাসের দুই সংস্কৃত গ্রন্থ এ পর্যন্ত কোথাও পাওয়া গিয়াছে বলিয়া জানি না।

রঘুনাথ দাস গোস্বামীর রচিত সংস্কৃত ‘বিলাপকুসুমাজলি’ নামক গ্রন্থ অবলম্বনে রাধাবল্লভ দাস বাঙ্গালা পদ্যে ‘বিলাপকুসুমাজলি’ ( ৩৪৭, ৩৭৩ ) রচনা করিয়াছিলেন। রাধেঞ্জলাল

মিত্র সংস্কৃত বিলাপকুসুমাজলির যে পুঁথি দেখিয়াছিলেন, তাহাতে কিন্তু রূপগোষামীকে ইহার রচয়িতা বলা হইয়াছে।<sup>১</sup> ইণ্ডিয়া অফিস্ লাইব্রেরীতে যে পুঁথি আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, এই গ্রন্থের টীকাকার রঘুনাথ;<sup>২</sup> রচয়িতা নহে।

নারায়ণ দাস কর্তৃক অনূদিত মুক্তাচবিত্তেরও মূল রচয়িতারূপে রঘুনাথ দাসের নাম পাওয়া যায় (৩৬৭)। তবে কোন কোন পুঁথির মতে এই গ্রন্থের রচয়িতা জীবগোষামী।<sup>৩</sup> বস্তুতঃ বৈষ্ণব গ্রন্থের রচয়িতার নাম লইয়া প্রচুর মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। রূপ, সনাতন ও জীবন রচিত গ্রন্থ সম্বন্ধেই এত মতভেদ বেশী।<sup>৪</sup> এতই গ্রন্থের রচয়িতার নামরূপে বিভিন্ন পুঁথিতে অনেক ক্ষেত্রে এক তিন জনেরই নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

‘গোবিন্দরতিমঞ্জরী’ (৩৪০) নামক গ্রন্থখানি ঘনশ্রামদাসের স্বকৃত সংস্কৃত গ্রন্থের ব্রজবুলিতে অন্তর্ভুক্ত। এই গ্রন্থের আর একখানি পুঁথি পরিসংপদিশালার সংস্কৃত বিভাগে (৫৫০) রহিয়াছে। গ্রন্থের সংস্কৃত উপরমমিত্যে গ্রন্থকার সর্বপ্রথম ‘গোবিন্দগতি’কে নামস্বর করিয়াছেন<sup>৫</sup>। এই উপরমমিত্য দর্শন শ্রোত্রে গ্রন্থকার নিজেকে দিব্যসিংহাজ্জ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন; নিজের নাম কোথাও দেন নাই। Catalogus Catalogorum হইতে জানা যায়, কাশী সংস্কৃত কলেজে এই গ্রন্থের এক খণ্ড পুঁথি আছে; তবে সে পুঁথিতে অন্তর্ভুক্ত আছে, কি কেবল মূল আছে, তাহা নির্ণয় কবিবার উপায় নাই। রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় রাধাকৃষ্ণ-পূজাবিষয়ক ত্রীপদ্বিতীপ্রদীপ নামক এক গ্রন্থের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন<sup>৬</sup>। তাহাও এই ঘনশ্রাম দাসেরই রচিত বলিয়া মনে হয়।

১০৭ সংখ্যক পুঁথির শেষে ‘ব্রহ্মোত্তমজল’ নামে রাধাকৃষ্ণের একটি কবচ দেখিতে পাওয়া যায়। এই কবচের রচয়িতা বা বক্তারূপে চৈতন্যদেবের নাম রহিয়াছে। রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় এই কবচের আর একখানি পুঁথি বিবরণ প্রদান করিয়াছেন।<sup>৭</sup>

১। Notices of Sanskrit Manuscripts—১২১৪৪

২। Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the India Office Library, London.—৭১০৮৮—৭.

৩। Catalogus Catalogorum ১১৫৯

৪। Annals of the Bhandarkar Oriental Institute (১ম খণ্ড) প্রকাশিত মল্লিপিত Sanskrit Literature of the Vaisnavas of Bengal প্রবন্ধের ১১৭ পৃষ্ঠা চুটিকা।

৫। স শেষানিহ দিব্যসিংহাজ্জকামদৈশ্রবানি প্রভু

নিত্যানন্দরসপ্রবন্ধকনুজ্ঞানাস্তরঙ্গাসকঃ।

পাকবায়কলাবিলাসরমিকো পানপ্রবীণঃ স্বয়ং

ত্রীগোবিন্দগতিভবরবনবশ্রেয়াঃ চয়তন্যপ্রদঃ।

ত্রীগোবিন্দগতিং নব্যা ত্রিচৈতন্যরসপ্রদম্।

ত্রীককননুসেবেহং গোবিন্দরতিমঞ্জরীম্।

৬। Notices of Sanskrit Manuscript.—৩১২১৫৯

৭। ই. ১২২৬৭



উপাসনামাহাত্ম্য (৩১৩) নামক পুথির পুস্তিকার পরে আর একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থের পুস্তিকা সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি জীব গোষ্ঠামিরচিত ‘স্মরণীয় টীকা’। পরিবর্দের পুথি-শালায় সংস্কৃত বিভাগে (৩৩২) ইহার একখানি পুথি আছে। Catalogus Catalogorum এ পুথির উল্লেখ নাই। ইহার বর্ণনীয় বিষয়—শ্রীকৃষ্ণের সেবাপরায়ণা সখীদের দৈনন্দিন কৰ্ত্তব্য বর্ণন। ইহা আধুনিক যুগের Memorandum বা স্মারকলিপির অমুরূপ।

ধৰ্ম্মতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থসমূহের মধ্যেও অনেকগুলিই সংস্কৃতের অমুবাদ অথবা মূল সংস্কৃত গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত; কিন্তু কোনও নির্দেশের অভাবে সেই সংস্কৃত মূলগুলির স্বরূপ নির্ণয় করা হইল না। ব্রজপটলরসকারিকা (৩৫৫), গুরুভক্তিকল্পচঞ্জিকা (৩৫২) প্রভৃতি গ্রন্থের সংস্কৃত মূল থাকিলেও তাহাদের কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। সুনিয়মদশক নামে রঘুনাথ গোষ্ঠামীর যে সংস্কৃত গ্রন্থের বাঙ্গালা অমুবাদের বিবরণ এই খণ্ডে (৩৬৯) দেওয়া হইল, তাহার কোনও পুথি এ পর্য্যন্ত আলোচিত হইয়াছে কি না, জানি না। Catalogus Catalogorum নামক সংস্কৃত গ্রন্থের বিস্তৃত সূচীতে এই গ্রন্থের কোনও উল্লেখ নাই। বৈষ্ণব, সহজিয়া প্রভৃতি ধৰ্ম্মতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রচুর গ্রন্থ সূক্ষ্মভাবে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া বৈজ্ঞানিক নিয়মে আলোচনা করিবার সময় আসিয়াছে। নানা স্থানে এ সম্বন্ধে বহু পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে সত্য, কিন্তু এখন পর্য্যন্ত সেগুলির—বিশেষ করিয়া বৈষ্ণবধৰ্ম্মতত্ত্বসম্বন্ধীয় গ্রন্থের তেমন কোন আলোচনা হয় নাই।

### শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

১। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় তাঁহার Post-Caitanya Sahajiya Cult গ্রন্থে (পৃঃ ২৮১) স্মরণীয়টীকাকে উপাসনা-মাহাত্ম্যের অন্তর্গত গ্রন্থ চম্পককলিকার নামান্তর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

২। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় সহজিয়াধৰ্ম্মতত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়া Post-Caitanya Sahajiya Cult নামক যে পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহার শেষে প্রধানতঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় রক্ষিত প্রায় আড়াই শত সহজিয়াগ্রন্থের একটি তালিকা দিয়াছেন। এই তালিকার বহির্ভূত অকাধিক সহজিয়া-গ্রন্থের পুথি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় এবং অন্তর্ভুক্ত আছে।



পরিষৎ-পুথিশালায় রক্ষিত

## বাক্সালা প্রাচীন পুথির বিনব্রণ

২০১। বৈষ্ণব পদাবলী।

পত্র—১—২০, ২৪—২৭, ২২—১০৫, ১০৭—১৬৩; অসম্পূর্ণ। বাক্সালা তুলোটি কাগজ, এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১৩, কোন কোন পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লিখিত আছে। পাতার সংখ্যা দুই রকম;—এক ধারাবাহিক, আর বিবয়্যাক্রমিক। বিবয়, রাগ-রাগিণীর নাম ও পূর্ণচ্ছেদ লাল কালিতে লেখা। পরিমাণ ১০।।০×৫ ইঞ্চি।

পুথিখানি বৈষ্ণব পদাবলীর সংগ্রহ-গ্রন্থ। সংকলনিতার নাম নাই।—লেখকের নাম হুন্দাদনদাস বৈরাগী। বিভিন্ন পদকর্তাদের রচিত ৭৭০টি পদ ইহাতে স্থান পাইয়াছে। পদের বিষয়-বিভাগ আছে; রাধা ও কৃষ্ণের পূর্বরাগ, রাধা ও কৃষ্ণের আপদুত্তী, মান-শিকা, কৃষ্ণের রূপ, অল্পরাগ, সন্তোষ, রসোদগার, রূপান্তিসার, অভিসার, উৎকণ্ঠিতা, খণ্ডিতা, মান, কলহাকুরিতা প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া, মাধুর বিরহের পর ভাবোন্মাদ পধ্যন্ত বিষয়ের পদ আছে। যে সকল পদকর্তাদের পদ পুথিতে সংকলিত হইয়াছে, তাঁহাদের নাম ও কোন পদকর্তার কত পদ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে, এখানে তাহার একটি তালিকা করিয়া দিলাম।—

পদকর্তা	পদসংখ্যা
১। গোবিন্দদাস	২৮০
২। জ্ঞানদাস	৮৪
৩। বিভূষাপতি	৬৫
৪। চণ্ডীদাস	৩৪
৫। ঘনশ্রাম	৩৩
৬। হরিবল্লভ	২৬
৭। বলরামদাস	১৩
৮। যদুনাথদাস	১১
৯। অনন্তদাস	৯
১০। বংশীবদন	৮
১১। শ্রামদাস	৮
১২। নরোত্তমদাস	৯
১৩। কবিশেখর	৭
১৪। রাগামোহনদাস	৭
১৫। শ্রীবল্লভ	৩
১৬। লোচনদাস	১
১৭। বংশীদাস	২
১৮। গৌরাঙ্গদাস	৬
১৯। সুরদাস	১
২০। নন্দকিশোর	১
২১। বহু রামানন্দ	২
২২। রায় বসন্ত	১
২৩। শ্রীনিবাসদাস	১

পদকর্তা	পদসংখ্যা	পূর্বরাগ।
২৪। দয়াল	১	স্নার নাতিনা কেন আসি জাও পুন পুন
২৫। মধুরাদাস	১	না বুঝিয়ে তোমার অভিপ্রায়।
২৬। রাজীবলোচন	১	সদাই কান্দনা দেখি অঝরে বরষে আঁখি
২৭। মুরারি শুভ	৩	জাতি কুল সকলি পাছে জায়।
২৮। রামচন্দ্রধাস	২	বম্বার জলে জাও করত ওলাতে চাও
২৯। রাইশেখর	১	না জানি দেখিলে কোন জনে।
৩০। শিবরামদাস	২	শ্যামল বরণ হিরণ পিঙ্কন
৩১। গোপীরাম	১	সে জনা পড়িছে বুঝি মনে।
৩২। নন্দকুলাল	২	ঘরে আসি নাহি খাও সদাই তাহারে চাও
৩৩। যাদবেন্দ্র	১	বুঝিলাম তোমার মনের কথা।
৩৪। বাহুদেব	২	এখনে শুনিলে ঘরে কি বোল বড়িবে তারে
৩৫। মহেশ বসু	১	বাড়িয়া ভাঙ্কিবে তোমার মাথা।
৩৬। রায়শেখর	২	একে তুমি কুলের নারি কুলে আছে তোমার বৈরি
৩৭। তুলসীদাস	১	তাহা আর বড় দ্বার বহ।
৩৮। সিংহভূপতি	১	কহে এই চণ্ডিদাসে কুল সিল সব ভাসে
৩৯। শ্রামানন্দ	১	নাগল কালিয়া প্রেমমধু।—৬ পত্র
৪০। গোপালদাস	৪	তহুফতি হারি কিরণ মণিকাঁতি।
৪১। নরহরি	১	পহিরণ নীল বসন কত ভাঁতি।
৪২। বটনন্দন	১	এছেন নেহারি বিষ্ময়িকে রেহ।
৪৩। শ্রীভট	১	লাজে লুকাওয়ে সঘন মেহ।
৪৪। গোপাল ভট্ট	১	দেখ দেখ হুবল বিপিনে কোন গোরি।
৪৫। নৃপ রঘুনাথ	১	কণ করে চিত চোরাগুলি মোরি।
৪৬। আগর আলি	১	খজনগজন লোচন জোর।
৪৭। গিরিধর দাস	১	জৈছে চিত্রগতি চাক চকোর।
৪৮। বজ্রদাস	২	হেরি হেরি অন্তরে করিয়ে অজ্ঞান।
৪৯। নৃপসিংহ	১	খজন খজন ভেল চলই না জান।
৫০। দেবকীনন্দন	১	চলইতে রুণুঝুঝু মজির বোলই।

ইহা ছাড়া পুথির মধ্যে এমন অনেক পদ আছে, বাহার শেষে কোনও ভণিতা পাওয়া গেল না। এইরূপ পদের সংখ্যা—১২০। কয়েকটি পদের নমুনা এখানে তুলিয়া দিলাম।

মনশিষময় বেকত অম্ব ভনই।  
ইথে কৈছে খৈরজ খরবহি কান।  
গোরিনন্দাস এতর্হ নাহি জান।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ ।

রূপাভিনায় ।

পেখলু অপকূপ নন্দকুমার ।

বিনোদ বন্ধনি ধনি

ভায়ে নব যৌবনি

কালিম্বিনীর

তীরতরু হেলন

সাজলি দরশনে ভ্রাম ।

জৈহন জলদ সকার ।

গুরুয়া নিতরু ভরে

পদ আধ বাধ চলে

হুড়হি উড়য়ে

মউর শিখণ্ডক

হেরইতে মুরছিল কাম ।

সো এক অপকূপ ঠাম ।

ভালে সে অকূপ ইন্দু

মলকজ বিন্দু বিন্দু

জৈহন ইন্দু-

ধনুক তহি উয়ল

কস্তুরিতিলক তার মাথে ।

ঐহন মনু মনে হান ।

পিঠে দোলে হেমঝাপা রজিয়া পাটের ধোণা

মোতিম হার

উর পর লোলত

নাসিকায় মুকুতা বিরাজে ।

হেরিয়ে তাকর পাতি ।

পদ অতি মম্বর

নবযৌবন ভর

কটি পর পীত

বসন বিরাজিত

সবীঅঙ্গে হেলি নিজ অঙ্গ ।

জিনি সোদামিনীকটি ।

চৌদিগে রমণি সাজে

গুণ্ড রবাব বাজে

চরণ অবধি বন-

মাল বিরাজিত

চলে রাই মদনতরঙ্গ ।

উনমত মধুকরজাল ।

পদ উতপল রাতা

তাহাতে তরল পাতা

পদপঙ্কজ তলে

মানস সোপলু

কনককুপূর তার সনে ।

কাতরে কহত দয়াল ।—৩২ পত্র ।

দরসনে হইয়া ভোর

আনন্দের নাহি ওর

একটি পদে যদি চণ্ডীদাসের ভণিতা

রামচন্দ্রদাস গুণগানে ।—৮৩ পত্র ।

পাওয়া গেল । পদটি এই,—

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ম্ভোত্য ।

পিরিত্তি করিয়া ভাবয়ে জে ।

মকুট উতারি

জটাজুট বাঙ্কল

সাধন অঙ্গ না পায় সে ।

পহিরল ফটীক মাল ।

প্রেমের পিরিত্তি মাধুরিময় ।

চন্দন উতারি

ভসম চড়াওল

নন্দের নন্দন কতেক কয় ।

বা টলবেল বনাল ।

রাগ সাধনের এমতি রিত ।

পিত্ত খটি চোড়ি

কোপিন পহিরল

সে পতি জনার তেমতি চিত ।

সম্বন্ধি কুণ্ডল কানে ।

সকল ছাড়িল জাহার তরে ।

মধুরক পুঙ্খ

হাথ ধরি মাথব

সে তায়ে ছাড়িতে সাহস করে ।

আঙল জাবট গ্রামে ।

আদি চণ্ডীদাস' বিচারি বুঝান ।

গোরখ জাগাই

সিদ্ধাধিনি করতহি

হুড় মুড়ায়ল জায়ল মান ।—৫২ পত্র ।

জটীলা ভীষ লেই দেই ।

মৌন যোগেশ্বর

মাথ-হেল-গুড

বুঝলু ভীষ জাহি লেই । ১ ।

জটীলা কহত

কাহা তুম-মাগত

যোগি কহত বুঝাই ।

১। পবিত্র কর্তৃক প্রকাশিত 'চণ্ডীদাসের পদাবলী'র ১৬৬ ও ১৬৭ নং পদের 'আদি চণ্ডীদাসের ভণিতা' আছে।

তেরে বধু হাথ ভীখ হাম লেওছি  
 তুরিতহি দেও পাঠাই। ২।  
 পতিবরতা বিনে ভীখ অব লেওছি  
 বোঙ্গীবরত হয় নাস।  
 তাকর বচনে অবন তহু পুনকিত  
 খাই কহত বধু পাথ। ৩।  
 ঘারে বোঙ্গীবর শরির মনোহর  
 জানি বুঝলু অহুমান।  
 প্রেম ভকতি করি রতন খারি ভরি  
 ভীখ লেও তহু ঠামে। ৪।  
 হুনি তহি রাই আই করি উঠল  
 বোঙ্গী নিয়ড়ে হাম জাব।  
 জটিল কহত বোঙ্গী নহ আন মত  
 বরশনে হোদব লাভ। ৫।  
 গোদুম চূর্ণ পূর্ণ করি খারহি  
 কনককটোর ভরি ঘিট।  
 কর জোরি রাই লেহ করি ফুকরই  
 হেরইতে থরহরি জীউ। ৬।  
 বোঙ্গী কহত হাম ভীখ নাহি লেওব  
 মুখবচন এক চাই।  
 নন্দনন্দন পর জো এক অভিমান  
 মাক করত হাম আই। ৭।  
 হালি হালি মুখ চীর দেই কাপই  
 তেখখারি নটরাজ।  
 গোবিন্দ দাস কহে বিদগ্ধ মাধব  
 সাধল নিজ মন কাজ।—১৪১ পত্র।  
 শেষে সন তারিখ প্রভৃতি কিছুই নাই।  
 কেবল লেখকের নাম—লিখিতঃ শ্রীকৃন্দাবন-  
 দাস বৈরাগী।

২য় পৃষ্ঠায় ১১ ও ৩য় পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি লিখিত।  
 সন তারিখ বা লিপিকরের নাম-ধাম কিছুই  
 নাই। ২১০ × ৪১০ ইঞ্চি পরিমিত বাক্যলা  
 তুলোট কাগজে মোট ছয়টি পদ লেখা  
 আছে ;—তন্মধ্যে গোবিন্দদাসের ২টি,  
 কিশোরীদাসের ১টি, রামানন্দ বহুর  
 ১টি, নরোত্তম দাসের ১টি এবং কন্দনন্দনের  
 ১টি। প্রথম পদে গোরাক্ষের রূপ, ২য়—৫ম  
 পদে শ্রীকৃষ্ণের রূপ এবং ৬ষ্ঠ পদে রাধিকার  
 অভিগার বর্ণিত হইয়াছে। য-কারের  
 উচ্চারণ যেখানে জ-এর অল্পরূপ, সেখানে  
 য-এর উপরে একটি বিন্দু ব্যবহৃত হইয়াছে।  
 এই প্রণালী ১২৪ সংখ্যক পুথিতেও দেখিতে  
 পাওয়া গিয়াছে। প্রথম ও দ্বিতীয় পদটি  
 নীচে তুলিয়া দিলাম,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ।

লাখবান কাঞ্চন জিনী।  
 প্রেমে অঙ্গ চর চর মুক্তি জাঙ নিছনী।  
 ছি ছি কি কাজ সরদ কোটি শবি।  
 ভুবন করিয়াছে আলো রে গোরামুখের হাসি।  
 ভাঙ ভুঞ্জ গঞ্জে মদন ধামুকী।  
 কুলবতী উনমত কৈল ছুটি আঁখী।  
 মদনবিজই দোলে মালা।  
 ইথে কি পরাণে বাচে রে কামিনী অবলা।  
 গোর অঙ্গে সঙ্গী সোল কলা।  
 গোবিন্দদাস কহে মজীল অবলা। ১।  
 দেখিয়া আইগাম তারে সই দেখিয়া আইলাম  
 তারে।

তার এক অঙ্গে বহু রূপ নঞানে না ধরে।  
 বাক্য্যছে বিনোদ চুড়া নব তলা দিয়া।  
 উপরে মধুর গুচ্ছ বামে হেলাইয়া।

২০২। অহাভনী পত্র।

পত্র—১—২; কলসূর্য। ১ম পৃষ্ঠায় ২,

চরণে চরণ দিয়া কবচ হেলন ।  
হেরিয়া স্রোতের রূপ হৈলার অচেতন ॥  
বরণ চিকণ কালা চন্দনেতে মাখা ।  
ওগো আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥  
দশ চান্দ নাচে গায় মুরলীর রঞ্জে ।  
আর দশ চান্দ তার চরণারবুন্দে ॥  
অস্তরে পলিল রূপ পাঞ্জর কাটিয়া ।  
গোবিন্দদাসচিহ্নে রছিল জাগীয়া ॥ ২ ॥

—

## ২০৩ । চৈতন্যমঙ্গল—

### প্রকাশ খণ্ড ।

রচয়িতা—কবি জ্ঞানানন্দ । পত্র—১—১২ ;  
সম্পূর্ণ । বাল্মীকী তুলোটি কাগজ ; এক এক  
পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পদ্যস্ত লিখিত ।  
৬ ও ৭ সংখ্যক পাতার এক পৃষ্ঠে লেখা ।  
পরিমাণ ১৪ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২০৬  
সাল । পুথির বাম পার্শ্বে ‘জগন্নাথখণ্ড’ লেখা ।

জ্ঞানানন্দের বিরচিত চৈতন্যমঙ্গল মোট  
নয় খণ্ডে বিভক্ত ;—প্রকাশখণ্ড ও তাহারই মধ্য-  
বর্তী বর্ষ খণ্ড । ইহাতে ইন্দ্রহাস রাজার  
উপাখ্যান এবং নীলাচলে জগন্নাথের প্রকাশ  
বর্ণিত হইয়াছে । উপাখ্যানটি সংক্ষেপে  
এইরূপ,—সুধাবংশে ইন্দ্রহাস নামে রাজা  
নিজের কীৰ্ত্তি চিরস্থায়ী করিবার জন্য নীলাচলে  
একটি সোনার ‘দেউল’ নির্মাণ করিলে,  
ভগবান্ ঐক্লব বোধরূপ খারণ করিয়া  
তদ্ব্যধ্যে গোপনে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

এ দিকে ইন্দ্রহাস, সোনার দেউলে কাহার  
মূর্ত্তি স্থাপন করিবেন, সে বিষয়ে পরামর্শ  
করিবার জন্য ব্রহ্মলোকে গেলে, ব্রহ্মা  
তাঁহাকে কণকাল অপেক্ষা করিতে বলিয়া,  
সন্ধ্যোপাসনার জন্য সমুদ্রতীরে গেলেন ।  
ব্রহ্মার এক মুহূর্ত্তে মর্ত্তে বাট হাজার বৎসর  
চলিয়া গেল এবং রাজার দেউল, এই সময়ের  
মধ্যে সমুদ্রের বালিতে ঢাকিয়া গেল । ব্রহ্মা  
আসিয়া রাজাকে বলিলেন,—তুমি আপনার  
দেশে যাও ; গিয়া যদি দেখে যে, দেউল এখনও  
রহিয়াছে, তবে পুনরায় আসিও ; যথাযোগ্য  
‘মূর্ত্তি’ তোমাকে দিব । রাজা আসিয়া  
নিজের রাজধানী বা দেউল, কিছুই দেখিতে  
না পাইয়া ক্ষুব্ধ হইলেন এবং বটবৃক্ষ, উলূক  
পক্ষী ও কুর্খ, ইহাদের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া  
নিজ রাজধানীর সন্ধান অবগত হইলেন ।  
ইন্দ্রহাস পুনরায় রাজপুরী প্রভৃতি নির্মাণপূর্ব্বক  
মালাবতী নামে কস্তাকে বিবাহ করিলেন ।  
এই বিবাহের সময় দেবগণের সহিত ব্রহ্মা  
আসিয়াছিলেন । তিনি রাজার প্রার্থনা  
অনুসারে তাঁহাকে এই বর দিলেন যে, ভগবান্  
ঐক্লব, ব্রহ্মশাপ লক্ষ্য করিয়া নিম্ববৃক্ষে শরীর  
ত্যাগ করিবেন । সেই নিম্ববৃক্ষ ও ত্রিফলপত্র  
সমুদ্রে ভাসিয়া হোমার নিকট আসিলে এবং  
তুমি সেই বৃক্ষ হইতে স্তম্ভত্বা, বলরাম ও  
জগন্নাথ, এই ত্রিমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া, পূর্ব্ব  
যেখানে সোনার দেউল ছিল, সেইখানে  
পাষাণের দেউল নির্মাণ করিয়া, তদ্ব্যধ্যে  
জগন্নাথ স্থাপন করিও । কিন্তু দেখিও, যেন  
সোনার দেউল নির্মাণ করিও না ; কেন না,  
কলিযুগে রাজা হইবে ; তাহার সোনার  
দেউল ভাঙ্গিয়া ফেলিবে । যথাকালে ব্রহ্মার

১। মুদ্রিত পুস্তকে “বুদ্ধরূপ” হাপা হইয়াছে ।  
কিন্তু এই পুথির পাঠে “বৌদ্ধরূপ” দেখা যায় ।

বর অজ্ঞানারে রাজা জগন্নাথের প্রতিষ্ঠা করেন ।  
ইহাই পুথির মোটামুটি বর্ণনীর বিষয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । বরনং ।

শ্রীজগদ্বাণি দেবের চরনের প্রণতিঃ ।  
শ্রীজগদ্বাণিমন্ডল অপূর্ণ রচিতঃ ।  
অনন্বে প্রকাশখণ্ড বুন সাবধানেঃ ।  
ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য গোসাঞী কহেন  
অথাক্রমেঃ ।

একদিন নিলাছলে' চৈতন্য গোসাঞীঃ ।  
দেখিবারে গেলা তারে প্রহ্মার কানাক্ষীঃ ।  
রায় রামানন্দ পুত্রে রাজ্য করাইয়াঃ ।  
চৈতন্যদেবের ঠাকুর মিলিল আসিয়াঃ ।  
অনেক পারিসাদ সঙ্গে নিলাছলে' বন্ধী ।  
রায় রামানন্দ জিজ্ঞাসিল হাসি হাসি ।  
কিরূপে প্রকাশ হইলা শ্রীজগদ্বাণি ।  
কিরূপে প্রকাশ হইল মহাপ্রসাদ ভাত ।  
তোমার শ্রীমুখে বুনিল ক্ষেত্রের মহিমা ।  
তবে ভক্তি অর্থে গোসাঞী না জানিয়ে সিমা ।  
বড় কথা জিজ্ঞাসিলে রায় রামানন্দ ।  
এ কথা কহিতে বড় বাড়িল আনন্দ ।  
কাসি মন্দিরের বাড়িতে বসিলা টোটাশ্রমে ।  
ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য গোসাঞী কহেন অথাক্রমে ।  
পূর্বে এই স্থানে ছিল নিল পর্বত ।  
নিলমাধব মুক্তি তার পাসানসমত ।  
সুখাবৎসে তপ করে অনেক বৎসর ।  
সেবাতে হইয়া তুষ্ট নিলকলেবর ।  
সুখাবৎসে রথিকার দিল উদ্ধরণে ।  
জোগনিদ্রা সেল গোসাঞী মোনের হরিনে ।  
অনেক সন্তোলে মিত্রা গেলা জনাৰ্দ্দন ।  
পালিানে আসিয়া পদ হইলা অবরনন ।

১। দীপাচন্দ্র ।

কনকচর বালির মধ্যে রহিলা শ্রীহরি ।  
আপনে আপনা চিত্তে জোগ ধ্যান করি ।  
পরান আশ্রিয়া মোন মুক্তির কারণ ।  
মুক্তিসিলা নাম তির্থ হইল নারায়ণ ।  
হেন মুক্তিসিলাতে আহ্নার প্রাণ জার ।  
সে জন সংসার ছাড়ি মুক্তিপদ পায় ।  
অক্ষয় বটবৃক্ষ পাতালেতে বৈসে ।  
উঠিলা পৃথিবী ভেদি কৃষ্ণের আদেশে ।  
তিন ডালে তিন তির্থ হইল সকারি ।  
গয়া পৈরাগ মহাতির্থ নিলগিরি ।  
মহাপ্রলয়েতে বটবিক্ষ্য না টুটাবে ।  
তার পত্রপুটে কৃষ্ণ প্রলয়ে ভাসিবে । ইত্যাদি ।

তবে এক মহারাজা হইল সুখাবৎসে ।  
ইন্দ্রদ্যুম্ন নাম তার জগত প্রকাশে ।

... ..

পাত্র মিত্র সঙ্গে রাজ্য করিয়া জুগতি ।  
স্ববর্ধের দেউল আরম্ভিল নরপতি ।  
কর্ষিগণে দেউল গড়ে বিচিত্র নির্মাণ ।  
বিষকন্দা সাক্ষ্যাত হইলা অধিষ্টান ।  
নানা চিত্রে ধাতু করে অতি সুশোভন ।  
স্ববর্ধপুত্তলি কোটা নানা পরুগণ ।  
জিতুবন খিনি হইল সুমেরু সোসর ।  
দেউল দেখিয়া মোহ গেলা গদাধর ।  
তবেত জগতনাথ বোদ্ধরূপ ধরি ।  
প্রবেশ করিলা কৃষ্ণ দেউল তিতরি ।  
গোপ্ত হইয়া জোগধ্যানে রহিলা শ্রীহরি ।  
দেউল সাজ হইল রাজ্য সেল অক্ষপুত্রি ।

... ..

সবুজের বালিতে সেই পুরি দান্দ্যাবিল ।  
অক্ষার মুহুর্তেক লাগি সহস্র বৎসর সেল ।

দেখ গিয়া ইজ্জতপুরি রাপনার ।  
পুরি দেউল থাকে ড আইল পুত্কার ।

... ...

বটবুৎ দেখি ইজ্জতপুরি নরপতি ।  
কুমেতে পরিয়া করে অষ্টাঙ্কে প্রণতি ।

... ...

কহে বটবুৎ ইজ্জতপুরি বচনে ।  
সুৰ্য্যবাসে রাজা হেন বুঝি অজ্ঞানে ।  
ইজ্জতপুরি রাজা ছিল পূর্বে এই স্থানে ।  
সুবর্ষের দেউল দিয়া গেল এইখানে ।  
পুনরপি ইজ্জতপুরি না আইল সেসে ।  
অনেক রাজা মৈল তার পুসে পুসে ।  
সকল বিতান্ত আমি না জানি ভাল মতে ।  
এ কথা স্থনিলাভ আমি উলুকের সাথে ।  
রাজা বলে বটবুৎ কহ উপদেশে ।  
কোথা সে উলুক পক্ষ কহত বিসেসে ।  
বটবুৎ বলে বুন পুসসপ্রধান ।  
কেহ চিরজিবি নহে উলুকসমান ।

... ...

পক্ষ বলে আদি অন্ত সব আমি জানি ।

... ...

এ সব বিতান্ত মোরে কুর্খ সে কহিলে ।  
এ কথা শুনিঞা রাজা করে পুটাজলি ।  
কোথা যাছে কুর্খরাজ তথা আমি চলি ।  
পক্ষ বলে চল তুমি মোর উপদেশে ।  
দক্ষিণে কংকর বৈসে সাগরের পাশে ।  
সেতগঙ্গা মহাপ্রতিষ্ঠা মহাসরোবর ।  
সেতবর্ণ জল তার দেখিতে সুন্দর ।  
সেতমাধবমুক্তি তাহার সম্বন্ধানে ।  
খোপ্তবেসে কক্ষ তথা বাহেন অদর্শনে ।  
সেই খোপ্তগঙ্গাতিরে কুর্খ রথিকারি ।  
সকল বিতান্ত জানে বিজ্ঞবাসধারি ।

... ...

পক্ষ বলে কুর্খ সনে আমার বড় পিত্তি ।  
তুমি হেথা থাক আমি জানি গিয়া স্তিতি ।

২—৪ পত্র ।

ইজ্জতপুরির দ্বিতীয় বার দেউল নির্মাণ,—  
ত্রস্তা বলে বুন রাজা আমার উহর ।  
পাশানের দেউল দেহ তাহার উপর ।  
কলিজুগে রেচ রাজা হইবে নিশ্চয় ।  
ভাজিবে সুবর্ষদেউল হুন মহাসয় ।  
দেউল ভাজিলে তোমার কিস্তি হবে নাস ।  
সুবর্ষদেউল দিতে রাজা না করিহ হাস ।  
পাশানের দেউল দিয়া স্থাপ নাগায়ন ।  
জুগে জুগে তোমার কিস্তি থাকিবে রাজন ।  
আজ্ঞা পায়্যা ইজ্জতপুরি আইল নিজ পুরি ।  
কর্ষিগণ আনাইলা পুরস্কার করি ।  
নানা দেশের কর্মি আইল দেউল গড়িতে ।  
পাশান চাহিয়া বুলে পর্তে পর্তে ।  
বড় বড় পাশান সব আনিয়া চাহিয়া ।  
দেউল আরম্ভে রাজা বৃত্ত দিন পাইয়া । ৬পত্র ।

ভণিতা,—

চিহ্নিয়া চৈতন্যগদ্যধরপদসম্বন্ধ ।  
আনন্দে প্রকাশখণ্ড গায় জয়নন্দ ।—১০ পত্র ।

শেষ,—

কেক্সের মাহাত্ম্য বুন ইজ্জতপুরি হাসে ।  
পাশানমুক্তি হইয়া আমি থাকি কেক্সবাসে ।  
তোমার ভোগখোত জল প্রবে নিরন্তর ।  
সে জল পড়িবে আমার মস্তক উপর ।  
সুনিঞা রাজার কথা কমললোচন ।  
ইজ্জতপুরি সেই বর দিলা ততক্ষণ ।  
জুগে জুগে তোমার কিস্তি থাকিল রাজন ।  
মুক্ত হইলা নাহি তোমার জীবন মরণ ।



দিব্যদীপে ইন্দ্রজয় হইলা পাসান ।  
 জোড় হাথে রহিল; জগদ্বাথ বিজ্ঞান ॥  
 জ্যোতিষরূপ আস্রা হইলা বাহিরে ।  
 অবেসিলা জ্যোতি জগদ্বাথের স্বরিরে ॥  
 ভোগখোত জল পড়ে রাজার মাথায় ।  
 জগদ্বাথ আরাধনে হইল দিব্যকায় ॥  
 রাস্তা ভোগ দিয়া রাজা ত্রিজগদ্বাথে ।  
 মুক্তিপদ পাইয়া রহিল গুরু পশ্চাতে ॥  
 চিত্তিয়া চৈতন্যদ্বারপদদ্বন্দ্ব ।  
 আনন্দে প্রকাশখণ্ড গায় জয়ানন্দ ॥১১১১॥

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল প্রকাশখণ্ড । শ্রীজগদ্বাথ-  
 দেবের উপাসন । সমাপ্তঃ । লিখিতঃ  
 শ্রীকাসিনাথ গুপ্ত সাং সাহাপুর পরগনে  
 সাতসৈকা সন ১২৩৬ বার সও ছত্টিস সাল  
 তারিখ : ৮ আঠারত্রী চৈতন্য সনিবার ॥  
 বেলা আড়াই প্রহরের সময়ে সমাপ্ত হইল ॥  
 শ্রীগুরুচরণপাদপদ্ম করি রাস । লিখিলেন  
 প্রকাশখণ্ড ॥

চৈতন্যমঙ্গলে কবি যে আত্মপরিচয়  
 প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে এই মাত্র জানা  
 যায় যে, বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে  
 মাতামহগৃহে জয়ানন্দ জন্ম গ্রহণ করেন ।  
 তাঁহার পিতার নাম সুবুদ্ধি মিশ্র । বাল্যে  
 কবির ডাক-নাম ছিল—শুইয়া । চৈতন্য-  
 দেব এই নাম পরিবর্তন করিয়া জয়ানন্দ নাম  
 রাখেন । ১৪৩৫, কি ১৪৩৬ শকাব্দে কবি  
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান হয় ।  
 কবির পিতৃনিবাস—বর্ধমানের অন্তর্গত  
 আমাইপুর গ্রামে ।

২০৪ । চৈতন্যমঙ্গল—জগদ্বাথ-  
 চরিত ।

রচয়িতা—কবি জয়ানন্দ । পত্র—১-১১ ;  
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । এক এক  
 পৃষ্ঠায় ২ বা ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত ।  
 বানান অতিশয় শুদ্ধ । পরিমাণ ১৪।০×৫  
 ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৫২ সাল ।

এই পুথিগানি কবি জয়ানন্দের রচিত  
 চৈতন্যমঙ্গলের অন্তর্গত প্রকাশ খণ্ড—২০৩  
 সংখ্যক পুথির সহিত অস্তিত্ব । সামান্য  
 পাঠভেদ ছাড়া যে যে স্থান এই পুথিতে  
 অতিরিক্ত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিয়া  
 দিলাম । পুথির আরম্ভে এই কয়টি পঙ্ক্তি  
 অতিরিক্ত আছে, —

শ্রীজগদ্বাথমাগার্ভি কথা সুন একচিত্তে ।  
 শ্রীজগদ্বাথ দ্ববতার হৈল্য তেন মতে ॥  
 কোলিযুগে মহাপাপি হএ জেই জন ।  
 তার নিস্তার হেতু জন্ম দেব জনানন্দ ॥  
 দারুভ্রক রূপ হইল্যা দেবতা শ্রীহরি ।  
 দর্শনে পাতক নাস সব লোকে তরি ॥

চৈতন্যদেব, রামানন্দ দ্বারের প্রপ্নে তাঁহার  
 নিকট নীলাচল, জগদ্বাথ ও ইন্দ্রদ্বারের  
 ইতিহাস বর্ণিতোছেন । মহাবংশ ধ্বংসের  
 পর পদতলে ব্যাধের শর দিচ্ছ হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ  
 দেহত্যাগ করেন । এই বিষয়ে রায় রামানন্দ  
 এবং মহাপ্রভুর প্রদোক্তর এইরূপ,—

রায় রামানন্দ বলেন চৈতন্যচরনে ।  
 ব্রজানন্দ বরিরে কাণ্ড বাজিল কেমনে ॥

শ্রীচৈতন্য গোসাঞি বলেন বুন রামানন্দ ।

সমাপ্তি-বাক্য,—

বুনিতে কৃষ্ণের কথা বড়ই আনন্দ ॥

শ্রীচৈতন্যচরন বন্দিয়া রোহিল জ্ঞানানন্দ ।

বেদগর্ভ নামে এক আছিল। ব্রাহ্মনে ।

পরম সন্তোষ কথা পরম রানন্দ ॥

সেই বেদগর্ভ আইল্যা কৃষ্ণ দরসনে ॥

ইতি শ্রীজগন্নাথচৌরিজ সংপূর্য্য অথা

বেদগর্ভ দেখিয়া উঠিলা নারায়ন ।

দিস্টং তথা ত্রিগিতং লিখ্য দোসক নাসত্রিকং ॥

পাশ্চ অত্র দিল তারে বসিতে আসন ॥

\* \* \* ॥ ইতি সন ১২৫৯ সাল তাঃ ২১

বেদগর্ভ বলে মোর সফল জীবন ।

মাঘ লিখিতঃ শ্রীলোকনাথ দাস বৈরাগ্য ॥

ব্রহ্মার অগোচর নাথ পাইলু দরসন ॥

ব্রাহ্মনের পদ পাখালিলা পদ্মহাতে ;

সেই পাদোদক কৃষ্ণ তুলি নিল মাথে ॥

কৃষ্ণ বলেন আজি বড় ভাগ্য হেন মানি

লক্ষি সহিত আজি পবিত্র হইলাও

আমী ॥

২০৩। চৈতন্য-ভাগবত—

আদি খণ্ড ।

রচয়িতা—কৃন্দাবনদাস ঠাকুর । পত্র—

ব্রাহ্মনে তুলিলা কৃষ্ণ মধুর বচনে ।

১—৬৬ ; সম্পূর্ণ । বাক্যলা তুলোট কাগজ ।

জহেতে রাখিয়া তারে করা...রন্দনে ॥

প্রতি পৃষ্ঠায় ১৩ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত ।

ভোজনেন বসিল বিজ্ঞ করিয়া রন্ধন ।

পরিমাণ ১৪১০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৬৮১

ব্রাহ্মনের সাক্ষাতে বসিলা নারায়ন ॥

শকাব্দ । শকাব্দের পরে একটি বাক্যলা সন

পরম সন্তোষ...করিল্যা ভোজন ।

আছে ১০৮৩ । ইহা বাক্য হইলে পুথিখানি

তিন ভাগ অন্ন বিজ্ঞ করিলা ভোজন ॥

২৪৫ এবং মল্লক হইলে ১৪৫ বৎসরের

অবসেস অন্ন ; বজ্র চাপীয়া রাখিল ।

পুরাতন হয় । পক্ষান্তরে ১৬৮১ শকাব্দ এখন

চাপী...রাখিতে অন্ন কুন্তল দেখিল ॥

হইতে ১৭২ বৎসর পূর্ব্ববর্তী । সুতরাং উভয়

কুন্তল দেখিএ বিজের কোপ উপজিল ।

তারিখের কোনটিতেই সামঞ্জস্য রক্ষিত হই-

কৃষ্ণের শ্রীমঙ্গে অন্ন পে..... ॥

তেছে না ।

আচমন কোরি নিজ কোন্ডিল গমন ।

চৈতন্যদেবের জন্মগ্রহণের পূর্ব্বে

সেই ব্রহ্ম যজ্ঞেতে মাখিলা নারায়ন ॥

নবদ্বীপের অবস্থা পুথিতে এইরূপ বর্ণিত

প্রসাদ বোলিয়া অন্ন পাএ না মাখিল ।

হইয়াছে,—

সেই সে কারনে পদ কোমল হইল ॥

নবদ্বীপ হেন গ্রাম জিহুবনে নাকী ।

১১১১ পত্র ।

... ..

এই অংশ মুদ্রিত চৈতন্যমঙ্গল ও ২০৩

সংখ্যক পুথিতে নাই । অস্বাভাবিক হয়,

পরবর্তী কালে কেহ ইহা সংযোজন করিয়া

থাকিবে ।

নবদ্বীপম্পত্তি কে বলিবারে পারে ।

এক গজাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥

ত্রিবিধ বসএ লোক জাতি লক্ষ লক্ষ ।

স্বরস্বতীদ্বীপান্তে সবে মহাদক্ষ ॥

সভে মহা অধ্যাপক করি গর্জি ধরে ।  
 বালকেহো ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষা করে ॥  
 নানা দেশ হইতে লোক নবদ্বিগে জায় ।  
 নবদ্বিগে পড়িলে সে বিদ্যারস পায় ॥  
 অতএব পড়ুয়ার নাহি সমুচ্চয় ।  
 লক্ষ কোটি অধ্যাপক নাহিক নিরুয় ॥  
 রমাদৃষ্টীপাতে সর্বলোক সুখে বৈবে ।  
 ব্যর্থ কাল জায় মাত্র ব্যবহাররসে ॥  
 কৃষ্ণনামভক্তি-সুনা সকল সংসার ।  
 প্রথমকলিতে হইল ভবিস্য আচার ॥  
 ধর্ম কন্ম লোক সব এই মাত্র জানে ।  
 মঙ্গলচণ্ডির গিতে করে জাগরনে ॥  
 দক্ষ করি বিসহরি পুজে কোন জন ।  
 পাতনা ( পুতলি ) করায় কেহো দিয়া  
 বহু ধন ॥

ধন নষ্ট করে পুত্র কষ্টার বিভায় ।  
 এই মত জগতের বেথ' কাল জায় ॥  
 ভেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তি মিশ্র সব ।  
 তাহারোও নাহি জানে গ্রন্থ অমৃতব ॥  
 সান্ত্র পড়াইয়া সভে এই কন্ম করে ।  
 শ্রোতার সহিতে জগপাষে ডুবি মরে ॥

... ..

সকল সংসার মস্ত ব্যবহাররসে ।  
 কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি কারে নাঞি বাসে ॥  
 বাহুলি পুজয়ে কেহো নানা উপহারে ।  
 মদ্য মাংস দিয়া কেহ জগ পূজা করে ॥  
 নিরবধি নির্লগিত বাদ্য কলাহল ।  
 না বুনে কৃষ্ণের নাম পরমমঙ্গল ॥

প্রজারা সামান্ত কারণেই রাজ-ভয়ে ভীত  
 হইত। তাই রাজিতে শ্রীবাসের কীর্তন  
 শুনিয়া প্রতিবেশীরা বলিতেছে,—

চারি ভাই শ্রীবাস মেলিয়া নিজ ঘরে ।  
 নিসা হইলে হরিনাম গায় উচ্চস্বরে ॥  
 স্নানিঞা পাসণ্ডি বোলে হইল প্রমাদ ।  
 এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উচ্ছাদ ॥  
 মহাতীত্র নরপতি যবন গ্রিহার ।  
 জে (এ) আক্ষান যুনিলে প্রমাদ নদিয়ার ॥  
 কেহো বোলে এ ব্রাহ্মণ এ গ্রাম হইতে ।  
 ঘর ভাঙ্গি ঘুচাই পেলাইমু সোতে ॥  
 এ ব্রাহ্মণ ঘুচাইলে গ্রামের মঙ্গল ।  
 ঘনাখা জবনে গ্রামে করিবেক বল ॥  
 চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বেও হরি-  
 সংকীর্তন হইত ।

সংকীর্তন সহি' প্রভুর অবতার ।  
 গ্রহণের ছলে তাহা কবেন প্রচার ॥

... ..

সর্বনবদ্বিগে দেখে হইল গ্রহন ।  
 উঠিল মঙ্গলধনি শ্রীহরিকীর্তন ॥  
 অনন্ত অর্ক্ষুদ লোক গঙ্গাস্থানে' জায় ।  
 হরি নোল হরি বোল বলি সভে দায় ॥  
 হেন হরিধনি হইল সর্বনদিয়ায় ।  
 ব্রহ্মাণ্ড ভরিল ধনি স্থান নাহি পায় ॥

... ..

গঙ্গাস্থানে' চলিলেন জত তত্ত্বগন ।  
 নিরবধিচতুর্দিশে হরিসংকীর্তন ॥  
 সেই মুসলমান অধিকারের কালে সাধা-  
 য়ণের একটা বিশ্বাস ছিল যে, গোড়ে  
 পুনরায় ব্রাহ্মণ-রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হইবে। তাই  
 মহাপ্রভুর জন্মের পর তাঁহার দিব্যকান্তি  
 শরীর দেখিয়া, তিনিই সেই রাজা হইবেন  
 বলিয়া কেহ কেহ অস্বাভাবিক করিতেছেন,—

বিপ্ররাজ গোড়ে হইষ হেন আছে ।  
বিপ্র বলে সেই বা জানিব তাহা পাছে ॥

শিশু ভূমিষ্ঠ হইবার পর এই সকল ক্রিয়া  
অচুষ্টিত হইত,—

জত আশ্ববর্গ আছে সর্কপরিবরে ।  
অহনি'সি সর্কে আসি বালক আবরে ॥  
কেহ বিষ্ণুবক্ষা কেহো দেবিরক্ষা পড়ে ।  
মন্ত্র পড়ি ঘর কেহো চাৰি দিগে বেড়ে ॥

... ..

কেনো দেব অলম্বিতে গৃহেতে সাক্ষ্য ।  
ছায়া দেখি সভে বলে এই চোর জায় ॥  
উচ্চস্বরে করে কেহো নরসিংহপনি ।  
অপরাজিতার স্তোত্র কার মুখে স্থনি ॥  
নানা মতে কেহো দস দিগ বন্ধ করে ।  
উঠ কলরব সচি দেবির মন্দিরে ॥  
প্রভু দেখি গৃহের বাহিরে দেব জায় ।  
সভে বলে এই জাতহারিনি পলায় ॥  
সভে বলে ধর ধর এই চোর জায় ।  
নৃসিংহ নৃসিংহ কেহো ডাকিলেন সদায় ॥  
কোনো অ(ও)বা বলে আজি

ডোইলা ভাল ।

না জানিষ নৃসিংহের প্রতাপ বিসাল ॥

... ..

কেহো বলে দানব আসিয়াছিল ঘরে ।  
রক্ষা লাগি সিংহের নারিল লজ্জিবারে ॥  
সিংহ লজ্জিবারে না পারিয়া ক্রোধমনে ।  
অপচয় করি পলাইল নিজ স্থানে ॥  
এক মাস পরে শয্যোত্থান-পর্কের অচুষ্ঠান

এইরূপ,—

বালক উত্থানপর্কে জত নারিগন ।  
সচি সঙ্গে গঙ্গাহানে করিলা গমন ॥

বাঘ গিত কোলাহলে করি গঙ্গাত্তান ।  
আগে গঙ্গা পুজি তবে গেলা বটীস্থান ॥

জথাবিধি পুজিলেন দেবের চরন ।  
আইলেন গৃহ পরিপূর্ণ নারিগন ॥  
খই কলা তৈল সিন্দুর গুয়া পান ।  
সভারে দিলেন তাই করিয়া সম্মান ॥  
বালকেরে আসংসিয়া সব নারিগন ।  
চলিলেন গৃহে বন্দি আইর চরন ॥

কাহাকেও পুরস্কৃত করিতে হইলে,  
তাহার মাথায় ( মূতন ) বস্ত্র বান্ধিয়া দেওয়ার  
রীতি ছিল ।

এথা সর্কগন সেষে করেন বিচার ।

কে আনিল দেখ বস্ত্র বান্ধি সিরে তার ॥

নবদ্বীপের পড়ুয়াগণের চিত্র,—

এই মত প্রতি দিনে পড়িয়া স্থনিয়া ।  
গঙ্গাস্নানে চলে নিজ বয়স্ক লইয়া ॥  
পটুয়ার অস্ত্র নাই নবদ্বীপপুরে ।  
পড়িয়া মধ্যাহ্নে সভে গঙ্গাস্নান করে ॥  
এক অধ্যাপকের সহস্র সিস্তগন ।  
অন্তোন্তে কলহ প্রভু করেন অহুকন ॥  
প্রথম বয়ষ প্রভুর সভাবে চঞ্চল ।  
পটুয়াগনের সঙ্গে করয়ে কন্দল ॥  
কেহো বোলে তোর গুরু কোন বৃদ্ধি  
তার ।

সেহ বোলে এই বোল আমি সিস্ত জার ॥  
এই মত অল্পে অল্পে হয় গালাগালি ।  
তবে জল পেলাপেলি তবে দেন বালি ॥  
তবে হয় মারামারি জে আহায়ে পারে ।  
কর্দম পেলিয়া কারো গায় কেহো মারে ॥  
রাজার দোহাই দিয়া কেহো কারে ধরে ।  
মারিয়া পলায় কেহো গঙ্গার ও পারে ॥

এত হড়াহড়ি করে পচুয়া সকল ।  
বালি কাদাময় হইল সব গজাজল ।  
জল ভরিবারে নাহি পারে নারিগন ।  
না পারে করিতে স্নান ত্রাঙ্কন সঙ্কন ॥

মহাপ্রভুর বিবাহের সময়,—

তবে আই পত্তিব্রতাগন নয়া সজে ।  
পরম আনন্দ করিলেন বহু রজে ॥  
আগে গজা পুজি। হর্ষমনে ।  
তবে বাস্ত বাঞ্জন গেলে সঙ্গিস্থানে ॥  
সঙ্গী পুজি তবে বহু মন্দিরে মন্দিরে ।  
লোকাচার করিয়া আইলা নিজ ঘরে ॥  
তবে থৈ কলা তৈল তাহুল সিন্দুরে ।  
দিয়া হরসিত করিলেন স্ত্রীগনরে ॥

বর-সজ্জা,—

প্রভুর সভেই বেস নাগিলা করিতে ॥  
চন্দনে লেপিত করি সকল শ্রীঅঙ্গ ।  
সর্ব অঙ্গে বিন্দু বিন্দু তথি দিল গন্ধ ॥  
অর্ধচন্দ্রাকৃতি করি ললাটে চন্দন ।  
তথি মণ্যে কাণ্ড গন্ধবিন্দু হুসোহন ॥  
অঙ্কুত মকুট সোভে ত্রীসির উপরে ।  
সুগন্ধি শালায় পূর্ণ কৈল কলেবরে ॥  
দিব্য সুন্দ পিতবস্ত্র ত্রিকচ্ছবিধানে ।  
পরাইয়া কজল দিলেন দু নয়ানে ॥  
ধাতু দুর্কা স্তব্ব করে করিয়া বন্ধন ।  
ধরিতে দিলেন রত্নামঞ্জরি দর্পন ॥  
স্ববন কুণ্ডল দুই স্রুতিমূলে সাজে ।  
নবরত্ন হার বাস্তিলেন বাহ মাঝে ॥

ভবিষ্য,—

ত্রীকুষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচান্দ জান ।  
বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি,—

ইতি ত্রীচৈতন্তভাগবতে আদিখণ্ডে  
ত্রীহরিণাবঠঃকুরগুনকথনে দ্বাদশ অধ্যায় ॥

শেষ,—

জে স্নয়ে আদিখণ্ডে চৈতন্তের কথা ।  
তাহারে সে গৌরচন্দ্র মিলিব সর্বথা ॥  
ইশ্বরপুরির স্থানে করিয়া বিদায় ।  
গৃহে আইলেন প্রভু গৌরচন্দ্র রায় ॥  
সুনি সর্ব নবধিগ হৈলা আনন্দিত ।  
প্রান আসি দেহে জেন হৈল উপস্থিত ॥  
ত্রীকুষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচান্দ জান ।  
বন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি ত্রীচৈতন্তভাগবতে আদিখণ্ডে  
গয়াবিহারাদি পুনঃ গৃহাগমনঃ নাম ত্রয়োদশ  
অধ্যায় ॥০১॥১০৪॥ সকাঙ্কে সোড়স  
সতে সৈকাসীতিসমস্বীতে ॥ ত্রীলচৈতন্তচন্দ্র-  
লিলাত্মাখ্যমাপ্তিকঃ ॥০১॥০১॥ সমাপ্তাশ্রয়ঃ  
ত্রীচৈতন্তভাগবত আদিখণ্ডঃ ॥ অথ আদি-  
খণ্ডস্য নির্ঘণ্টাখ্যাত ॥ ইতি সন ১০৮৩  
সালে ১৬ অগ্রানে সোম বারে এ পুস্তক  
লিখ সমাপ্ত হইলেন ॥ মোকাম বর্জমান ॥  
নিজ সহর ॥ লিখিতঃ ত্রীশুকপ্রসাদ দাশ  
মিত্রব্য সাকিম চাবড়া পরগনে বিষ্ণুপুর চৌকি  
ওন্দা ॥

অনেক পুথিতে পঞ্চদশ অধ্যায়ে আদি  
খণ্ড শেষ হইয়াছে দেখা যায়; কিন্তু এই  
পুথিতে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে শেষ দেখা  
বাইতেছে। প্রথম কএক পাতায় ব-এর  
উপরে বিন্দু ব্যবহৃত হইয়াছে। এই ব-এর  
উচ্চারণ জ-এর অনুরূপ।

২০৬। চৈতন্য-ভাগবত—

আদি খণ্ড।

বচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১  
—২৩; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত।  
অক্ষর বড় বড় ও পরিষ্কার। পরিমাণ  
১৪।০ x ৫ ইঞ্চি। লিপিকাল—১১১৬ সাল।

২০১ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি অভিন্ন;  
সুতরাং ইহার বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইল না।  
নিত্যানন্দ প্রভুর তীর্থ-ভ্রমণের পরিচয় মাত্র  
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। সাড়ে চারি শত বৎসর  
পূর্বে ভারতবর্ষের মোটামুটি একটি তীর্থের  
তালিকা ইহা হইতে পাওয়া যাইবে।

প্রথমে চলিলা প্রভু তীর্থ বক্শেশ্বর।  
তবে বৈষ্ণবান বনে গেলা একেশ্বর ॥  
গয়া দিয়া কাশি গেলা শিবরাজধানী।  
যহি ধারা বহে গঙ্গা উত্তরবাহিনী ॥

... ..

প্রয়াগে করিলা মাঘ মাসে তাহা স্নান।  
তবে মথুরায় গেলা বড় গঙ্গাস্নান ॥  
যমুনা বিল্বামঘাটে করি স্নানকলি।  
গোবর্দ্ধন পর্বত বুলেন কুতূহলি ॥  
বৃন্দাবন আদি যত স্থান বন।  
একে একে সব প্রভু করেন ভ্রমণ ॥  
গোকুলে নন্দের ঘর বসতি দেখিয়া।  
বিস্তর রোদন প্রভু করিলা বলিয়া ॥  
তবে প্রভু মদনগোপাল নমস্কারি।  
চলিলা হস্তিনাপুর পাণ্ডবের পুরী ॥

... ..

বলরামকীৰ্ত্তি দেখি হস্তিনা নগরে।  
ওঁহি হলধর বলি নমস্কার করে ॥

তবে দ্বারকার আইলেন নিত্যানন্দ।  
সমুদ্রে করিয়া স্নান হইলা আনন্দ ॥  
সিদ্ধপুর গেলা তবে কপিলের স্থান।  
মৎস্যতীর্থে মৎস্যোরে করিল অন্নদান ॥  
শিবকাঞ্চি বিষ্ণুকাঞ্চি গেলা নিত্যানন্দ।  
দেখি হাসে ছুই গনে মহামহোদন্দ ॥  
কুরুক্ষেত্র পৃথুদক সিদ্ধ সরোবর।  
প্রভাস গেলেন স্বর্নধন তীর্থবর ॥  
হতকূপ মহাতীর্থ গেলেন বিশালা।  
তবে ব্রহ্মতীর্থ চক্রতীর্থেই চলিলা ॥  
প্রতিশ্রোতা গেলা প্রভু প্রাচী সরস্বতী।  
নৈমিষারণ্য তবে গেলা মহামতি ॥  
তবে গেলা নিত্যানন্দ অজ্ঞোধ্যা নগরে।  
রামজয়ভূমি দেখি কান্দিল। বিস্তরে ॥  
তবে গেলা শুভক চণ্ডালরাজ যথা।  
মহামুর্ছা নিত্যানন্দ পাইলেন তথা ॥

... ..

যে যে বনে আছিল ঠাকুর রামচন্দ্র।  
দেখিয়া বিরহে গড়ি জায় নিত্যানন্দ ॥  
তবে গেলা সরজু কৌষিকি করি স্নান।  
তবে গেলা পৌলস্ত্য আশ্রম পুণ্যস্থান ॥  
গোমতি গওকী শোন-তীর্থে স্নান করি।  
তবে গেলা মহেন্দ্রপর্বতচূড়াপরি ॥  
পরশুরামেরে তহি করি নমস্কার।  
তবে গেলা গঙ্গাজয়ভূমি হরিধার ॥  
পদ্মা ভীমরথী গেলা সপ্ত গোদাবরী।  
বেশ্যতীর্থ (?) পিপাসায় মন্ডন আচরি ॥  
কাস্তিক দেখিয়া নিত্যানন্দ মহামতি।  
ত্রীপর্বত গেলা যথা মহেশ পার্বতী ॥

... ..

তবে নিত্যানন্দ প্রভু হাবিড় গেলেন ॥  
দেখিয়া বেটনাথ কানকোঙ্গী (?) পুরী।

কাঞ্চি সরিষার গিয়া গেলেন কাবেরী ॥  
তবে গেল। ঐরকনাথের পুণ্যস্থান ।  
তবে করিলেন হরিশ্চন্দ্রেতে পয়ান ॥  
ঋষভ পর্বত গেল। দক্ষিণমথুরা ।  
কৃতমালা তাম্রক(প)ণী যযুনা উত্তরা ॥  
মলয় পর্বতে গেল। অগস্ত্য আলয় ।

... ...

তবে নিত্যানন্দ গেল। ব্যাসের ভুবন ।  
দেখিলেন প্রভু বসিদ্ধাছে বৌদ্ধগণ ॥  
জিজ্ঞাসেন প্রভু কেহো উত্তর না করে ।  
ক্রুদ্ধ হই প্রভু লাখি মারিলেন শিরে ॥  
পালাইলা বৌদ্ধগণ ইসিঞা ইসিঞা ।  
বন ভ্রমে নিত্যানন্দ নির্ভয় হইঞা ॥  
তবে প্রভু আইলেন কল্কানগর ।  
দুর্গাদেবী দেখি গেল। দক্ষিণসাগর ॥  
তবে নিত্যানন্দ গেল। ঐঅনন্তপুরে ।  
তবে গেল। পঞ্চস্রার সরোবরে ॥  
গোকর্ণাক গেল। প্রভু শিবের মন্দিরে ।  
কুলাচলে জিগর্ত করলে ঘরে ঘরে ॥  
দ্বৈপায়নী আৰ্য্য দেখি নিত্যানন্দ রায় ।  
নিবেশাপয়োদ্বি (?) তাপি ভ্রমেন লীলায় ॥  
রেমা মাহেশ্বতী পুরী মল্লতীর্থে গেল।  
স্বর্পাধক দেখি প্রভু প্রতিষ্ঠা চলিলা ॥

... ...

সেতুবন্ধে আইলেন কথোক দিবসে ॥  
পল্লভীর্থে স্নান করি গেল। রামেশ্বর ।  
তবে আইলেন প্রভু বিজয়া নগর ॥  
মায়াপুরী অবন্তি দেখিয়া গোদাবরী ।  
আইলা বিজয় নরসিংহদেবপুরী ॥  
জিম্মা দেখিয়া কুর্দনাথ পুণ্যস্থান ।  
শেষে নীলাচলজঙ্গ দেখি[তে] করিলা  
প্রদান ॥

আইলেন নীলাচলজঙ্গের নগরে ।  
ধ্বজা দেখি মাত্র মূর্ছা হইলা শরীরে ॥

... ...

এই মত নিত্যানন্দ থাকি নীলাচলে ।  
দেখি গঙ্গাসাগর আইলা কুতূহলে ॥

মহাপ্রভুর ভক্তিবিকার-সকল দেখিয়া  
সাধারণ লোকে তাহাকে বায়ুরোগ বলিয়া  
নির্দেশ করিতেছে এবং তাহার উপশমের জন্ত  
এই সকল ঔষধ ব্যবস্থা করিতেছে,--

বুদ্ধিমন্ত দান আর মুকুন্দ সঙ্গয় ।  
গোষ্ঠী সহে আইলেন প্রভুর আলয় ॥  
বিষ্ণুতৈল নারায়ণ তৈল দেই শিরে ।  
সতে করে প্রতিকার যার জেন ক্ষুরে ॥

... ...

কেহ বলে হইল দানব অধিষ্ঠান ।  
কেহ বলে হেন বুঝি ডাকিনীর কাম ॥  
কেহ বলে সপায় করেন বাকাবায় ।  
অতএব হৈল বায়ু জানিহ নিশ্চয় ॥

... ...

বহুবিধ পাকটৈল সন্ডে দিল শিরে ।  
তৈলদ্রোণে থুইলেন তাঁর কলেবরে ॥  
তৈলদ্রোণে ভাসে প্রভু হাঁসে খল খল ।

চৈতন্যদেব অবতার বলিয়া পূজিত  
হইবার পর, আরও কয়েক ব্যক্তি নিজেকে  
অবতার বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন । কিন্তু  
নকল জিনিষ কখনও হাদী হয় না । আজ  
তাঁহাদের নাম পর্য্যন্তও কেহ অবগত নহে ।

মধ্যে মধ্যে মাত্র কত পাপীগণ গিয়া ।  
লোক নষ্ট করে আপনারে লওআইয়া ॥

উদর ভরণ লাগি পাপীঠ সকলে ।  
রঘুনাথ করিয়া আপনারে কেহো বলে ॥  
কোন পাপী সব ছাড়ি কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ।  
আপনারে গাওআয়ে কত ভূতগণ ॥  
দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা জাহার ।  
কোন লাজে আপনারে গাওআয় সে ছার ॥  
রাঢ়ে আর এক মহাব্রহ্মদৈত্য আছে ।  
অস্তরে রাক্ষস বিপ্রকাছ মাত্র কাছে ॥  
সে পাপীঠ আপনারে বলায় গোপাল ।  
অতএব তারে সবে বলেন পি(শি)আল ॥

চৈতন্যদেবের জন্মের পূর্বে এ দেশে  
বাল্মীকী নাটক রচিত ও অতিনীত হইত,—  
সকল বৃদ্ধান্ত কহিলেন শিশুগণে ।  
কেহো বলে বৃন্দাভাও ভাবের কারণে ॥  
পূর্বে দশরথ ভাবে এক নটবর ।  
রামবনবাসে এড়িলেন কলেবর ॥—৪২পত্র  
ভণিতা,—

- ১। শ্রীচৈতন্যচন্দ্র নিত্যানন্দ ভান ।  
শ্রীবৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥
- ২। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।  
শ্রীবৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

এই পুথিতে অধ্যায়-সমাপ্তির স্মৃচক কোনও  
বাক্য লিখিত হয় নাই। এমন কি, আদি-  
খণ্ডের শেষেও কোন সমাপ্তি-বাক্য বা লিপি-  
করের নাম-পাশ প্রভৃতি কিছুই নাই। পুথির  
শেষে মাত্র এই অংশটুকু লিখিত আছে,—

আদিখণ্ডকথা দিব্যাং যে শৃংখলি পরাশ্রয়ঃ ।  
সৰূপরাধিনিমু(ক্)তে তরসি শুনিশ্চিতঃ ॥ ১ ॥  
যে পঠন্তি মহাঅনো বিলিখন্তি পরাশরে ।  
প্রলয়েপিচ তেষাং ত্রিষ্টোতন হবেঃ স্মৃতিঃ ॥  
অগ্ন্যবধিগম্যাকুস্মিগমনে যৎ কথোদয়ঃ ।  
কথ্যে বিজ্ঞানেনাদিগুণস্ত লক্ষনং ॥ ৩ ॥

কারণ্য ভক্তিদাতর্থে চৈতন্যগুনবর্নিঃ ।  
অনয়া কথনে নাস্তি নিত্যানন্দ সং প্রভুঃ ॥  
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ ॥ সন ১১১৬ শাল  
বিতেরিখ ॥ ২৩ ॥ তেইসকি জ্যৈষ্ঠঃ ॥ ১০ ॥  
হরয়ে নমঃ কৃষ্ণবাদরায় নমঃ ॥

## ২০৭। চৈতন্যভাগবত— মধ্য খণ্ড।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—  
১—১৬৮ : সম্পূর্ণ। বাল্মীকী তুলোটে কাগজ।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত।  
লেখা পড়িবার ও অক্ষর বড়। মাঝে  
মাঝে কয়েকটি পত্র কাটদষ্ট। অধ্যায়ের  
শেষে সমাপ্তি-বাক্য এবং পুথির শেষে লিপি-  
করের নাম নাই। পরিমাণ ১৪×৪৫০ ইঞ্চি।  
লিপিকাল ১১২২ সাল। চৈতন্যমঙ্গলের মধ্য  
খণ্ডে মহাপ্রভুর নবদ্বীপলীলা অর্থাৎ গয়া হইতে  
প্রত্যাগমনের পর সন্ন্যাস গ্রহণ পয্যন্ত বিষয়  
বর্ণিত হইয়াছে। বন্দনা-শ্লোকের পর প্রথম  
অংশ এই,—

গয়া করি আইলেন শ্রীগৌরহৃন্দর ।  
পরিপূর্ণ হৈল ধ্বনি নদীয়া নগর ॥  
ধাইলেন জত জত আপ্তবর্গ আছে ।  
কেহ আগে কেহ মাঝে কেহ অতি পাছে ॥  
যথাজোগ্য করি প্রভু সভারে সন্ভাষ ।  
বিশ্বস্তর দেখি সবে হইলা উন্মাদ ॥  
আগু বাঢ়াইয়া সবে আনি নিজ ঘরে ।  
তির্থকথা সভারে কহিল বিশ্বস্তরে ॥



প্রভু বলে তোমা সভাকার আসির্কাদে ।  
 গয়াভূমি দেখিলাও অতি নির্ঝরোথে ॥  
 পরম লক্ষ্য হইয়া প্রভু কথা কয় ।  
 সতে তুষ্ট হইলেন দেখিআ বিনয় ॥  
 সৌর হাথ দিয়া কেহো চিরজিবি করে ।  
 সর্ব অঙ্গে হাথ দিয়া কেহ মন্ত পড়ে ॥  
 কেহ বন্ধে হাথ দিয়া করে আসির্কাদ ।  
 গোবিন্দ সিতলানন্দ করুন প্রসাদ ॥  
 হইল আনন্দময় শচি ভাগ্যবতি ।  
 পুত্র দেখি হরিসে ন চে[এ]ন আছে কতি  
 লক্ষ্মির জনক[পুত্র] আনন্দ উঠিল ।  
 পতিস্থল দেখিআ লক্ষ্মির দুঃখ গেল ॥  
 সকল বৈকবগন হরিস হইলা ।  
 দেখিতেও সেই কতে কেহো কেহো গেল ॥  
 সভারে করিল প্রভু বিনয় শব্দাস ।  
 বিদায় দিলেন সবে গেলো নিজ বাস ॥  
 বিকৃতকৃত শুটি দুই চারি সঙ্গে লৈয়া ।  
 রহঃকথা কহিবারে বসিলেন গিয়া ॥  
 প্রভু বলে বন্ধু সব য়ন কহি কথা ।  
 কৃষ্ণের অপূর্ব বে দেখিল বধা যথা ॥  
 গয়ার ভিতর মাত্র হৈলাও প্রবেস ।  
 প্রথমে সে য়নিলান্ড মঙ্গল বিশেষ ॥  
 সহস্র সঙ্গ বিপ্র করে বেদধনি ।  
 দেখ দেখ বিকুপাদোদক তীর্থগনি ॥  
 পূর্বে কৃষ্ণ জবে কৈলা গয়াগমন ।  
 সেই স্থানে বসি প্রভু ধুইলা চরণ ॥  
 জার পাদোদক লাগি গয়ার মহর্ষ ।  
 শিরে ধরি শিব জানে পাদোদক মহর্ষ ॥  
 সে চরণ উদক প্রভাবে সেই স্থান ।  
 জগতে হইল পাদোদক তির্থ নাম ॥

পাদপদ্ম তির্থের লইতে প্রভু নাম ।  
 আখরে স্বরএ দুই কমল নয়ান ॥  
 শেষে প্রভু হইলেন বড় অসম্বর ।  
 কৃষ্ণ বলি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥  
 ভরিল পুষ্পের বন মহাপ্রেমজলে ।  
 মোহিতাব ছাড়ে প্রভু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ॥  
 পুনকে পুর্নিত হইল সব কলেবর । • •  
 স্থির নহে প্রভু কম্প ভাবে ধর ধর ॥  
 —ইত্যাদি ॥

সঙ্কীর্ণনের উচ্চ নিনাদে নিদ্রাহত-বঞ্চিত  
 সাধারণের পরম্পর উক্তি-প্রত্যুক্তি কবি বড়ই  
 স্বাভাবিক ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :  
 পাঠকগণকে উহা উপহার দিবার প্রলোভন  
 সংবরণ করিতে পারিলাম না ।

কেহ বলে এগুলার কি হইল বাই ।  
 কেহ বলে বাস্ত্রে নিদ্রা জাইতে না পাই ॥  
 কেহ বলে গোশাক্রি ক্রমি বন ডাকে ।  
 এগুলার সর্বনাশ হব এই পাকে ॥  
 কেহ বলে জ্ঞানগোপ এড়িয়া বিচার ।  
 পরম শুভ হেন সভার ব্যবহার ॥  
 কেহ বলে কিশোর কীর্তন কেবা জানে ।  
 এত পাক করান শ্রীবাস বামনে ॥  
 মাগিয়া খাইতে লাগে মেলি চারি ভাই ।  
 হরি বলি ডাক ছাড়ে জেন মহা বাই ॥  
 মনে মনে বলিলে কি পুণ্য নাহি হই ।  
 রাজি করি ডাকিলে সে পুণ্য জনমএ ॥  
 কেহ বলে আরে ভাই পড়িল প্রমাদ ।  
 শ্রীবাসের বাদে হৈল দেশের উৎসাদ ॥  
 আজি মুক্তি দেয়ানে য়নিলু সর্বথা ।  
 রাজ আজায় দুই নৌকা আইশে এথা ॥  
 য়নিলেন নদীয়ার কীর্তন বিশেষ ।  
 ধরিয়া লৈবার হৈল রাজার আদেশ ॥

যেই দিগে পলাইব শ্রীবাস পণ্ডিত ।  
 আমা সব লৈয়া সর্বনাশ উপস্থিত ॥  
 তখনে বলিল মুঞি হইয়া মুখর ।  
 শ্রীবাসের ঘর পেলি গজার উপর ॥  
 তখনে না কৈল ইহা পরিহাশ জানে ।  
 সর্বনাশ হয় ইবে দেখ বিদ্যামানে ॥  
 কেহ বলে আমরাসভার কোন দায় ।  
 শ্রীবাসে বান্ধিয়া দিব জে আসিয়া চায় ॥  
 এই মত কথা হইল নগরে নগরে ।  
 রাজনোক আইশে বৈষ্ণব ধরিবারে ॥  
 বৈষ্ণবসমাজ সব এ কথা শুনিলা ।  
 গোবিন্দ স্মরণি সব ভয় নিবারিলা ॥

... ..

নিশিতে এগুল খায় মদিরা আনিঞা ॥  
 এগুল সকল মধুবতিসিদ্ধি জানে ।  
 রাত্রি করি মত্ত পড়ি পঞ্চ কণ্ঠা আনে ॥  
 চারি প্রহর নিশি নিদ্রা আইতে না পাই ।  
 বল বল ছকার জে শুনিএ সদায় ॥  
 সাড়ে চারি শত বৎসর পূর্বের বিলাস-

সামগ্রীর একটি তালিকা,—

দিব্য খট্টা হিন্দুল পিস্তলে সোভা করে ।  
 দিব্য চম্পাতপ তিন তাহার উপরে ॥  
 তাহে দিব্য সয্যা সোভে অতি স্তম্ভবেশে ।  
 পট্ট নেত বালীস সোভয় চারি পাশে ॥  
 বড় ঝারি ছোট ঝারি গুটি চারি পাঁচ ।  
 দিব্য পিস্তলের বাটা পাকা পান ঠাথ ॥  
 দিব্য আলবাটি দুই সোভে দুই পাশে ।  
 পান খাইয়া অধরসোভা দেখি হাসে ॥  
 দিব্য ময়ূরের পাখা লইয়া দুই জনে ।  
 বাতাস করিতে আছে দোহে সর্বকণ্ঠে ॥  
 চন্দনের উর্দ্ধতিলক সোভে কপালে ।  
 গন্ধের সহিত তাহে কাণ্ডবিন্দু মিলে ॥

কি কহিব সে কেশভারের সংস্কার ।  
 দিব্য গন্ধ আমলকী বই নাহি আর ॥  
 ... ..  
 সমুখে বিচিত্র এক দোলা সাহেবান ।  
 বিসইর প্রায় জেন ব্যবহার সংস্থান ॥

রাজপুত্রের স্তায় বিলাসী এই ব্যক্তি আর  
 কেহই নহেন—ভক্তসমাজের শিরোমণি পুণ্ডরীক  
 বিদ্যানিধি ।

প্রাতঃকালে কীর্তনান্তে গৌরানন্দেবকে  
 দেখিয়া জগাই মাধাই বলিতেছে,—

প্রভুকে দেখিয়া বলে নিমাত্তি পণ্ডিত ।  
 করাইলে সম্পূর্ণ মঙ্গলচণ্ডির গীত ॥  
 গায়ন সব ভাল মুঞি দেখিবারে চাও ।  
 সকল আনিঞা দিব যেবা যথা পাও ॥

নবাবী আমলে রাজসরকারে বা অন্যত্র  
 লেখাপড়া ও কেরাণীর কাজ প্রায়শঃ কায়স্থে-  
 রাই করিতেন । এই সময়কার চিত্রগুপ্তের  
 দপ্তরেও আমরা কায়স্থ কেরাণীর প্রভাব লক্ষ্য  
 করিতেছি । চিত্রগুপ্ত জগাই মাধাইএর পাপের  
 পরিমাণ করিতেছেন,—

চিত্রগুপ্ত বলে হন ধর্মরাজ ।  
 এ বিফল পরিশ্রমে আর কিবা কাজ ॥  
 লক্ষেক কায়স্থে যদি এক মাস পড়ি ।  
 তথাপি পাইতে অন্ত শীজ হয় বড়ি ॥

... ..

এই দুইর পাপ নিরন্তর দুতে কহে ।  
 লেখিতে কায়স্থ সবে উ... জন্মএ ॥  
 বামাচারী সন্ন্যাসী তাঁহার তীর্থ-ভ্রমণের  
 পরিচয় দিতেছেন,—

আমি করিলাও যে পৃথিবি পষাটন ।  
 অজোখা মথুরা মায়া বদরিকাজ্মন ॥

গুজরাট কাসি গয়া বিজয়নগরী ।

সিংহল গেলাও আমি জ্ঞাত আছে পুরী ॥

শ্রীচৈতন্যদেব নগর-কীর্তন করিবেন গুনিয়া,  
নগরবাসীয়া নিজ নিজ দ্বারদেশে মাজল্য দ্রব্য  
স্থাপন করিতেছে,—

কান্দির সহিত কলা সকল দুয়ারে ।

পূর্ণঘট সোভে নারিকেল আত্মসারে ॥

স্বতের প্রদীপ জলে পরম সুন্দর ।

দধি দুর্কা ধাত্ত দিব্য বাটার উপর ॥

যে সকল স্থান দিয়া মহাপ্রভু কীর্তন  
করিতে করিতে কাজির বাড়ী গিয়াছিলেন,  
তাহার নাম,—

গঙ্গাতিরের তিরে পথ আছে নদিয়ার ।

আগে সেই পথে চলি ছায় গৌরবায় ॥

আপনার ঘাটে আগে বহু নৃত্য করি ।

তবে মাধাইর ঘাটে গেলা গৌরহরি ॥

বারকোনা ঘাট নগরিয়া ঘাট গিয়া ।

গঙ্গার ঘাট দিয়া গেলা দিমুলিয়া ॥

মধ্য,—

করিব করিব কেহ বলএ সম্বোধে ।

কেহ বলে দুই জন কিপ্ত মস্তদোষে ॥

তোমরাও পাগল তইয়া মস্তদোষে ।

আমা সভা পাগল করিতে আস্য কিণে ॥

জেশলা চৈতন্যনৃত্যে না পাইয়া দ্বার ।

তার বাড়ি গেলে সত্য বলে মার মার ॥

ভব্য ভব্য লোক সব হইল পাগল ।

নিমাক্ষি পণ্ডিত নষ্ট করিল সকল ॥

কেহ বলে দুই জন কিবা চোরচোর ।

ছলা করি চর্কিয়া বুলে প্রতি ঘরে ঘর ॥

এনত প্রকট কেন করিব স্তম্ভনে ।

আর আইলে ধরিয়া লইব দেখানে ॥

সুনি সুনি নিত্যানন্দ হরিদাস হাঙ্গে ।

চৈতন্যের আজ্ঞাবলে না পায় তরাসে ॥

এই মত ঘরে ঘরে বলিয়া বলিয়া ।

প্রতিদিন বিশ্বস্তরস্থানে কহে গিয়া ॥

এক দিন পথে দেখে দুই মাতোয়ালা ।

মহাদাসপ্রায় দুই মদ্যপ বিশাল ॥

সেই দুইজনকথা কহিতে আপার ।

তারা নাহি করে হেন পাপ নাহি আর ॥

ত্রাক্ষণ হইয়া মত্ত মাংস ভক্ষণ ।

ডাকা চুরি পরগৃহ দাহ সর্পিণ ॥

দেয় নে নাহিক দেখা বলএ কোটাল ।

মত্তপান বিনে তার নাহি জায় কাল ॥

দুই জনে পথে পড়ি গড়াগড়ি ডায় ।

জাতারে জে পায় সেই তাহারে কিলার ॥

দূরে থাকি পথে লোক সব দেখে রঙ্গ ।

সেইখানে নিত্যানন্দ হরিদাস সঙ্গ ॥

কণে দুই জনে প্রতি কণে ধরে ছলে ।

চকার বকার সম উচ্চাখরে বলে ॥

নদিয়ার বিশেষ করিব জ্ঞাপি নাশ ।

মত্তের বিক্ষেপে কারে করয়ে আশ্বাস ॥

সর্বপাপ সে দুইর শরীরে জন্মিল ।

বৈষ্ণবের নিন্দাপাপ সবে না হইল ॥

অহম্মিস মত্তপের সঙ্গে রঞ্জে থাকে ।

নহিল বৈষ্ণব নিন্দা এই সব পাকে ॥

—ইত্যাদি

ভণিতা,—

১। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভু ভাগ ভক্তবৃন্দ

বৃন্দাবনদাস রস গান ॥

২। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান ।

বৃন্দাবনদাস ওছ পদনুগে গান ॥

শেষ,—

মধ্যখণ্ডে ঈশ্বরের সন্তান গ্রহণ ।  
 ইহার প্রকণে মিলে কৃষ্ণপ্রমদন ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ।  
 এই বাণী ইহা জেন না পাশরি করু ॥  
 হেন দিন হইব চৈতন্য নিত্যানন্দ ।  
 দেখিব চতুর্দিকে বেষ্টিত ভক্তবৃন্দ ॥  
 আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগোরাধরন্দর ।  
 এ বড় ভরসা চিত্তে ধরিয়ে অন্তর ॥  
 মুখেই যে জন বলে নিত্যানন্দদাস ।  
 সে অবশ্য দেখিবেক চৈতন্যপ্রকাশ ॥  
 চৈতন্যের প্রিয়তম নিত্যানন্দ রায় ।  
 প্রভু ভৃত্য সঙ্গে জেন না ভাড়ে আশায় ॥  
 জগতের প্রেমদাতা হেন নিত্যানন্দ ।  
 তাঁর হইয়া ভজোঁ জেন প্রভু গৌরচন্দ্র ॥  
 সংসারের পার হইয়া ভক্তির সাগরে ।  
 যে ভুবিনে সে ভজুক নিতাই ঠাকুরে ॥  
 কাঠের পুতলি জেন কুহকে নাচায় ।  
 এই মত গৌরচন্দ্র সভারে বোলায় ॥  
 পক্ষ জেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।  
 জত শক্তি থাকে তত দূর উড়ি জায় ॥  
 এই মত চৈতন্যকথার অন্ত নাঞি পাই ।  
 জারে জত দেন শক্তি তত সতে গাই ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জান ।  
 বৃন্দাবনদাস তসু পদযুগে গান ॥০॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গলে শ্রীবৃন্দাবনদাসকৃতো  
 মধ্যখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ইত্যাদি ॥০॥ সন ১১২২ সাল  
 মাহ ২৫ আসাঢ় ॥০॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরণ ॥

ইহার পর ১৬৭ পত্রের অবশিষ্টাংশে এবং  
 ১৬৮ পত্রে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও অগ্নিপুরাণ হইতে  
 চরিত্রাণের মহিমান্বিত কয়েকটি শ্লোক ও

চৈতন্যদেবের কথিত ত্রৈলোক্যমঙ্গল নামক  
 রাধাকৃষ্ণের কবচ লিখিত আছে ।

২০৮। চৈতন্যভাগবত—

অন্ত্যখণ্ড ।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর । পত্র—  
 ১-১০৫, সম্পূর্ণ । শাদা রঙের বাঙ্গালা তুলোটি  
 কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ২—১১ পঙ্ক্তি  
 পদ্যম্ লিখিত আছে । পুথিতে দুই জন  
 লিপিকরের হস্তাক্ষর রহিয়াছে,—২২ পাতার  
 দ্বিতীয় পৃষ্ঠার তিন পঙ্ক্তি পদ্যম্ এক হাতের  
 এবং অবশিষ্ট দ্বিতীয় হাতের লেখা । প্রথম  
 লেখক দশম অধ্যায়ে পুথি শেষ করিয়াছেন ;  
 তাহার পর হইতে দ্বিতীয় লেখক আর তিন  
 অধ্যায় লিখিয়া দিয়াছেন । অধ্যায়ের শেষে  
 সমাপ্তি-বাক্য নাই । কয়েকটি পাতার লেখা  
 কিছু কিছু মুছিয়া গিয়াছে । পরিমাণ  
 ১৪।০×৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১২৭ সাল ।  
 বন্দনার পর প্রথম অংশ এই,—

শেষখণ্ডকথা ভাই শুন একমনে ।  
 নীলাচলে গৌরচন্দ্র আইলা যেমনে ॥  
 করিয়া সন্ন্যাস বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ।  
 সে রাতি আছিল প্রভু কটক নগর ॥  
 করিলেন মাত্র প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ ।  
 মুকুন্দেরে আশ্রয় হৈল করিতে কীর্তন ॥  
 বোল বোল বলি প্রভু আনন্ডিল নৃত্য ।  
 চতুর্দিকে গাইতে লাগিলা সব ভৃত্য ॥  
 হাঁস হাঁস খেদ কম্প পুলক হৃদয় ।  
 না জানি কতক হৈল আনন্দবিকার ॥

কোট সিংহ প্রায় জেন বিশাল গর্জন ।  
 আছাড় দেখিতে ভয় পায় সর্বজন ॥  
 কোন দিগে দণ্ড কমুগু বা পড়িল ।  
 নিজ প্রেমে বৈকুণ্ঠের পতি মত্ত হৈলা ॥  
 নাচিতে নাচিতে প্রভু গুরুকে ধরিল ।  
 করিলেন আলিঙ্গন বড় তুষ্ট হইলা ॥  
 পাইয়া বৈকুণ্ঠনায়কের আলিঙ্গন ।  
 ভারতীর বিস্ময়ভক্তি হইল তখন ॥  
 পাক দিগে দণ্ড কমুগু দূরে পেলি ।  
 অকৃতি ভারতি নাচে হরি হরি বলি ॥  
 বাহু দূর গেল ভারতীর প্রেমরসে ।  
 গড়াগড়ি জায় বাস না সম্বরে শেষে ॥  
 ভারতীরে রূপা হৈল প্রভুরে দেখিঞা ।  
 সর্কধা সর্কধা হরি বলে ডাক দিয়া ॥  
 সন্তোষে গুরুর সঙ্গে প্রভু করে নৃত্য ।  
 দেখিয়া পরম স্থখে পায় সব ভৃত্য ॥

—ইত্যাদি ।

চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যখন  
 নীলাচলে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন,  
 তখন পাঠানদের সহিত উড়িষ্যাধিপতির যুদ্ধ  
 চলিতেছে । এই অবস্থায় এক রাজ্য হইতে  
 অন্য রাজ্যে যাওয়া নিরাপদ নহে মনে করিয়া  
 ভক্তগণ বলিতেছেন,—

তথ্যাপিহ হইঞাছে দুর্ঘট সময়ে ।  
 সে রাজ্যে এগনে কেহ পথ নাহি বহে ॥  
 দুই রাজ্য হইঞাছে অত্যন্ত বিবাদ ।  
 মহামণ্ড্য স্থানে পথে পরম প্রমাদ ॥  
 বাবৎ উৎপাত কিছু উপসম নয় ।  
 তাবৎ বিগ্রাম কর যদি চিন্তে লয় ॥

পাঠান-রাজ্যের সীমান্তে সেই সময়ে  
 রামচন্দ্র খান নামে একজন সেনাধ্যক্ষ উপস্থিত  
 ছিলেন । তাঁহারই সহায়তা লাভে মহাপ্রভু

নির্কিয়ে উড়িষ্যা দেশে যাইতে সমর্থ হইয়া-  
 ছিলেন ।

তবে শেষে সর্বলোক লাগিলা কহিতে ।  
 এই অধিকারী প্রভু দক্ষিণ রাজ্যেতে ॥  
 প্রভু বলে তুমি অধিকারী বড় ভাল ।  
 নীলাচলে আমি জাই কেমনে সকাল ॥

... ..

রামচন্দ্র খান বলে শুন মহাসয় ।  
 যে তোমার [ ইচ্ছা ] সে কর্তব্য নিশ্চয় ॥  
 সব হইঞাছে প্রভু বিষম বিষয় ।  
 এ দেশে সে দেশে কেহো পথ নাহি বয় ॥  
 রাজারা ত্রিশূল পুতিআছে স্থানে স্থানে ।  
 পণ্ডিতেরে দাস সব নিল ত পরানে ॥  
 কোন দিগে দিগে যদি পাঠাও লুকাইঞা ।  
 তাহাতে ডরাও প্রভু শুন মন দিয়া ॥  
 মুঞি সে লক্ষ্য এখা সব মোর ভার ।  
 লাগনি পাইলে আগে সংসর আমার ॥

... ..

যাহি প্রাণ ধন কেন আমার না জায় ।  
 রাজ্যে আজি তোমারে পাঠাব সর্কধায় ॥  
 যে পথে তিনি নীলাচলে গিয়াছিলেন,

তাহার বর্ণনা,—

কূলে উঠিলে সে বাঘে লড়া পালায় ।  
 জলে পড়িলে সে কুস্তিরে লঞা থায় ॥  
 নিরবধি এ পানিতে ডাকাইত করে ।  
 পাইলে সে মন প্রাণ দুই নাশ করে ॥

বাজপুরের বর্ণনা,—

বাজপুরে যতক আছে দেবস্থান ।  
 লক্ষ বৎসরেও তার লইতে নারি নাম ॥  
 দেবালয় নাহি তথা মেন নাহি স্থান ।  
 কেবল দেবের বাস বাজপুর গ্রাম ॥

চৈতন্যদেব প্রথম বধন নীলাচলে আসেন,  
রাজা প্রতাপরুদ্র সেই সময়ে যুদ্ধোপলক্ষ্যে  
বিজয় নগরে ছিলেন ।

যে সময়ে ঈশ্বর আইলা নীলাচলে ।  
তখনে প্রতাপরুদ্র না ছিল উৎকলে ॥  
যুদ্ধরসে গিঞাছিল বিজয় নগরে ।  
অতএব প্রভু না দেখিলা সে বারে ॥

হুশেন সাহা উৎকল দেশে দেবমূর্তি নষ্ট  
করিয়াছিলেন,—

এ হোসেন সাহা সর্দা উড়িয়ার দেশে ।  
দেবমূর্তি ভাঙ্গিলেক দেউল বিশেষে ॥  
হেন ঘবনেও মানিলেক গোরচন্দ্র ।  
তথাপিও এবে না মানএ কত অশ্রু ॥

... ..

বড়দেশে কোটি কোটি প্রতিমা প্রাসাদ ।  
ভাঙ্গিলেক কত কত করেন প্রমাদ ॥  
মাধবেন্দ্র পুরীর সময়ে দেশের ধর্ম-  
সম্বন্ধীয় অবস্থা,—

কৃষ্ণযাত্রা অহোরাত্রি কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ।  
র উদ্দেশ নাহি জানে কোন জন ॥  
কর্ম ধর্ম এই ে সব মাত্র জানে ।  
মঙ্গলগুণী গীতে করে জাগরণে ॥  
দেবতা জানএ মাত্র যষ্টী বিষহরি ।  
তাহারে পূজয়ে সবে মহাদম্ভ করি ॥  
ধন বংশ বাড়ুক করিয়া কাম্য মনে ।  
মন্ত মাংশে দানব পূজয়ে কোন জনে ॥  
জগীশাল ভগীশাল মহিপালের গীত ।  
ইহাই শুনিতো লোক বড় আনন্দিত ॥

মাধবেন্দ্র পুরীর তিরোধান-তিথি উপলক্ষ্যে  
করিয়া, ঐশ্বর্যচাৰ্য্য প্রতিবৎসর এক একটি

মহোৎসবের অনুষ্ঠান করিতেন । এতদুপলক্ষ্যে  
কি পরিমাণ জ্বালাদি সংগৃহীত হইত, তাহা  
আজকালকার দিনে আমাদের জানিয়া রাখা  
দরকার ।—

আপনে সে মহাপ্রভু পরম সন্তোষে ।  
সন্তারের সজ্জ দেখি বলেন হরিষে ॥  
তুল দেখেন প্রভু ঘর দুই চারি ।  
পূর্বত প্রমান দেখে কাষ্ঠ সারি সারি ॥  
ঘর পাঁচ দেখে ঘট রন্ধনের স্থলি ।  
ঘর দুই চারি দেখে মুগের বিশলি ॥  
নানাবিধ বস্ত্র দেখে ঘর পাঁচ সাত ।  
ঘর দশ বার প্রভু দেখে খোলা পাত ॥  
ঘর দুই চারি প্রভু দেখে চিপটিক ।  
সহস্র সহস্র কান্দ দেখে কদলক ॥

না জানি কতক নাড়িকেল গুয়া পান ।  
কোথা হৈতে আসিঞা হইল বিচ্যমান ॥  
পটোল বাস্তক খোড় আলু শাক মান ।  
কত ঘর ভরিঞাছে নাহিক প্রমান ॥  
সংস্র সংস্র ঘড়া দেখি দধি দুগ্ধ ।

ক্ষীর ইক্ষুদণ্ড অক্ষুর সনে সব মুগ্ধ ॥  
তৈল ঘৃত লবন কলস দেখি যত ।  
সকল অনন্ত লিখিবারে পারি কত ॥  
অতি অমাতুঘী দেখি সকল সম্ভার ।  
চিস্তে জেন প্রভু হইলেন চমৎকার ॥

নিম্নলিখিত ডাকাতির বিবরণটি একটু  
দীর্ঘ হইলেও এখানে উদ্ধৃত করিয়া  
দিতেছি,—

সেই দুই ব্রাহ্মণ পরম সে দুর্দ্বিত্তি ।  
লইয়া সকল দণ্ড করেন যুগতি ॥  
অবে ভাই সব আর কেনে দুঃখ পাই ।  
চণ্ডী মাতা নিধি মিলাইলা এক ঠাঞি ॥

এই অবধূতের অঙ্গেতে অলঙ্কার ।  
 সোনা রূপা হিরা কশা বহি নাহি আর ।  
 কত লক্ষ তরকার পদার্থ নাহি জানি ।  
 চণ্ডী মাতৃ এক ঠাঞি মিলায়ল আনি ।  
 শুভ্র বাড়িখানে থাকে হিরন্যের ঘরে ।  
 কাটিয়া আনিব এক দণ্ডের তিতরে ।  
 ঢাল খাড়া লই সবে হও সমবায় ।  
 আজি গিয়া হানা দিব কথোক নিশায় ।  
 এই মত যুক্তি করি সব দস্তাগণ ।  
 সভে নিশাভাগ রাখে করিলা গমন ।  
 খাণ্ডা ছুরি ত্রিশূল লইঞা জনে জনে ।  
 আসিয়া বেটল নিত্যানন্দ দেই স্থানে ॥

... ..

চরে আসি কহিলেক দৈদ্যাগণ স্থানে ।  
 ভাত খাড়ে নিত্যানন্দ জাগে সর্কজনে ॥  
 দস্তাগণ বলে সভে হুউক খাইঞা ।  
 আমরাও বসি সভে হানা দিব গিঞা ॥  
 বসিলা সকল দস্তা এক বৃকতলে ।  
 পরদন পাইবেন এই কুতুহলে ॥  
 কেহ বলে আমার সোনার টাড়বালা ।  
 কেহ বলে আমি লব মুকুতার মালা ॥  
 কেহ বলে আমি নিব কর্ণ আভরণ ।  
 ছুরি সব নিব মুক্টি বলে কোন জন ॥  
 কেহ বলে আমি নিব রূপার নূপুর ।  
 সভে এই মনকলা খাএন প্রচুর ॥

... ..

হেনই সময়ে নিত্যানন্দের ইচ্ছাএ ।  
 নিদ্রা ভগবতি আসি চাপিলা সভায়ে ॥

... ..

কাকরবে আগিলেন সব দহ্মাগণ ।  
 রক্তজি নাঞি দেবি হৈলা ব্যস্ত দুঃখমন ॥

অন্তে ব,গে ঢাল খাড়া পেলাইয়া বনে  
 সজরে চলিলা দহ্মাগণ গজামানে ॥

... ..

যে হইল সে হইল চণ্ডীর ইচ্ছায় ।  
 এক দিন গেলে কি সকল দিন জায় ॥  
 বুঝিলাও চণ্ডী আজি মোহিলা আপনে ।  
 বিনি চণ্ডী পূজিয়া গেলাও যে কারণে ॥  
 ভাল করি আজি সভে মন্ত মাংস দিয়া ।  
 চল সভে এক ঠাঞি চণ্ডী পূজি গিয়া ॥  
 এতেকে করিয়া যুক্তি সব দস্তাগণ ।  
 মন্ত মাংস দিয়া সভে করিল পূজন ॥  
 এক দিন দস্তাগণ কাছি ন'না অস্ত ।  
 আইলেন দেবীস্থানে পরি নীল বস্ত ॥

মহানিশা সর্কলোক আছেন শয়নে ।  
 হেনই সময়ে বেটিলেন দস্তাগনে ॥  
 বাড়ির নিকটে থাকি সব দস্তা দেখে ।  
 চতুর্দিকে অনেক পাইকে বাড়ি রাখে ॥

... ..

দস্তাগনে দেখি বড় হইলা বিস্মিত ।  
 বাড়ি ছাড়ি সভেই বসিলা এক ভিত ॥  
 সর্কদস্তাগণ যুক্তি লাগিলা করিতে ।  
 কোথাকার পদাতিক আইলা এখানে ॥  
 কেহ বলে অবধূত কেমনে আনিঞা ।  
 কার পদাতিক এবা আনিঞাছে মাগিঞা ॥

... ..

সকল দস্তার সেনাপতি যে ব্রাহ্মন ।  
 সে বলএ জানিলাও যে সব কারণ ॥  
 যত বড় বড় লোক চতুর্দিক হৈতে ।  
 সভেই আইসেন অবধূতেরে দেখিতে ॥  
 কোন দিগে হৈতে কোন বিখাস লক্ষর ।  
 তার পদাতিক আসিগাছে বহুতর ॥

অতএব পদাতিক সকল ভাবক ।  
এই সে কারণে হরি হরি করে জপ ॥  
এবা নহে তোলা পদাতিক আনি থাকে ।  
তবে কথো দিন এড়াইব এই পাকে ॥  
অতএব আজি চল সভে ঘর ছাই ।  
চাপে চুপে দিন দশ বসি থাক ভাই ॥

মধ্য,—

শুনিঞা প্রভু প্রতাপরুদ্রের কাকুর্কাদ ।  
তুট হই প্রভু তারে করিলা প্রসাদ ॥  
প্রভু বলে কৃষ্ণভক্তি হউক তোমার ।  
কৃষ্ণকর্ম বিনে করু না করিহ আর ॥  
নিরন্তর গিঞা কর কৃষ্ণ সংকীর্জন ।  
তোমার রক্ষিত কৃষ্ণচন্দ্র সুদর্শন ॥  
তুমি আর সর্বভৌম রামানন্দ রায় ।  
তিনের নিমিত্তে শ্রুঞি আইন্মু এখায় ॥  
এবে এক বাক্য পালন করিবা আমার ।  
মোরে না করিবা তুমি কথাহ প্রচার ॥  
এ সে নহে আমার প্রচার কর তুমি ।  
তবে এথা ছাড়ি সত্য চলিবাও আমি ॥  
এত বলি আপনার গলার মালা দিঞা ।  
বিদায় দিলেন তাঁরে সম্বোধ হইঞা ॥

—ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

১। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান ।

শ্রীকৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

২। প্রণত হইয়া বলে কৃন্দাবনদাস ।

এতেক জানিয়া রাজা করহ বিদায় ॥

এই ভণিতার পর হইতেই দ্বিতীয় হাতের লেখা আরম্ভ হইয়াছে । তাহাতে মোট তিনটি অধ্যায় । তাহার বর্ণনায় বিষয় এই,—  
মহাপ্রভু এক দিন শেষ রাত্রে সেতুবন্ধ রামেশ্বর দেখিতে গেলেন । ভক্তগণ তাঁহার

বিরহে ক্রন্দন আরম্ভ করিলে, দৈববাণী হইল, তোমরা কাঁদিও না । দিন দুইএর মধ্যে তিনি ফিরিয়া আসিবেন । এ দিকে মহাপ্রভু সেতুবন্ধে আসিয়াছেন সংবাদ পাইয়া, লক্ষা হইতে বিভীষণ আসিয়া তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন । বিভীষণকে ভক্তি দান করিয়া এবং মাসের মধ্যে একবার করিয়া জগন্নাথক্ষেত্রে যাইবার আদেশ দিয়া, তথা হইতে মহাপ্রভু ত্রিকূট (চিহ্নকূট ?) পর্বতে গেলেন । এইখানে ত্রেতা যুগে রাম অবশ্যে তিনি এক বাণে সাতটি তালগাছ বিদ্ধ করিয়াছিলেন । তাহারা তদবধি বাণবিদ্ধ অবস্থায়ই এখানে আছে । এখন মহাপ্রভুকে দেখিয়া, সেই সাতটি তালগাছ আসিয়া তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিল । তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে আলিঙ্গন দান করিলে, তাহার মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠ চলিয়া গেল । তাহার পর নিত্যানন্দের কথা মনে হওয়ায় মহাপ্রভু দিগ্বিদে, নীলাচলে চলিয়া আসিলেন এবং ভক্তগণ তাঁহাকে পাইয়া অতীব আনন্দিত হইলেন ।

অতঃপর মহাপ্রভু নীলাচল হইতে নবদ্বীপ এবং তথা হইতে কৃন্দাবন যাত্রা করেন । পথে কুলীনগ্রামে জনপুত্র মিশ্রকে তাঁহার ব্যবহৃত একখানি কাঁথা দেন । পড়ন্থ আসিয়া নিত্যানন্দ প্রভুকে বিবাহ করিবার অমুমতি দেন । এগান হইতে তিনি যাত্রা গম্যত্বকে সঙ্গে লইয়া কাটোয়ায় আসেন এবং রূপ সনাতন দুই ভাই এইখানে ইহাদের সহিত মিলিত হন । কৃন্দাবনে আসিয়া তিনি পাঁচ সংসর অবস্থানপূর্বক ব্রহ্মারের সহিত অনেক লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার সাধন করেন । .স কাহিনী একপ,—



হোরো দেখে আই নন্দ অসোনার ঘর ।  
 তোমারে দেখিতে জে আইতাও নিরন্তর ॥  
 আইখানে আছিল গাছ জমল অর্জুন ।  
 স্থনি লাগি রানি তোমা করিল বন্ধন ॥  
 ভাঙ্গিলে ইন্দের পূজা সেহ এই স্থল ।  
 গোবর্দ্ধন ধরি পূর্বে রাখিলে সকল ॥  
 উভ হাথ করি গদাধর মহাসয় ।  
 প্রভুরে দেখাএ প্রভু বগে হয় হয় ॥  
 প্রভু বলে গদাধর সব পড়ে মনে ।  
 তোমার বাপের বাড়ি বল কোনখানে ॥  
 গদাধর বলে আই দেখে ভানুপুরি ।  
 প্রভু কহে বল আআনের কোন বাড়ি ॥  
 স্থনি গদাধরদাস করে জোড় হাথ ।  
 ইহা কহিতে আমি নারিল প্রাণনাথ ॥  
 প্রভু বলে চিনিলে জানিলে সর্কস্বান ।  
 আপন স্বামির বাড়ি তাহা নাহি চিন ॥  
 গদাধর বলে সত্য কহিলে বচন ।  
 ঘর প্রতি আগার না ছিল হুড় মন ॥  
 নিরবধি করিতাম তোমার দেখান ।  
 তে কারণে চিনিতে না পারি সেই স্থান ॥  
 প্রভু বলে আআনের বাড়ি দেখ দূরে ।  
 তোমার নন্দী জখা চিনিল আমারে ॥  
 পলাইয়া আসিতে জখা হুপুর পড়িল ।  
 সেই স্থান দেখে জখা বংসী হারাইল ॥

—ইত্যাদি ।

এইরূপে পুস্তক তীর্থের উদ্ধার করিয়া, মহা-  
 প্রভু নীলাচলে আসেন এবং এক দিন অগস্ত্য-  
 দেবকে স্মরণ করিয়া এই মর জগৎ হইতে  
 অন্তর্ভুক্ত হন । এই তিনটি অধ্যায়ের বিবরণ  
 এত বিস্তৃত ভাবে উল্লেখ করিবার কারণ এই  
 যে, অনেক মুদ্রিত এবং হস্তলিখিত পুথিতে  
 ইহা পাওয়া যায় না ।

শেষ,—

নারায়নিহৃত শ্রীবৃন্দাবনদাস ।  
 তিন খণ্ডে পুথি কৈল পাণ্ডিও বিশ্বাস ॥  
 ... ..  
 নারায়নি নামে শ্রীনিবাসের নন্দিনি ।  
 পু (পা) ত্র অবশেষ জারে দিলা গৌরমনি ॥  
 তার স্মৃত বৃন্দাবনদাস দাস দাস ।  
 জে করিল চৈতন্তলিলার প্রকাশ ॥  
 স্থনহ ভকত ভাই চৈতন্তের লিলা ।  
 ভবসিদ্ধ হবে পার জদি বা বান্ধ ভেলা ॥  
 সর্কজীবগণে আমি করি পরিহার ।  
 হরি বিনে পরিণামে গতি নাহি আর ॥  
 সংসারসমূহ ভাই বড়ই পাথার ।  
 চেতন করহ ভাই চৈতন্ত অবতার ॥  
 জখন মরিবে কেহ না ছুইব অঙ্গ ।  
 বন্ধু দারা পুত্র কেহ না ছাইব সঙ্গ ॥

... ..

জীবনে মরণে সঙ্গ কর নারায়ণ ।  
 সেই দেহ ধন্ত সেহ..... ॥

... ..

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্র শ্রীনিওয়ানন্দ জান ।  
 বৃন্দাবনদাস তছু পদবৃগ গান ॥০৥

পুস্তক তৃতীয় খণ্ড চতুকাব্যাত্তির্গতি  
 শ্রীলশ্রীচৈতন্তচন্দ্রকিষ্কিন্দল্যনামা রচয়তি  
 [ ইত্যাদি অন্তঃক্লোক ] । অর্থ তিন খণ্ড  
 পুস্তক কৈল বৃন্দাবনদাস ॥০১১০১০৥ শ্রীকৃষ্ণ-  
 চৈতন্তচন্দ্রচরন.....জাম্বতপুস্তকং ॥ মহাভূত-  
 মহাকুতং পঠেৎ যন্তামৃত ভোজনং লিখিতং  
 শ্রীবৃন্দাবন দাস সর্কপরাধকে.....নন মধু-  
 জমন ॥.....জখা দৃষ্ট [ ইত্যাদি ] । স্বাক্ষর  
 শ্রীরামেশ্বর দাসস্য ॥ ইতি শেষ খণ্ড পুস্তক

সমাপ্ত ॥১॥ পুস্তকমিদং ত্রিযুত বৃন্দাবন দাস ॥  
পুস্তক লিখিলাম শ্রীবৃন্দাবনদাস । .....ইতি  
সন ১১২৭ সাল.....বৃহস্পতিবার ॥

শ্রীনিত্যানন্দ দেবসর্মা ॥ সন ১১২০ সাল  
তারিখ ২৬ জ্যৈষ্ঠ ॥১॥

## ২২০। চৈতন্যভাগবত - মহাখণ্ড ।

### ২০৯। চৈতন্যভাগবত— আদিখণ্ড ।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর । পত্র ১—৮৮ ,  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ; প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত । প্রথম তিন  
পাতা ছিন্ন এবং কতকটা গলিত । কোন্  
পাতায় কত অধ্যায়ের আরম্ভ বা শেষ, তাহা  
প্রত্যেক পাতার বাম দিকের উপরে লাল  
কালিতে লেখা আছে । পনেরটি অধ্যায়ে আদি-  
খণ্ড শেষ হইয়াছে । কারণ, সিদ্ধিকর ভ্রম-  
বশতঃ দ্বিতীয় অধ্যায়টিকেই চারি অধ্যায়ে  
ভাগ করিয়া ফেলিয়াছেন । নতুব ১২৭ অধ্যায়  
ঠিক আছে । অধ্যায়ের শেষে সমাপ্তি-বাক্য  
নাই । পরিমাণ ১৩১০ × ৪৮০ ইঞ্চি । লিপিকাল  
১১২০ সাল ।

শেষ,—

ইশ্বর পুরীর স্থানে করিয়া বিদায় ।  
গৃহে আইলেন প্রভু শ্রীগোরাঙ্গ রায় ॥  
হুনি সর্ব নবাবিণ হৈল আনন্দিত ।  
প্রাণ আসি দেহে জেন হৈল উপনিত ॥  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান ।  
শ্রীবৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥১৫॥১

আন্তঃখণ্ডকা দিব্যা [ইত্যাদি শ্লোক] ঠাকুর-  
বৃন্দাবনদাসপাদপদ্মে যদ্বক্তিরন্ত ॥ লিখিতঃ

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর । পত্র—  
১-১৩২ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা শাদা রঙ্গের তুলোটে  
কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি করিয়া  
লিখিত ; কচিৎ কোন পৃষ্ঠায় ৯ বা ১১ পঙ্ক্তিও  
আছে । প্রত্যেক পাতার প্রথম পৃষ্ঠায়, বাম  
দিকের উপরে লাল কালিতে অধ্যায়-সংখ্যা  
লিখিত । অধ্যায়ের শেষে সমাপ্তি-বাক্য বা পুথির  
শেষে লেখকের নাম নাই ; কিন্তু হাতের লেখা  
২০৯ সংখ্যক পুথির লেখকের অঙ্করূপ দেখিয়া  
এই উভয় পুথির লেখককে অভিন্ন বলিয়া মনে  
হয় । পরিমাণ ১৪ × ৪৮০ ইঞ্চি । লিপিকাল  
১১২০ সাল । অধ্যায়-বিভাগের তারতম্য  
পুথিখানিকট বড় অধ্যায় হলে ২২টি অধ্যায়  
আছে ।

শেষ,—

শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দচান্দ প্রভু জান ।

শ্রীবৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

ইতি মহাখণ্ড সমাপ্ত ॥১২৯॥ যথা দৃষ্টং  
তথা লিখিতং লিখকো নাস্তি দোষক ॥ ইতি  
সন ১১২০ সাল তারিখ ১৮ ভাদ্র বোজ  
সোম বার ॥

পুয় কথা ছাড়ি কটু কহিয়া কহিয়া ।  
 বিরক্ত হইয়া মরে মদে মত্ত হয়্যা ॥  
 সে সব রহিবে কোথা মরিবার কালে ।  
 যমের যাতনা আর কে কহিতে পারে ॥  
 কতো ভাগ্যে মনুষ্য দুঃখ দেহ ধরি ।  
 মোর দেহ মোর ধন মোর নারি গারি ॥  
 মরিবার কালে কেহ সংহতি না জায় ।  
 নিজ দেহ পচিলে কুকুরে নাহি খায় ॥  
 জ্বিনে মরণে সজ্জ কর নারায়ণ ।  
 সেই দেহ দত্ত সেই বৈকুণ্ঠের জন ॥  
 তারে সে বলিবে ভাই চতুর হুজনা ।  
 সচৈতন্য করে সে কৃষ্ণের প্রার্থন! ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।  
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

.....অর্থ তিন খণ্ড পুস্তক কৈল বৃন্দাবন  
 দাস ॥\*॥১৪॥\*॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত-  
 পুস্তকং ইতি শেষ খণ্ড সমাপ্ত ॥ সন ১১৩৫  
 সাল তারিখ ৩১...শকা ১৭৪২ তিথী চতুর্ধি  
 দিবস ।

## ২১৫। চৈতন্যভাগবত— আদিখণ্ড।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১  
 —৮২; সম্পূর্ণ। শাদা তুলোট কাগজ।  
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত। ৮১  
 পত্রের পর একটি অভিরিক্ত পাতা আছে।  
 প্রথম অংশের কতকগুলি পাতা ছেঁড়া।  
 অধ্যায়ান্তে, পুথির শেষে সমাপ্তি-বাক্য এবং  
 লিপিকরের নাম নাই। প্রত্যেক ভণ্ডিতা লাল

কালিতে লেখা। ১৪ অধ্যায়ে পুথি শেষ।  
 পরিমাণ ১১।০ × ৪।০ ইঞ্চি।

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ পছ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥১৪॥\* ॥

আদিখণ্ডকথা দিব্যাং [ ইত্যাদি তিনটি  
 সংস্কৃত শ্লোক ]। আদিখণ্ডক এবং বেদ-  
 সহস্রং প্রকীর্তিতং সম্পূর্ণং ॥\*॥ সমাপ্তায়াং  
 শ্রীমতশ্চৈতন্যভাগবতং আদিখণ্ডঃ ॥১৪॥ মোঃ ।  
 স ইন্দ্রপ্রস্থে ॥

## ২১৬। চৈতন্যভাগবত— অধ্যায়খণ্ড।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১  
 —১৩২; সম্পূর্ণ। ৫০ হইতে ৫২ পত্র ছ  
 ভুলে দুই বাক্য দেওয়া আছে; লিপিকর সেখানে  
 এই কথা লিখিয়া রাখিয়াছেন,—“ইহার পত্র  
 অক ভুল পড়িয়াছে।” বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।  
 এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্যন্ত  
 লেখা আছে। হাতের লেখা আগাগোড়া  
 এক লিয়া মনে হয় না। অধ্যায়ের শেষে  
 সমাপ্তিবাক্য এবং পুথির শেষে লিপিকরের  
 নাম নাই। অধ্যায়-সংখ্যা—২৮। পরিমাণ  
 ১২।০ × ৪।০ ইঞ্চি।

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।

বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥\*॥

ইতি মধ্যখণ্ড শ্রীচৈতন্যভাগবত পুস্তক সমাপ্ত ॥

## ২১৭। চৈতন্যভাগবত— অন্ত্যখণ্ড।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১  
—১০৭; সম্পূর্ণ। শাদা রঙের বাঁকলা তুলে ট  
কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্ত  
পদ্যান্ত লেখা। অধ্যায়—১২। অধিকাংশ  
অধ্যায়ের শেষে সমাপ্ত-বাক্য নাই। পরিমাণ  
১২৬০ × ৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৪৩ সাল।  
২০৮ ও ২১৪ সংখ্যক বিবরণে যে দুইখানি  
অন্ত্যখণ্ডের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার  
সহিত এই পুথিখানি অভিন্ন। বিশেষতঃ সেই  
পুথি দুইখানির আশ্রম তিনটি অধ্যায়ও এই  
পুথিতে দেখা যাইতেছে। তাহা হইতে মহা-  
প্রভুর অন্তর্দ্বানের বিবরণটি এখানে উদ্ধৃত  
করিয়া দিলাম।

পণ্ডিতের মহাপ্রভু কইলা অ পনে।  
অ মার মনস পূর্ণ হৈল এত দিন ॥  
গুংস্ত দন্যাসি দৈশ্য হংসক ভত জন।  
কুলের বেহ র স্থখ দুখ অকিঞ্চন ॥  
সর্বজন হরিনাম বলে শুনে গয়।  
হরিনামে পরিণাম তরিয় হেলায় ॥  
ইহা যদি বুঝিলেক সর্বজীবগণ।  
তবে আর মোর এথা নাহি প্রয়োজন ॥  
এইরূপে মহা স্থখে শ্রীগৌরঙ্গ হরি।  
জগন্নাথ মহা স্থখে দরশন করি ॥  
সে প্রেম সে হৃদয় সে অ ছ ড খে খয়।  
দেওয়া সকল লোক করে হই হয় ॥  
তবে বাছ পাই প্রভু গৌরঙ্গ সুন্দর।  
গদধরে বোলে ওড়ু শুন গদধর ॥  
আমি আগে জাই তুমি আসিহ পশ্চাতে।  
এত বলি শ্রীদেউলে প্রবেশ কৈল নাথে ॥

পড়িছা বলে কোথা জাই বলহ সন্তাসী।  
প্রভু কহে জগন্নাথ পরশিয়া আসি ॥  
রহ রহ বোলে সতে বেত্র নয় করে।  
নিশেধ না শুনি প্রভু চলিলা ভিতরে ॥  
জগন্নাথ পরশিয়া হৈলা অন্তর্দ্বান।  
দেখিতে না পায় প্রভু গেলো নিজস্থান ॥  
সর্বলোক বোলে ভাই সন্তাসী নহে এই।  
অনুমানে জানিলাও চৈতন্য গোশাঞী ॥  
কোহা বলে সন্তাসী হইল অন্তর্দ্বান।  
নিশ্চয় জানিল সতে প্রভু ভগবান ॥  
এইরূপে গৌরচন্দ্র হৈলা অন্তর্দ্বান।  
পণ্ডিত লৈয়া কিছু শুনহ আখ্যান ॥

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান।  
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥\*

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে স্বাদশো-  
হদ্যয়ঃ ॥ ১২ ॥\* ইতি তিন খণ্ড সমাপ্তা  
ইতি ॥...লিখিতং ব্রুব্রাম দাসসম্বন্ধঃ ॥ ইন্দ্র-  
প্রস্থে স্থিতেঃ ॥ সকাঙ্গা \* ১৬৫৮ প্রাকৃত  
সন ১১৪৩ সাল জ্যৈষ্ঠ ১৮ শ্রাবণ।

ইহার অপর পৃষ্ঠায় “জায় পুস্তকপাত যুয়ার  
আদিখণ্ড ৮২ মধ্যখণ্ড ১৩২ অন্ত্যখণ্ড ১০৭—৩৩৫  
তিন সও পত্রাতিষ পাত ইতি” এই লেখা  
দেখিয়া বোধ হয়, ২১৫ ও ২১৬ সংখ্যক  
পুথি দুইখানিও এই লিপিকারেরই লিখিত।  
কেন না, এই পত্রাংখ্যা উক্ত পুথি দুইখানির  
পত্রসংখ্যার সাহিত মিলিয়া যাইতেছে।  
আলোচ্য পুথির শ্রায় ২১৫ সংখ্যক পুথির  
সমাপ্তিবাক্যেও “ইন্দ্রপ্রস্থে” এই কথা এবং  
হাতের লেখা দেখিয়া উক্ত ধারণা ঠিক বলিয়া

মনে হয়। স্তবরাং বলিতে হয়, ঐ দুইখানি পুথিও ১১৪৩ সালে বা উহার নিকটবর্তী সময়ে লিখিত হইয়া থাকিবে।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভির্ভাভির্ভ্যঃ তদাসদাসদাসং কুরু ॥\*

## ২০৮। চৈতন্যভাগবত— সনাতন গুণ।

রচয়িতা—বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। পত্র—১—২০৭; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি পদ্যান্ত লেখা আছে। প্রত্যেক পাতার বাম দিকে “চৈতন্য-ভাগবত” এবং ডান দিকে “সনাতন গুণ” লেখা আছে। পদ্যের ছন্দটিহি লাল কালিতে লেখা। অধ্যায়-সংখ্যা—৩১। অধ্যায়ের শেষে সমাপ্তিবাক্য নাই। লিপিকাল হয় ১৭০৮ শকাব্দ, না হয় ১৭৮০ হইতে ১৭৮২ শকের যে কোনও অঙ্ক হইবে। একদা বলিবার কারণ এই যে, লেখক লিখিয়াছেন—১৭৮ শক। একদা ক্ষেত্রে ১৭ অঙ্কের পৃষ্ঠে একটি বিন্দু, নতুবা ৮এর পৃষ্ঠে ১ হইতে ৯এর মধ্যে যে কোনও একটি অঙ্ক অনুমান করা ছাড়া আর কোনও উপায় নাই। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি।

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান।

শ্রীবৃন্দাবনদাস তছু পদজুগে গান ॥\*৩১॥

একত্রিংশ অধ্যায় ॥\*॥ সমাপ্তাধ্যায় [শ্রীচরিত] মধ্যখণ্ড ॥\*॥ কথা দিষ্ট [ইত্যাদি]।

স্বতন্ত্র সকাবা ১৭৮ শক তাত্রস্ত ২৭ সপ্ত-বিস্তি দ্বিসে শনিবাসরে গোখুলিসমএ মিতি ॥ লিপিরিখ্য শ্রীহরির দাস ঘোষ

## ২০৯। চৈতন্যমঙ্গল— সনাতন গুণ।

রচয়িতা—লোচনদাস। পত্র—১—১১, ২৩; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি পদ্যান্ত লেখা আছে। ৪র্থ এবং শেষের পত্র ছিন্ন। পরিমাণ ১৪ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৮৫ শাল। শ্রীগৌরানন্দদেবের সম্যাস গ্রহণের ইতিবৃত্ত এই খণ্ডের বর্ণনায় বিদ্য। প্রথম অংশ এই,—

শ্রীশ্রীগুরুদেবচরণ ভরসা ॥

অধ সনাতন গুণ লিখিতে।

অচরিতা কতো দিনে কেমর ভারখি।

অইলা সত্তাসিবর অতি মূর্খমতি ॥

মহাতের সত্তাসিবর মহাতাপবত।

পূর্কজন্মাজিত কত পুনোর পরিত ॥

আচরিতা আসিয়া দেখিল বিস্ময়রে।

বিস্ময়রে দেখি তুই হইলা ত্রাসিবরে ॥

উঠিয়া ঠাকুর কৈলা চরণ বন্দন।

সত্তাসি দেখিয়া প্রেমে ঝরে ছনয়ন ॥ ইত্যাদি।

ভণিতা,—

এ বোল বলিয়া প্রভু নিজ ঘরে জায়।

কাতর অন্তরে কথা এ লোচনে গায় ॥

শেষ,—

হরিজন গায় গায়নর ভেবা জন।

অবশ আইবে সে বৈকুণ্ঠ ভূবন ॥

ভজ রে ভজ রে ভাই গোরাচান্দের

শ্রীচরণ ।

বদন ভরিয়া হরি বল সর্বজন ॥

অবশ্য জাইবে দিন দুঃখ বা স্থখে ।

কলিযুগে হরিনাম জে বিস্তিত হবে মুখে ।

জন্মের তাড়না দুঃখ প্রস্থে এই লিখে ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের মধ্যের খণ্ডের  
সন্যাসিনীলা প্রস্থ সমাপ্ত ॥ জথা দৃষ্টং [ইত্যাদি] ।

ইতি সন ১১৮৫ সাল তারিখ ৩১ আশ্বিন রোজ  
বৃহস্পতি বার ॥ বেলা ছয় দণ্ড থাকিতে  
সমাপ্ত হইল ॥\*

## ২২০। চৈতন্যমঙ্গল—সূত্র, আদি, মধ্য ও অন্ত্য খণ্ড ।

রচয়িতা—লোচনদাস বা দ্বিলোচনদাস ।

পত্র—১—১৪৬; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলেট  
কাগজ; অধিকাংশ পাতা দোভাঁজ-করা । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত । পরিমাপ  
১৪ X ৪৮ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২০৩ সাল ।

কষ্টিগী-শ্রীকৃষ্ণ-সংবাদ, জগৎসংসার ভক্তিহীন  
দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণের নিকট নারদ মুনির আগমন,  
নারদের নিকট কৃষ্ণের গৌর অবতার গ্রহণে  
অঙ্গীকার, শিব ও ব্রহ্মলোকের নারদ কর্তৃক উক্ত  
সংবাদ প্রচার, শিব, ব্রহ্মা ও পার্বতীর আনন্দ  
এবং অবতারতত্ত্বের বিশ্লেষণ, ভগবৎপাষদ-  
গণের বিভিন্ন স্থানে জন্মগ্রহণ প্রভৃতি সূত্র-  
খণ্ডের বর্ণনীয় বিষয় । আদি, মধ্য ও অন্ত্য খণ্ডে  
যথাক্রমে মহাপ্রভুর জন্ম, বালালীলা, নবদ্বীপ-  
লীলা ও সম্যাস-জীবনের কাহিনী বর্ণিত  
হইয়াছে । প্রথম অংশ এই,—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

বন্দে গুরুনীশভক্তান্ [ ইত্যাদি শ্লোক ]

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরাঙ্গ জয় জয় ।

সুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভ্য হয় ॥

জয় রে জয় রে জয়

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

অবনি অবতার ।

ইহ লোকের ভাগ্যে

প্রতিবিম্ব মো জুগ রে

শ্রীপদ জার অলঙ্কার ॥

জুগত প্রীতিপ

নবদ্বীপে উদয় কৈল

করুনাকিরন পরকাসে ।

অনেক দিনের ভত

ভকত হ্রিসয় ছিল

তারা পয়ল প্রেমপ্রিয়সে ॥

মধুময় কমলে জেন

সটপদ ভ্রমরা ভুলে

জেন চন্দ চকোরার মেলি ।

কারিনার মেঘ দেখি

চাতক ফুকারিল

পীউ পীউ ডাকে শ্যামোআলি ॥

ন চয়ে ভাবক ভেবা

প্রেম বরিসয়ে গৌরা

হকার গজ্জন সিংহনাদে ।

অধনের হেন দন

হরএঁ পএঁছিল

অনুগত আবেতিয়া কান্দে ॥

বনের হাতিয়া জেন

বনলাবানলে পুড়ি

অমিএঁ সাগরে দিল ঝাপ ।

এছম প্রেমের রঙ্গ

অঙ্গ গড়াইএঁ

দামারিল পুরুবের তাগ ॥

... ...

কেদার রাগ ॥

করুনঃ ওরল সব হেম গোরা গা ।

বন্দিয়া গাইব সে সিতল রঙ্গা পা ॥

সকল ভকত নঞ বৈসহ আসরে ।

ও পদ সিতল বা নাগুক কলেবরে ॥

সচির তুলসি প্রভু করো পরণাম ।  
 বারেক করুণা দিঠে কর অবধান ॥  
 অভিন্নচৈতন্য বন্দ ঠাকুর অবদুত ।  
 শ্রীনিত্যানন্দ নাম রোহিনির সূত ॥  
 গৌরাগুনগরবে গর্গর মাতোয়ার ।  
 আনন্দে বান্দিয়া গাব চরন তাঁ'র ॥  
 অদ্বৈত আচার্য্য গৌরাঙ্গ দেবসিরোমণি ।  
 জার পদপরসাদে ধন্য এ ধরনি ॥  
 অদ্বৈত মহাপ্রভুর অগ্রমিত নিলা ।  
 স্থানিলে মুগ্ধরে কাষ্ট দরপায়ে সীলা ॥  
 বন্দীয়া গাইব সে সিতার প্রণমন ॥  
 করুণা করহ প্রভু করোঁ জোড় হাথ ॥  
 ইত্যাদি ।

সূত্রখণ্ডের শেষ,—

সূত্রখণ্ড সায় কথা কহিল কখন ।  
 অবতার আদিখণ্ড কহিব এখন ॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে সূত্রখণ্ড সংপূর্ণ ॥\*

ভণিতা,—

কৃষ্ণের নিঠুরপনা স্থানিতে তরাস ।  
 কহিতে মরিয়া কহে এ লোচনদাস ॥

শেষ,—

হুন হুন সর্বজন গৌরচন্দ্রনিলা ।  
 এইরূপে মহাপ্রভু নিলাচলে রহিলা ॥  
 কত সন্ত পাতকি অধম উদ্ধারিল ।  
 প্রেমায় আনন্দভাবে প্রতিবি পুরিল ॥  
 হুন সব জন গৌরাচাঁদের প্রকাশ ।  
 আনন্দহৃদয়ে কহে এ লোচনদাস ॥\*  
 সূত্র আদি মধ্যখণ্ড অন্ত খণ্ড সায় ।  
 আনন্দে চৈতন্যলীলা এ লোচন গায় ॥  
 আমি অতি মুঢ়মতি কি জানি মরম ।  
 চৈতন্যচরিত্রনিলা সমুদ্রের সম ॥

শ্রীকৃষ্ণর ক্রপায় মোর এই বাক্য শূরে ।  
 কিস্তি করিয়া কিছু করিল প্রচারে ॥  
 শ্রীবৈষ্ণবচরন বিহু আর নাহি জানি ।  
 জার ক্রপাবসে গৌরগুননিলা বণি ॥  
 আমার কি বুদ্ধি আমি বড়ই মুকথে ।  
 শ্রীনরহরি গুরু এই আজ্ঞা কৈল মোকে ॥  
 সকল ভকত জনের বন্দীয়া চরণে ।  
 চৈতন্যমঙ্গল সায় এ লোচনে গানে ॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গৃহ সংপূর্ণ । শ্রীচৈতন্য-  
 চন্দ্র যনম ॥ ভিন্নস্ত পি রনে ভঙ্গ [ ইত্যাদি ] ।  
 সাক্ষর শ্রীমুকুন্দদেব দ্বষ এই গৃহ শ্রীগোবর্দ্ধন  
 জুগী সাং শ্রীর মপুর । ইতি সন ১২০৩ সাল  
 তারিখ ২১ ভাদ্র ।

## ২২১। চৈতন্যমঙ্গল— সূত্রখণ্ড ।

রচয়িতা—লোচন বা ত্রিলোচনদাস । পত্র  
 —১—২১ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
 প্রথম পৃষ্ঠায় ৮, অবশিষ্ট প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ১০  
 পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত । শেষ পত্রে সূত্রখণ্ড  
 সমাপ্ত হইয়া, আদিখণ্ডের কয়েক পঙ্ক্তি পর্যন্ত  
 লেখা আছে । প্রথম পাতার মধ্যদেশ লম্বা-  
 ভাবে ছেঁড়া । পরিমাণ ১৫।০ x ৫।০ ইঞ্চি ।  
 প্রথম অংশ এই,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র যনমঃ ॥

সূত্রখণ্ড ॥ মল্লার রাগ ॥

যে চরণারবিন্দ অজ : কমলা করয়ে খোজ :  
 তুলসি থাকয়ে নিরবধি ।  
 যে চরন পরসঙ্গা : শিবের সিরস হঞা :  
 তিন লোক তারে স্থরনদি ॥১॥

ধনি ধনি তুমি বহুধ্বরে ।

বেদে করে অশ্বসন : হেনক চরন ধন :

সে বিহার তোমার উপরে ॥

যে চরনারবিন্দমধু : নথ ছলে পিয়ে বিধু :

আসিঞা ত দস ভাগ হয় ।

ভক্ত অলিকুল জত : মধুলোভে অভিরত :

আর্ন্ত হঞা জে চরনে রয় ॥২॥

বাল মুকুল হই : বটপত্রপুষ্টে স্থই :

পাদাশুজ ধরি করামুজে ।

দিঞা বদনারবিন্দ : পিয়ে স্থধা মকরন্দ :

শিল তারয়ে চরনরজে ॥৩॥

যে চরন পঙ্কজ : শিব সনকাদি অজ :

ভাবিয়ে না পায় মন মাঝে ।

সে সাকট করি ধ্বংস : কালি নাগে অবতংস :

বলি রাজার মন্তকে বিরাজে ॥৪॥

সকল সম্পদ পদ : যে ত্রীচরনারবিন্দ :

দস সত সিরে গুণ গায় ।

লোচন কহয়ে গুন : হেনক চরন ধন :

লোক ভাগ্যে তোমাতে বেড়ায় ॥৫॥

ইত্যাদি বন্দনা পূর্বোক্ত ১২০ সংখ্যক  
চৈতন্যমঙ্গলে নাই ।

ভগিতা,—

কাকুতি করয়ে দেবি ছাড়িঞা নিশাষ ।

আনন্দ হৃদয় কহে এ লোচনদাস ॥

শেষ,—

ত্রীনরহরিদাস দয়াময় দেহে ।

পাতকী দেখিঞা দয়া করিল স্থলেহে ॥

দুরন্ত পাতকি অজ্ঞ অতি দুরাচার ।

অনাথ দেখিঞা দয়া করিল আমার ॥

তার দয়াবলে আর বৈষ্ণবপ্রসাদে ।

এই ভরসায় পুথি হইবে অবাধে ॥

কর জোড় করি বলোঁ কাতর বয়ানে ।

আত্মা নিবেদিয়ে আমি বৈষ্ণবচরনে ॥

মোরধিক অধম নাহিক ত্রিজগতে ।

বৈষ্ণব কৃপাবল সিদ্ধ এই তর্কে ॥

দসনে ধরিয়া ত্বন এ লোচনদাস ।

প্রনতি মিনতি করোঁ পুর মোর আস ॥১৭॥

ইহার পর আদিখণ্ডের কয়েক পঙ্ক্তি

আছে । শেষে লিপিকরের নাম-ধাম বা তারিখ  
প্রভৃতি কিছুই নাই ।

২২২। চৈতন্যমঙ্গল—

আদিখণ্ড ।

রচয়িতা—লোচনদাস বা ত্রিলোচনদাস ।

পত্র—১—৬৬ ; সম্পূর্ণ । বাক্সালা তুলোট

কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৪ হইতে ১০ পঙ্ক্তি

পদ্যস্ত লিখিত আছে । পুথিখানিতে চারি জন

লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায় । পরিমাণ

১৩ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । প্রথম অংশ এই,—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মণ্ডি মূঢ়ে প্রসীদ ॥০॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

ধানশ্রীরাগঃ ॥

দ্বিজচান্দন। রে গোরাচান্দন। রে হয় ॥মুর্ছা॥

সর্ব নিজজন সবে জনম লভিলা ।

সাদ্য সাজ বলি সখ ঘোশনা পড়িলা ॥

পৃথিবী জাইব আর নাহিক বিলম্ব ।

আপনে ঠাকুর সচিগর্ভে অবলম্ব ॥

এক দুই তিন চারি পাঁচ ছয় মাঘে ।

সচির উদরে মহানন্দ পরকাষে ॥

ছয় মাঘ পূর্ণ হৈল সচির উদর ।

অন্ধের চটায়ে ঝলমল করে ঘর ॥



হেনই সময়ে এক অভূত কথা ।  
 আচরীতে অদ্বৈত আচার্য আইলা তথা ॥  
 ঘরে বসিয়াছে জগন্নাথ দ্বিজবর্ষ্য ।  
 সম্মুখে উঠিল দেখি অদ্বৈত আচার্য ॥  
 অদ্বৈত আচার্য গোসাঞী সর্বগুণধাম ।  
 ত্রিজগতে ধৃত সেই নাই উপাম ॥  
 দেখি মিশ্র পুরন্দর বড়ই সম্মুখে ।  
 বসিতে আশন আনি দিলেন আপনে ॥  
 চরণের ধূলি লৈল মন্তক উপরে ।  
 সম্মুখে আচার্য গোসাঞি বিনয় বিস্তরে ॥  
 —ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

হুন হুন দাস লোচন বোল ।  
 চৈতন্যমঙ্গলকথা অমৃতহিষোল ॥

শেষ,—

সব যবতারসার গৌর যবতার ।  
 তাহাতে নদিয়া পুরি প্রেমের প্রচার ॥  
 মিনতি করিয়া বোলে বৈষ্ণবচরনে ।  
 রূপা কর গোরাগুন বোলে মো বদনে ॥  
 অধম দেখিয়া ভ্রনা না করিবে মোরে ।  
 পতিতের বন্ধু বলি তোমরা ঠাকুরে ॥  
 নিজ গুনে দয়া করি করহ প্রসাদ ।  
 গোরাগুন গাঙো মুখে [এই] বড় সাধ ॥  
 গৌরপদকমলে মোর বহুত মিনতি ।  
 তিলেক কল্পনা দিঠে কর যবগতি ॥  
 শ্রীনরহরিদাস ঠাকুর রামার ।  
 এই ত ভরসাএ গুন কহিব তোমার ॥  
 নহে বা যুধমাধব মুঞি যতিজ্ঞার ।  
 তোমার গুন কহিবারে কিবা যথিকার ॥  
 যথিকারি নহৌ মুঞি করোঁ পরমাদ ।  
 তোমার গুনগন্ধে হিয়া বড় লাগে সাধ ॥

জে হোক [সে হোক] গুন কহিব যবন্ত ।  
 সাবধানে হুন ভাই নদিয়ারহন্ত ॥  
 জানি বা না জানি কহৌ বড় প্রতিমাসে ।  
 আদিখণ্ড সাএ কহে এ লোচনদাসে ॥  
 ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল আদিখণ্ড সমাপ্ত ॥  
 পুথির শেষে তারিখ বা লিপিকরের নাম-  
 ধাম প্রভৃতি কিছুই নাই ।

২২৩। চৈতন্যমঙ্গল—মধ্যখণ্ড ।

রচয়িতা—লোচন দাস বা ত্রিলোচনদাস ।  
 পত্র—১—৫০ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে  
 কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া  
 লিখিত । পরিমাণ ১৫।০ × ৫।০ ইঞ্চি ।  
 লিপিকাল ১২৪৮ সাল ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল মধ্যখণ্ড লিখ্যতে ॥  
 কৃষ্ণ সত্য কৃষ্ণ সত্য আর সব মিছা ।  
 জন্মিয়া না ভজে কৃষ্ণ জার জেবা ইচ্ছা ॥  
 গুনহ অপূর্ণ কথা গৌর অবতার ।  
 মধ্যখণ্ডকথা ভাই অমৃতের সার ॥  
 নদিয়া আসিয়া প্রভু আনন্দিত চিত্তে ।  
 স্থখে নিবস[এ] নিজ বান্ধব সহিতে ॥  
 নবদ্বীপবাসী জত ব্রাহ্মণকুমার ।  
 সংকুলসম্ভব তারা অতি সুদ্বাচার ॥  
 বড়ই স্তুতি তারা ধন্য তিন লোকে ।  
 আপনি ঠাকুর বিদ্যা দান দিলেন জাঁকে ॥  
 এইমনে সিন্তগনে পড়ান ঠাকুর ।  
 প্রকাশয় নিজপ্রেমা আনন্দ প্রচুর ॥

ভণিতা,—

এ বোল স্থনিয়া সর্বজনের উল্লাস ।  
 গোরাগুন গায় স্থখে এ লোচনদাস ॥

শেষ,—

চৈতন্যচরিত্রকথা কে কহিতে জানে ।

সম্বরিতে নারি কিছু কহিয়ে বদনে ॥

মুরারি সে গুপ্ত ওজা ধন্য তিন লোকে ।

পণ্ডিত শ্রীদামোদর পুছিল তাঁহাকে ॥

কহিল মুরারি সে শ্লোক অমূল্যদে ।

জে কিছু স্থনিল দোহাঁর পরসাদে ॥

স্থনিয়া মাধুরি লোভে চিঠি উতোরোল ।

নিজ দোস না দেখিয়া মনে ভেল ভোর ॥

জে কিছু কহিলাম নিজ বুদ্ধি অমূল্যদে ।

পাচালি প্রবন্ধে কহে মো ছার মুকুথ ॥

স্বত্বখণ্ড আদিখণ্ড মধ্যখণ্ড সায় ।

সেস খণ্ড আছে আর কহিব কথায় ॥

চৈতন্যচরিত্রকথা চৈতন্য প্রকাশ ।

মধ্যখণ্ড সায় কহে দে লোচনদাস ॥

ইতি মধ্যখণ্ড সমাপ্ত ॥ সন ১২৪৮ সাল

তারিখ ৩ ফালগুন রোজ রবিবার বৈকালে  
তিথি ত্রিতিয়া ॥

—

## ২২৩। চৈতন্যমঙ্গল—

### শেষখণ্ড ।

রচয়িতা—লোচন বা ত্রিলোচনদাস । পত্র

—১—২২ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত । প্রথম

পাতার প্রথম পৃষ্ঠায় পুথির নাম এবং মোট পত্র-

সংখ্যা লিখিত আছে ; উহাতে তিনটি ক্রোড়-

পত্রের উল্লেখ আছে ; কিন্তু পুথির মধ্যে তাহা

নাই । পরিমাণ ১৫।০×৫।০ ইঞ্চি । লিপিকাল

১২৩৫ সাল ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ॥

সেব খণ্ড কহিব কথা অমৃতের সার ।

শুনিলে শ্রবনস্বত্ব তরয়ে সংসার ॥

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য জবে কৈল স্তুতি ।

কতো দিন বঞ্চিল কির্তন দিবারাতি ॥

সেতুবন্ধ দেখিবারে চলিল ঠাকুর ।

কুন্ত নামে বিপ্র দেখি কুন্ত নামে পুর ॥

বাসুদেব নামে বিপ্র আছে সেই গ্রামে ।

দুই জনে দেখা স্থনা হৈল সেই ঠামে ॥

প্রভু দরশনে তারা হইল নিম্মল ।

নিরথয়ে গৌরদেহ প্রেমেতে বিহ্বোল ॥

ভণিতা,—

কৃষ্ণের নিষ্ঠুর কথা স্থনিতে তরাস ।

কহিতে মরএ লোক কহে এ লোচনদাস ॥

শেষ,—

বুঝিঞা ঐশ্বর্য দেহ তুমি ধন্যস্তরি ।

কম্বদোসে ভবোব্যাদে আমি ছাঁর মরি ॥

এ বোল স্থনিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।

জগন্নাথদেব তোমার সব ভালো কৈল ॥

এ বোল স্থনিঞা সব জনের উর্ধ্বাষ ।

প্রেমেতে ভাসিল সব এ ভূমি আকাশ ॥

সব জন নাচে সভে বলে হরিবোল ।

আনন্দে ভাসয় সভে দেয় প্রেমে কোল ॥

স্থন সব জন গোরাচান্দের প্রকাশ ।

আনন্দহৃদয় কহে এ লোচনদাস ॥\*॥১৬॥

শ্রীগোরাঙ্গলিলা এই বঙ্গন সংপূর্ণ ॥ চারি

খণ্ড সায় কথা হইল সমাধান । কহিল

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল প্রধান ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল

চারি খণ্ড সমাপ্ত ॥ শ্রীহরএ নমঃ শ্রীকৃষ্ণএ নমঃ ॥

সন ১২৩৫ সাল তারিখ ১৬ ফালগুন বৃহস্পতি

বার ।

## ২২৫। চৈতন্যমঙ্গল—সূত্র, আদি, মধ্য ও অন্ত্য খণ্ড।

রচয়িতা—ত্রিলোচন বা লোচনদাস। পত্র—১—১১৫; ১৪ সংখ্যক পাতা দুইখানি, সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। পঙ্ক্তি-বিন্যাসের কোনও নিয়ম নাই; এক এক পৃষ্ঠায় ৯ ইহাতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত আছে। প্রথম পাতাখানি ছেঁড়া ও পোকায় কাটা; অবশিষ্ট সমস্ত পাতা ভাল। পূর্বে ২২০ সংখ্যক বিবরণে যে সম্পূর্ণ একখানি চৈতন্যমঙ্গলের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত ইহার পার্থক্য অতি সামান্য; দুই একটি ঘটনা এই পুথিতে বেশী আছে মাত্র। পরিমাণ ১৫।০ × ৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১৭০১ শকাব্দ; এই তারিখ একটি ত্রিপদীতে গ্রথিত; তাহা শেষে উদ্ধৃত হইল।

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে সূত্রখণ্ড সম্পূর্ণঃ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে আদিখণ্ড সম্পূর্ণঃ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে মধ্যখণ্ড সম্পূর্ণঃ ॥

সমাপ্তি-বাক্য,—

দেখিয়ে সকল লোক আনন্দ উল্লাসে

শেষ খণ্ড সায় কহে এ লোচনদাসে ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে শেষখণ্ড সম্পূর্ণঃ ॥

ইতি সূত্রাদিমধ্যশেষখণ্ডঃ ॥ হরিঃ ॥ চন্দ্রা-  
কাশ হয় খিতি : শকের নিম্নয় ইতি : জীর্ঘ  
( তিথি ) পৌষমাশী সুরগুরু : অর্দ্ধ মেঘে শশী  
নারি : ভুবনে বিখ্যাত হরি : বনি ঘোগেন্দ্র  
অতি চাক্র : শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনীলা : শিখরীনি কর  
লিলা : অধিক অমৃত পদে পদে : চৈতন্যমঙ্গল  
নাম : ভক্তিরঙ্গ প্রেমধাম : শ্রীলোচনানন্দমুখো-  
দিতো : বিলিখিত বৃন্দাবন : গ্রন্থ রত্নাধিক ধন :  
দর্শন স্পর্শন প্রতি আস : জয়তি শ্রীগৌরচন্দ্র :

শ্রীঅষ্টৈত নিত্যানন্দ গদাধর আদি শ্রীনিবাস  
॥ শ্রীহরি ॥ শ্রীজিতনারায়নরায়স্য  
গ্রন্থোহয়ং ॥ কৃষ্ণচৈতন্য ॥ যত্নেন লিখিতং  
গ্রন্থং যশোৱয়তি মানবঃ । মাতা চ স্ককরী  
তস্ত পিতা গর্দভঃ ॥ শ্রীহরয়ে নমঃ ॥  
হরিঃ ॥

## ২২৬। চৈতন্যমঙ্গল— আদিখণ্ড।

রচয়িতা—ত্রিলোচনদাস বা লোচনদাস। পত্র—১-৩৬, ৪০-৪৪, ৪৬-৪৮; অসম্পূর্ণ। ২৬—২৭ দুইখানি পাতার বাম দিকের খানিকটা নাই। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ ইহাতে ১০ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত আছে। পাতার উভয় দিকে লাল কালির রেখা। পূর্ণচ্ছেদ অর্ধকাংশ লাল কালির। পরিমাণ ১১ × ৪ ইঞ্চি। শেষের অংশ খণ্ডিত বলিয়া, লিপিকরের নাম-ধাম বা তারিখ প্রভৃতি কিছুই নাই। ভগিতা,—

আনন্দে আইলা প্রভু আপনা আবাস।

গোরাগুণ গাএ হুখে এ লোচনদাশ ॥

—৪৮।২ পত্র।

## ২২৭। চৈতন্যমঙ্গল— আদিখণ্ড।

নিমাইর দুখপান পালা।

রচয়িতা—ত্রিলোচনদাস বা লোচনদাস। পত্র—১—৩; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত । পরিমাণ  
১৪ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২১২-সাল ।

গৌরানন্দদেব জন্মগ্রহণ করিয়া, মাতৃস্তন  
পান করিতেছেন না । নানা জনে নানা রকম  
উপায় বলিতেছে । ইতিমধ্যে অদ্বৈতাচার্য্য  
আসিলে প্রভু তাঁহাকে গোপনে বলিলেন,—  
আমি মাতৃস্তন পান করিব কি, আমার মায়ের  
যে দীক্ষা হয় নাই । তুমি তাঁহাকে দীক্ষা  
দাও ; তবে আমি দুধ খাইব । অদ্বৈত শচী-  
দেবীকে কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষিত করিলে, তবে গৌরান্দ  
দুধ খাইলেন । ইহাই পুথির বর্ণনীয় বিষয় ।  
আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥

অথ দুগ্ধ পান নিষ্কতে ।

বালক দেখিঞা সর্ব ভোনের উল্লাস ।  
জন্মিঞা সে মহাপ্রভু করিল প্রকাশ ॥  
দেখিঞা ত সচি মাতা আনন্দিত হিআও ।  
জন্মিঞা সে মহাপ্রভু দুগ্ধ নাহি খাও ॥  
কান্দিতে নাগিল্যা মাতা সিস্ব ভুমে থুঞা ।  
বিরহে পড়িঞা কান্দে অঙ্গ আছাড়িঞা ॥

মঙ্গল ধানসি রাগ ॥ \* ॥

কান্দে হেন সচি মায় সিস্ব নাহি দুগ্ধ খায়  
কিনা বিধি নিখিল কপালে ।  
কোলে কোরি গৌরমনি সোকাবুলি সচিরানি  
তিতিল নঞা'নের অশ্রুজলে ॥

সাত কণ্ঠা হৈঞা মৈল সেসে এক পুত্র হৈল  
মোনে মোর ওধিক উল্লাস ।

কত কোটি চন্দ্র জিনি সুন্দর বদনখানি  
ভুরু অঙ্গ কামের কামিনি ॥ ইত্যাদি ।

মধ্য,—

প্রভু বোলে স্নহ অদ্বৈত দ্বিজবরে ।  
কেমনে খাইব দুগ্ধ অপবিত্র স্বরিরে ॥

গুরু নাহি হয় তার কোহিল তোমায়ে ॥  
প্রভু বোলেন অদ্বৈত চলহ আপনে ।  
হরিনাম দেহো গিঞা সচিদেবির কানে ॥  
সে নাম বস্ত্রিশ অকরে নাম কৈল ।  
অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি আপনে চোলিল ।

শেষ,—

আসিঞা বসিল সচি আচার্য্য সন্নিধানে ।  
হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জানাইল কানে ॥  
বোলেন আচার্য্য গোসাঞি আনন্দ হিয়ায় ।  
এখন আনহ তুমি আপন তনয় ॥  
এ বোল স্নিঞা সচি হরসিতে চলে ।  
বৃক্ষে হৈতে নামাইঞা পুত্র কৈল কোলে ॥  
আসিঞা বসিল সচি আনন্দীত মুখে ।  
করে ধরি জব্ব কোরি স্তন দিল সুখে ॥  
হাসিঞা হাসিঞা প্রভু দুগ্ধ করেন পান ।  
জয়ধ্বনি হরধ্বনি হয় ঘনে ঘন ॥  
হাসিঞা ২ বোলেন অদ্বৈত গোসাঞি ।  
বালকের নাম আমি রাখিল নিমাইঞি ॥  
সচি জগন্নাথ বড় আনন্দ উল্লাস ।  
গৌরাগুন গায় সুখে এ লোচনদাস ॥\*

ইতি দুগ্ধপান সংপূর্ণ ॥ সাক্ষর শ্রীরাম-  
কান্ধাই দাসস্ব পড়তে শ্রীকান্তিক নাই সন  
১২১২ বার সও বার সাল তা ১৫ পৌষ ।

২২৮ । চৈতন্যমঙ্গল—

মধ্যখণ্ড ।

নিমাই-সন্ন্যাস ।

রচয়িতা—ত্রিলোচনদাস বা লোচনদাস । পত্র  
—১—৪২ ; সম্পূর্ণ । মধ্যে কয়েকটি পাতা  
ছেঁড়া । শাদা ইংরেজী কাগজ । প্রতি

পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত ; কোন কোন  
পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তিও আছে । পরিমাণ ১১।০ X ৪।০  
ইঞ্চি । লিপিকাল ১২০৪ সাল ।

নবদ্বীপে গৌরান্দেবের নিকট কেশব  
ভারতীর আগমন হইতে আরম্ভ করিয়া,  
নীলাচলে বাসুদেব সার্কভোমকে ষড়্ভুজ মূর্তি  
দর্শন পর্য্যন্ত পুথির বর্ণনীয় বিষয় ।

২১৯ সংখ্যক বিবরণে মধ্যখণ্ডের অন্তর্গত  
সন্ন্যাসখণ্ডের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । উক্ত  
পুথিতে গৌরান্দেবের সন্ন্যাসের পর শাস্তিপুরে  
অষ্টতাচার্য্যের গৃহে নবদ্বীপ বাসিগণের সহিত  
মহাপ্রভুর মিলন পর্য্যন্তই সন্ন্যাসখণ্ড শেষ  
হইয়াছে । কিন্তু আলোচ্য পুথিতে তাহার  
পরেও অনেকখানি বিষয় সন্ন্যাস-খণ্ডের মধ্যে  
সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে । বস্তুতঃ মধ্যখণ্ডের  
প্রথম অংশের খানিকটা ছাড়া আর সমস্ত  
বিষয়ই ইহার মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । এই জন্য  
আলোচ্য পুথিখানিকে নিমাই-সন্ন্যাস বা সন্ন্যাস  
খণ্ড না বলিয়া মধ্যখণ্ড বলিলেই ঠিক হয় ।

শেষ,—

এখানে কহিল কথা সিন্ধুগন স্থানে ।  
এ কথা সকল হাসি জানিল কেমনে ॥  
মনে অহুমান করে লজ্জায় পিড়িত ।  
কিছু না কহিল আর মরমে বিস্মিত ॥  
তার পর দিনে প্রভু সার্কভোম ঘরে ।  
নিজ জন সঙ্গে গেলা তাকে দেখিবারে ॥  
বেদান্ত পড়ায় সার্কভোম ঘরে বসি ।  
বেদান্ত সিদ্ধান্ত প্রভু কহে হাসি হাসি ॥  
বেদান্ত নিগুড় কথা পুছিয়া ঠাকুর ।  
কৃষ্ণপদাঙ্ক আর অমৃত অঙ্গুর ॥  
সুনি সার্কভোম ভেল হৃদয়ে তরাস ।  
এত কাল নাহি সুনি এতেক বিশ্বাস ।

পড়িল সুনিল জত এত কাল ধরি ।

পড়াইল জত সিন্ধু অহঙ্কার করি ॥

এত কাল না সুনিহু বেদান্ত সিদ্ধান্ত ।

এই মহাশয় হন সার্কভোমকান্ত ॥

এই অহুমানি সার্কভোম দ্বিজরাজ ।

করজোড়ে স্তব করে বুঝিয়া সে কাজ ॥

হেনই সময়ে প্রভু ষড়্ভুজ শরির ।

দেখিআ ত সার্কভোম আনন্দে অস্থির ॥

বিভ্রল হইয়া পড়ে পদাঙ্ক পাষ ।

কহয়ে লোচন সার্কভোমকে প্রকাশ ॥০॥

ইতি মধ্যখণ্ডে সন্ন্যাসখণ্ড সমাপ্ত ॥ সন

১২০৪ । তারিখ ১৫ জ্যৈষ্ঠী ।

## ২২৯। চৈতন্যমঙ্গল—

### মধ্যখণ্ড ।

নিমাই-সন্ন্যাস ।

রচয়িতা—ত্রিলোচনদাস বা লোচনদাস ।

পত্র—১—১৭ ; সম্পূর্ণ । দোভাঁড়-করা বাঙ্গালা  
তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০  
হইতে ১১ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত । দুই জন  
লিপিকরের হাতের লেখা দেখা যায় । দুই  
একটি পাতা সামান্য পোকায় কাটা । পরিমাণ  
১৩।০ X ৪৫০ ইঞ্চি ।

২২৮ সংখ্যক বিবরণে যে নিমাইসন্ন্যাসের  
পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, সেই পুথিতে বাসুদেব  
সার্কভোমের ষড়্ভুজ মূর্তি দর্শন পর্য্যন্ত সন্ন্যাস-  
খণ্ডের অন্তর্গত করা হইয়াছে । কিন্তু আলোচ্য  
পুথিতে মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর শাস্তিপুরে  
নবদ্বীপবাসী ভক্তগণের সহিত মিলনেই  
সন্ন্যাসখণ্ড শেষ হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

অম্বৈব সত্যং তব নাম সত্যং

সংসারসারং তব পাদপদ্মং ॥

যোগেন্দ্র মন্দার ভজ পাদপদ্মং

নমামি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রং ॥

বাসুদেবস্ত যো ভক্তা সান্ত্বাশ্চগদমানসা ।

তেষাং দাসস্ত দাসং ভবেয়ং ভগ্নভগ্নানি ॥

হরি ভজন বিম্ব পথ না দেখিয়া

জাইতে নারিম্ব দেশে ।

পতিতপাবন ঠাকুর থাকিতে

ঠেকিম্ব আপন দোসে ॥

আর কথ দিন বই কেশব ভারতি ।

আইলা সন্যাসিবর অতি স্তূৰ্গমতি ॥

মহাতেজ সন্ন্যাসি মহাভাগবত ।

পূৰ্ণজন্মাস্কিত সেই পুন্যের পৰ্বত ॥

আচম্বিতে আসিয়া দেখিলা বিশ্ণুস্তর ।

বিশ্ণুস্তর দেখিয়া তুষ্ট হইলা সন্ন্যাসিবর ॥

উঠি ঠাকুর কৈলা চরন বন্দন ।

সন্ন্যাসি দেখিয়া প্রেমে ঝরএ নয়ন ॥

শেষ,—

এ বোল স্থনিয়া প্রভু হাসিয়া কৈল কোলে ।

কহিব তোমার তত্ত্ব সমধুর বোলে ॥

তোমার প্রেমেতে আমি ছাড়ি জাইতে নারি ।

তেকারণে তোমাকে আমি প্রেম যাচি দয়া করি ॥

ইহা বলি যেলোইল বসনের গৃহস্থি ।

প্রেমায়ৈ বিভোল পড়ে আচাধ্যের মনে চিন্তা ॥

নয়নে সাগরে বহে সাত পাচ ধারা ।

নির্ভর প্রেমানন্দে সন্ধ্যা নাই তারা ॥

অন্তে বেস্বে সধরন করয়ে ঠাকুর ।

সধরন কৈল সেই আচাধ্য চতুর ॥

এই ত কারনে তোমার প্রেম উঠে নাই ।

তোমার প্রেমেতে আমি চলিতে না পাই ॥

তোমার প্রেমের বস আমি স্থনহ আচাধ্য ।

পূৰ্ব্ব সোঙরিয়া বিথারহ নিজ কাধ্য ॥

এ বোল বলীআ প্রভু চলীলা স্তর ।

সকল ভকত গেল যাপনার ঘর ॥

কহয়ে লোচন স্থন গোরাচন্দ গান ।

সন্তাস হইল ইহার রহিল নিসান ॥

এই পুস্তক লিখীতঃ শ্রীহরিনারায়ন দেব-

সম্মনং সাং বামুনপাড়া ॥ জ্ঞথাদিষ্ট তথা

লিখিতং কহেন দ্বিজবর । দোষ গুন না

লইবেন ঘাইট বা জীত অক্ষর ॥\* শ্রীশ্রীকৃষ্ণ

বলরাম ।

২৩০। চৈতন্যমঙ্গল—

মধ্যখণ্ড ।

সন্ন্যাসলীলা ।

রচয়িতা—ত্রিলোচন দাস বা লোচন দাস ।

পত্র—১—১০ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি

কাগজ ; এক এক পৃষ্ঠায় ৫ হইতে ৯ পঙ্ক্তি ।

প্রত্যেক পাতার ডান দিকের এবং মধ্য অংশের

খানিকটা ছেঁড়া । পরিমাণ ১৫ X ৫ ইঞ্চি ।

পূর্বে সে দুইখানি সন্ন্যাসখণ্ডের বিবরণ

দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত ইহার পার্থক্য

আছে । ইহার ১ হইতে ৩ সংখ্যক পত্র পধ্যস্ত

স্বত্বখণ্ডের বিষয়, ৪র্থ পত্রে সন্ন্যাসখণ্ড আরম্ভ

হইয়াছে ।

শ্রীশ্রীহরঃ ।

অথো সত্তাষঃ

শ্রীচৈতন্যমনোহভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।

—ইত্যাদি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য যয়<sup>১</sup> নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

করুনায় ভরল সবে হেম গোরা রায় ।

বন্দীয়া গাইব সিতল রাঙ্গা পায় ॥

সকল ভক্ত লয়া বাসিছে আসরে ।

উপদ সিতল বা লাগু কলেবরে ॥

সচির তুলাল গোরা কণ্ড পরোনাম ।

তিলেক করুনা দিঠে কর অবধান ॥

অদ্বৈত আচাৰ্য গোনাঞী দেবসিরমুনি ।

জাহার পদপরসাদে ধন্য ধরনী ॥

বন্দীয়া গাইব জে সিতার প্রাণনাথ ।

করুনা করহ প্রভু করও জোড় হাত ॥

—ইত্যাদি ।

চতুর্থ পত্র হইতে সন্ন্যাসলীলা আরম্ভ  
হইয়াছে । তাহাও অন্যত্র পুঁথি অপেক্ষা কিছু  
স্বতন্ত্র রকমের বলিদা এখানে কিছু উদ্ধৃত  
করিলাম ।—

হেনরূপ আছেন প্রভু নবদ্বীপ নগরে ।

কেশোব ভারথি আইলা গোরা দেখিবারে ॥

পরম সত্তাষী বেস লাভন্য মহেন ।

সিগ্র অব্যথান করি বন্ধিলা চরন ॥

দুই জনে প্রেমাবেসে কৈলা আলীঙ্গন ।

হাতাহাতি দুই জনে বসিলা আসন ॥

দুই জনে রুক্মকথা অবলম্ব করি ।

সেসে নিবেদন কৈলা গোরাঙ্গ শ্রীহরি ॥

রূপাময় তুমি পতিতপাবন ।

তুমি রূপা কৈলে জীবের সংসার মচন ॥

সেহি সে সাধু হিনেক জান করে ।

কেহ বা করিতে পারে নৈকা ডুবি মরে ।

এ ভবসমুদ্র দেখি মোর মহাভয় ।

সেহি কর জাহাতে আমার ভাল হয় ॥

তোমার আশ্রয় লৈলে মনে আসা ধরি ।

রূপা জন্দি কর তবে উপসনা কারি ॥

ভারথী বলেন সাক্ষাতে রুক্ম তুমি ।

জে করহ সে করিব সতত্ৰ নহি আমি ॥

ভারথীর ইঙ্গিত বুঝিয়া গৌরচন্দ্র ।

কাব্যসিন্ধি হৈল বালি হৈলা আনন্দ ॥

সচি ভগবতমাতা কৈলা রুক্মের বন্দন ।

প্রস্তুত করিলা তবে অন্ন ব্যঞ্জন ॥

গৌরচন্দ্র করিলেন রুক্ম সমর্পন ।

তবে ত ভারথী গেলা করিতে ভোজন ॥

কেশব ভারথী সহে প্রভু গৌরচন্দ্র ।

ভোজন করিলা গৌর হৈয়া আনন্দ-॥

ভোজন করিয়া দোহে আচমন করি ।

বিষ্ণুমুন্দীরে আশীয়া বসীলা গৌরহরী ॥

কেশব ভারতী কহে শুন গৌররায় ।

আজ্ঞা দেহ জাব আমি আপন বাসায় ॥

কাটো গ্রামেত আমি থাকী নিরাস্তর ।

তোমাক দেখিয়া কৈলুও জনম সাফল ॥

গৌরচন্দ্র কহে তুমি পতিতের বন্ধু ।

হেন রূপা কর মোরে তরো ভবসিন্ধু ॥

ভারথী কহেন তুমি ভগবতের সার ।

জে করহ সে করিব সব...তোমার ॥

এত বালি কেশব ভারথী ন্যাসীবর ।

আলিঙ্গন করি গেলা কণ্টক নগর ॥

তবে অল্পত্রজি গৌর আইলা ঘরে ।

সন্যাস করিব বলি হরিস অন্তরে ॥

১। 'যয়' শব্দের প্রথম য-কারের শির্ষে একটি বিন্দু  
দেওয়া আছে ।

গৃহে আসি গৌরচন্দ্র অহুমান করে ।

আজি রাজসেসে জাব কণ্টক নগরে ॥

ইহার পরের অংশ অপরাপর পুথির সহিত এক ; তবে মধ্যে মধ্যে সামান্য পাঠভেদ আছে । ১০ম পাতার পর পুথি খণ্ডিত ; স্বতরাং তারিখ বা লিপিকরের নাম-ধাম প্রভৃতি কিছুই নাই ।

—

### ২৩১। চৈতন্যমঙ্গল— শেষ খণ্ড ।

রচয়িতা—ত্রিলোচনদাস বা লোচন দাস ।  
পত্র—৪—১২ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি ।  
আদি ও অন্ত খণ্ডিত ; স্বতরাং লিপিকরের নামধাম বা সন তারিখ প্রভৃতি কিছুই নাই ।  
১১শ পত্রের শেষে “পাঠক শ্রীধ্বদীরাম দাস” এই কথা লেখা আছে । পরিমাণ ১৪১।০ X ৫ ইঞ্চি ।

শেষ খণ্ডের এই নয়টি পাতা একখানি সম্পূর্ণ চৈতন্যমঙ্গলের অন্তর্গত ছিল, পাতার বাম দিকের ধারাবাহিক সংখ্যা ৫৩—৬১ দেখিয়া তাহা বুঝা যায় । এই পাতা কয়টিতে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের শেষ অংশ হইতে মথুরা ভ্রমণের কতক অংশ পর্য্যন্ত আছে ।

তৎপরে একখানি নামহীন পুথির পাঁচটি পাতা । পত্রাঙ্ক ১৩—১৭ । পরিমাণ ১৪৫।০ X ৪৫।০ ইঞ্চি । প্রতি পৃষ্ঠায় ৬—৭ পঙ্ক্তি ।  
১৪শ পত্রের ১ম পৃষ্ঠার শেষে “শ্রীশ্রীরামানন্দ সরকার সাং কনকপুর” লেখা । এই পাতা কয়টিতে রূপ গোস্বামীর নিকট সনাতন

গোস্বামী শ্রীরাধার সখীগণের অবস্থিতি-স্থান, রূপ, বেশ, বয়স, কুঞ্জনির্গম ও সেবার বিবরণ বিবৃত করিতেছেন । ইহারও আদি অন্ত কিছুই নাই । এক স্থান হইতে কিছু উদ্ধৃত করিলাম ।

সোনাতনমুখে স্থনি যেতেক বচন ।

আনন্দে করয়ে নিত্য হরসিত মোন ॥

হরি হরি সঙ্গ করে গগন পরসে ।

ধরনি লোটাঞা রাখে ভাবের আবেশে ॥

ক্ষনে সোনাতনপদ ধরি লয় বৃকে ।

পদধুলি নৈঞা মাথেন চান্দমুখে ॥

এমন উন্মাদ দেখিঞা শোনাতন ।

পুনরুপী ধরি রূপে কৈল আলিঙ্গন ॥

বৃকের উপরে রাখি কান্দে সোনাতন ।

নিসন্দে বচনে রূপ কৈল নন্দকার ।

কুঞ্জের বর্ণভেদ পুছেন পুনর্ব্বার ॥

কোন কুঞ্জ কোন দিগ কোন বর্ণ তার ।

রূপা করি কহ স্থনি এ সব বিচার ॥

—১৪১২ পত্র ।

ইহার পর আর তিনটি পাতা—১৮—২০ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪১।০ X ৫ ইঞ্চি । ইহাতে জড় ভরতের উপাখ্যান এবং গজেন্দ্রমোক্ষণের খানিকটা আছে । ভণিতায় লোচনের নাম পাওয়া যায় । ইহা কি চৈতন্যমঙ্গলের অংশবিশেষ ?

চিস্তিঞা চৈতন্যচান্দের চরনকমল ।

লোচনদাস কহে প্রভুর মঙ্গল ॥

—১২২ পত্র ।

ইহার পরেই নিম্নে দেহতত্ত্ববিষয়ক অংশ প্রণিধানযোগ্য,—

পঞ্চভৌতি দেহে স্বক দুখ সহে ।

জত দেখ ইন্দ্রিয় কাছর আত্মা নহে ॥



ইন্দ্র আত্মা করিতে পারএ সংসারে ।  
 অনিত্য মহাস্ত হই সে... .. ॥  
 আউট হাত ঘর তাহে যা দস দ্বার ।  
 তার মধ্যে আছে ছয় রসের ভাণ্ডার ॥  
 একাদশ চোর সম্বাছে দস্ত চলাচল ।  
 গঙ্গা জানা নদী তাহে বহে সর্বক্ষণ ॥  
 হংস ক্রীড়া করে তাতে জলচর দস মূলে ।  
 ইন্দিরা পিঙ্গলা তাহে হুসয়ার মূলে ॥  
 সহস্রদল পদ্মমধ্যে শতদল পদ্ম ।  
 তার মধ্যে রত্নসিংহাসনে দেবসদয় ॥  
 পরম পুরুষ তাহে মুকুতির পর ।  
 তার মধ্যে পরম আত্মা পুরুষ ঈশ্বর ॥  
 ... ..  
 জত দিন তাহার মনে নাহি দরশন ।  
 তত দিন ভরা ব্যাধি অকালমরণ ॥

—১২।২ পত্র ।

শেষ পত্র,—

হেন কালে গজেন্দ্র পুরুষোত্তম হইল ।  
 শুণ্ডে পুষ্প তুলি নারায়নে স্তুতি কৈল ॥  
 ভকতবৎসল প্রভু গজেন্দ্রস্তুতি শুনি ।  
 গজেন্দ্র রাখিতে কৃষ্ণ আইলা আপুনি ॥  
 কুস্তির মারিল কৃষ্ণ অন্ত হৃদয়নে ।  
 কৃষ্ণদেহে গজেন্দ্র সান্তাইল ততক্ষণে ॥  
 হহ নামে গজকররাজা সাঁপে মুক্ত হইঞা ।

শ্রীকৃষ্ণচরন

## ২৩২। চৈতন্যমঙ্গল—অন্ত্য- লীলার কোড়পত্র ।

রচয়িতা—জিলোচন দাস বা লোচন দাস ।  
 পত্র—১—৩; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা ভুলোটে

কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি ; শেষ পৃষ্ঠায়  
 ৪ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৩×৪।০ ইঞ্চি । এই  
 তিনটি পাতায় মহাপ্রভুর অন্তর্ধান এবং কবির  
 বংশ-পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে । উহা এখানে  
 উদ্ধৃত করিলাম । দ্বিতীয় পৃষ্ঠায়,—

হেন কালে মহাপ্রভু কাসি মিশ্র ঘরে ।  
 বৃন্দাবনকথা [কন] ব্যথিত অন্তরে ॥  
 নিশ্বাস ছাড়িয়া জে চলিলা মহাপ্রভু ।  
 এমত ভকতসঙ্গ নাহি দেখি কভু ॥  
 সম্মুখে উঠিয়া জায় জগন্নাথ দেখিবারে ।  
 ক্রমে ক্রমে উত্তরিলা গিয়া সিংহদ্বারে ॥  
 সজ্জের নিজ জন তেমতি চলিল ।  
 সন্তরে চলিয়া গেলা মন্দির ভিতর ॥  
 নিরিখে বদন প্রভু দেখিতে না পায় ।  
 সেইখানে মনে প্রভু চিন্তিল উপায় ॥  
 তখন দুয়ারে নিজ লাগীল কপাট ।  
 সত্যারে চলিয়া গেলা অন্তরে উচাট ॥  
 আসাড় নাস তিথি সপ্তমি দিবসে ।  
 নিবেদন করে প্রভু ছাড়িয়া নিশ্বাসে ॥  
 সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলিযুগ যার ।  
 বিসেযে জে কলিযুগ সংকীর্ণনসার ॥  
 কৃপা কর জগন্নাথ পতিতপাবন ।  
 কলিযুগ আইল এই দেহত স্বরণ ॥  
 এ বোল বলিয়া সেই জিজগতরায় ।  
 বাহু ভিড়ি আলিঙ্গন তুলিল হিয়ায় ॥  
 ত্রিভুজ প্রহর বেল বরিসার দিনে ।  
 শ্রীজগন্নাথে নৈল(লীন) প্রভু হইলা আপনে ॥  
 শুভাবাড়িতে ছিল পুণ্ডা জে ব্রাহ্মন ।  
 কি কি বলি সর্বরে বিপ্র আইল তখন ॥১॥

কবির পরিচয়,—

চারি খণ্ড কথা সায় করিল প্রকাশ ।  
 বৈষ্ণবুলে জন্ম মোর কোগ্রাম নিবাস ॥

মাতা সতি স্বর্গমতি সদানলি নাম ।  
তাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণনাম ॥  
কমলাকর দাস নাম পীতা জর্জরদাতা ।  
জাহার প্রসাদে কহি গৌরগুনকথা ॥  
সংসারে জনম দিল সেই মাতা পীতা ;  
মাতামহের কুলের কিছু গুন তার কথা ॥  
মাত্রিকুল পিত্রিকুল বৈসে এক গ্রাম ।  
ধন্য মাতামহি সেই যত্না দাসী নাম ॥  
মাতামহ নাম শ্রীপুরুষত্তম গুপ্ত ।  
নানা তির্থপুত তেহে তপস্রায় হ্রিষ্ট ॥  
মাত্রিকুলে পিত্রিকুলে আমি মাত্র পুত্র ।  
সহোদর নাহি নাহি মাতামহের অ(পু)ত্র ॥  
জথা তথা জাই দুজিল করে মোরে ।  
দুন্দাল লাগিয়া কেহো নাহে পড়াবারে ॥  
মারিয়া ধরিয়া মোরে পড়াইল অক্ষর ।  
ধন্য পুরুষোত্তম গুপ্ত চরিত্র তাহার ॥  
তাহার চরনে মুঞি করোঁ নমস্কার ।  
চৈতন্যচরিত্র লিখি প্রসাদে জাহার ॥  
মাত্রিকুলের পিত্রিকুলের কহিলাম কথা ।  
শ্রীনরহরি ঠাকুর মোর প্রেমদাতা ॥  
জাহার প্রসাদে জেই স্থনিল প্রকাশ ।  
পুস্তক সায় কহে এ লোচন দাস ॥\*॥  
ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল অন্ত্যখণ্ড সমাপ্ত ইতি ॥  
অথ। দৃষ্টং [ ইত্যাদি ] ।

পাতা ছেঁড়া ও পোকায় কাটা । পরিমাণ  
১৪ X ৪৫০ ইঞ্চি । সম্মাসখণ্ডের মাত্র দুইটি  
পাতা । পূর্বে যে সব সম্মাসখণ্ডের পরিচয়  
দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত অভিন্ন ।

ইহার পর ৮ পত্রাঙ্কযুক্ত উপরোক্ত পরি-  
মাণের কীটদষ্ট আর একটি পাতা, স্থানে স্থানে  
লেখা মুছিয়া গিয়াছে । প্রথম পৃষ্ঠায় ১০, দ্বিতীয়  
পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি । কোন্ পুথির পাতা,  
ব্যবহার উপায় নাই । বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ নবদ্বীপে  
গৌরান্বয়ে অবতীর্ণ হইবেন, শ্রীমতী রাধিকাকে  
এই কথা বলিয়া, তাহার নিকট চারি যুগে নিজের  
চারি অবতারের কথা বর্ণনা করিতেছেন এবং  
নিজের সঙ্গে বাইতে অনুরোধ করিতেছেন ।

এই কথা শুন তুমি কহিলাম রাই ।

বিলম্ব না কর চল নবদ্বীপে জাই ॥

এই কথা শ্রুনি রাই আনন্দিত মনে ।

অতঃপর চল তুমি গোড় ভবনে ॥

ভয় ভয় কৈল প্রভু গোল[ক]ইশ্বর ।

প্রিয় রাধা সংগে যাইলা নদিয়া নগর ॥

—ইত্যাদি ।

—

## ২৩৪। চৈতন্যচরিতামৃত - অধ্যায় ৩ ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।

পত্র—১১৪—১৪৪, ১৬৬—১৮০, ১৯৫—২১১,

তৎপরে অঙ্কহীন একটি পত্র, ২১৬—২৩০ ;

অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । প্রতি

পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । ১৪২—১৪৩ দুইটি পাতা

অন্ত লিপিকরের লিখিত এবং পরবর্তী যোজনা ।

শেষ অংশের কয়েকটি পাতা পোকায় কাটা ।

## ২৩৩। চৈতন্যমঙ্গল—অধ্যায় ৩ ।

সম্মাসলীলা ।

রচয়িতা—জিলোচন দাস বা লোচন দাস ।

পত্র ১—২ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে

কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০-১২ পঙ্ক্তি ।

পরিমাণ ১০।০ X ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১৬২২  
শকাব্দ। মধ্যযুগের চতুর্দশ পরিচ্ছেদের কতক  
অংশ হইতে শেষ পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদ পর্যন্ত  
আছে; মধ্যে আবার কিছু কিছু খণ্ডিত। প্রাপ্ত  
অংশের আরম্ভ এই,—

অতএব কৃষ্ণের প্রকট কিছু নাহি দোষ।

তবে কেনে লক্ষ্মী দেবী করে এত রোষ ॥

স্বরূপ কহে প্রেমবতীর এই ত স্বভাব।

কান্তের দাস্ত্রলেশে হয় ক্রোধভাব ॥

—ইত্যাদি।

মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবার পূর্বে মাতৃ-  
দর্শনের জন্ত গৌড়ে আসিয়াছিলেন। প্রতাপ-  
কন্দের রাজ্যের সীমান্ত পর্যন্ত রাজপাত্রগণ  
তাঁহাকে পৌছ ঘা দিলেন। তাহার পর  
মুসলমান রাজ্য এ সম্বন্ধে চরিতামৃতে  
এইরূপ লিপিত ২: ছ,—

তবে প্রভু গুচুদেণ দী মা চলি আইলা।

তথা রাজ অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥

দিন দুই চারি তার করিল সেবন।

আগে চলিবারে তেহোঁ করে বিচারণ ॥

মুগ্ধপ যবন একে আরে অধিকার।

তাঁর ভয়ে কেহো পথে নারে জাইবাঁব ॥

পিছলদা পর্যন্ত সব তার অধিকার।

তার ভয়ে নদী কেহো হৈতে নারে পার ॥

দিন কথো রহি সন্ধি করি তার সনে।

তবে স্থখে নৌকায় তোমায় করাব গমনে ॥

...

...

...

এত বলি যবনের মন ফিরি গেল।

আপন বিশ্বাস প্রভু স্থানে পাঠাইল ॥

বিশ্বাস আসিঞা প্রভুর চরণ বন্দিল।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি প্রেমবিলসে রহিল ॥

ধৈর্য্য করি উড়িয়াকে কহে নমস্করি।

তোমা স্থানে পাঠাইল স্নেহ অধিকারী ॥

তুমি যদি আজ্ঞা দেহ এথারে আসিয়া।

যবন অধিকারী জায় প্রভুরে দেখিঞা ॥

বহুত উৎকণ্ঠা তার করিছে বিনয়।

তোমার সনে এই সত্য নাহি যুদ্ধভয় ॥

...

...

...

প্রীতি করেন যবে নিশস্ত্র হইঞা।

আসিবেক পাঁচ সাত জন সঙ্গে লঞা ॥

বিশ্বাস পাইঞা তারে সকল কহিল।

হিন্দুবেশ ধরি সেই যবন আইল ॥

...

...

...

সেই কহে মোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার।

এক আজ্ঞা দেহ করোঁ মো সেবা তোমার ॥

...

...

...

তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিঞা।

তুষ্ট হঞা চলে সভার চরণ বন্দিঞা ॥

মহাপাত্র তার সনে করে কোলাকোলি।

অনেক সামগ্রী দিঞা করিল নিতালি ॥

প্রাতঃকালে সে বহু নৌকা সাজাইঞা।

প্রভুরে আনিল নিজ বিশ্বাস পাঠাইঞা ॥

মহাপাত্র চলি আইল মহাপ্রভু সনে।

স্নেহ আসি কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥

এক নবীন নৌকা মধ্যে তার ঘর।

সগণ প্রভুরে চটাইল তা উপর ॥

মহাপাত্র মহাপ্রভু করিল বিদায়।

কান্দিতে কান্দিতে সেহো তীরে তীরে

জায় ॥

জলদস্থায় সেই যবন চলিল।

দশ নৌকা ভরি সেই সৈন্ত সঙ্গে নিল ॥

মন্ত্রেশ্বর দূর নদে পার করাইল।

পিছলদা গ্রাম পর্যন্ত সে লোক আইল ॥

শেষ,—

তবে যদি মহাপ্রভু বারানসী আইলা ।  
তারে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা ॥  
প্রভু কহে ইহা হৈতে জাহ বন্দাবন ।  
নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন ॥  
এক নামাভাষে তোমার পাপ দূর জাবে  
আর নাম হৈতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥

ভণিতা,—

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

সমাপ্তি-বাক্য,—

শ্রীমদ্বাদনগোপালতুষ্টয়ে: শুভমন্ত শকাব্দা:  
১৬০২২ ॥ মাহ জ্যৈষ্ঠ ॥...ইতি শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাশীবাসী বৈষ্ণবকরণঃ  
পুনর্লীলাভাগিনঃ নাম পঞ্চবিংশতিপরিচ্ছেদঃ ॥

## ২৩৫। চৈতন্যচরিতামৃত— মধ্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।  
পত্র—১৫৫—১৬৬, ১৬৯—১৮২ ; অসম্পূর্ণ ।  
১৭৬ সংখ্যক পাতা দুইখানি । বাঙ্গালা  
তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১  
পঙ্ক্তি । অনেকগুলি পাতার এক পার্শ্ব  
গলিত । শেষ পৃষ্ঠার অধিকাংশ অক্ষর মুছিয়া  
গিয়াছে । পরিমাণ ১২ × ৪৮০ ইঞ্চি । লিপি-  
কাল ১১২৬ সাল । একবিংশ অধ্যায়ের কতক  
অংশ হইতে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত  
আছে ।

ভণিতা ও অধ্যায়-সমাপ্তিবাক্য,—

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে আশ্বা-  
রামচন্দ্র শ্লোক ব্যাঙ্গ্য সনাতনানুগ্রহো নাম  
চতুর্বিংশতি পরিচ্ছেদ ॥

শেষ,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুন  
নিলাচলগমনং নাম পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদ  
সমাপ্ত ইতি ॥ ২৫ ॥ সম্পূর্ণমিদং মধ্যখণ্ড-  
চরিতং ॥ জখা দৃষ্টং [ ইত্যাদি শ্লোক ] ॥ সন  
১১২৬ সাল তারিখ ১৬ কার্তিক ॥

## ২৩৬। চৈতন্যচরিতামৃত— অন্ত্য খণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।  
পত্র—১-১২৬ ; সম্পূর্ণ । দোভাঁজ-করা বাঙ্গালা  
তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি ।  
মধ্যে মধ্যে কয়েক পৃষ্ঠার লেখা মুছিয়া  
গিয়াছে । শেষ পৃষ্ঠা একেবারেই পড়া যায়  
না । পুথির তারিখ ১১৪ লেখা ; স্মরণ্য  
১১০৪ অথবা ১১৪০ হইতে ১১৪৯এর মধ্যে  
যে কোন সাল হইবে । পরিমাণ ১৩ ১/২ × ৪৮০  
ইঞ্চি । সংস্কৃত শ্লোক এবং বন্দনার পর প্রথম  
অংশ এই,—

বন্দাবন হইতে প্রভু নীলাচলে যাইলা ।  
শুনি সব ভক্তগণ আনন্দীত হইলা ॥  
সুদী শচী আনন্দিত সর্বভক্তগণ ।  
সভে মিলি নীলাচলে করিলা গমন ॥  
কুলীনগ্রামী আদি জত আর খণ্ডবাসী ।  
সিবানন্দাচার্য্য সঙ্গে সভে মিলিলা আসি ॥

শিবানন্দ করে সব ঘাটা সমাধান ।

সভার পালন করি দেই বাসা স্থান ॥

পুথির শেষ পৃষ্ঠার লেখা একেবারে মুছিয়া  
গিয়াছে ; সুতরাং তাহা হইতে লিপিকরের  
নাম ধাম প্রভৃতি উদ্ধার করিবার আশা নাই ।

## ২৩৭। চৈতন্যচরিতামৃত— আদিখণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।

পত্র—১—৫৪ ; সম্পূর্ণ । পাতলা বাঙ্গালা  
তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে  
১৩ পঙ্ক্তি । দুই একটি পাতা মধ্যে মধ্যে  
ছেঁড়া । পরিমাণ ১৪ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল  
১৬০ শকাব্দ । আদিখণ্ডে মোট ১৭টি অধ্যায় ।  
অধ্যায়গুলির মধ্যে কি কি বিষয় আছে, পুথির  
শেষে তাহার একটি হুঁচি রহিয়াছে ।

ভণিতা,—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আচার্য্য অষ্টেচন্দ্র

স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাশ ।

এই সভার শ্রীচরণ শিরে বন্দি নিজ ধন

জয়লীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

শেষ,—

চৈতন্য নিত্যানন্দ অষ্টেচ আচার্য্য ।

শ্রীনিবাস গদাধর আর ভক্ত আর্ধ্য ॥

বত বত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাবনে ।

নম্র হয় শিরে ধরোঁ সভার চরণে ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীসকল শ্রীসনাতন ।

শ্রীরঘুনাথ দাশ শ্রীজীবচরণ ॥

শিরে বন্দোঁ.....করোঁ তার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-

লীলাসুত্রকথন...সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৭ ॥ \* ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্তবরূপ আদিলীলা  
সমাপ্ত ॥ \* ॥ শুভমন্ত শকাব্দ ১৬৮০ ভাদ্রশ্র  
কৃষ্ণপক্ষে ১২ দোয়াদসি তিথৌ রোজ ৩১  
বিহুদবার ॥ শ্রীরাধাচরন দাশ অষ্ট গ্রন্থ  
আদিলীলা । নামচিন্তামনি কৃষ্ণ চৈতন্যরঘ-  
বিগ্রহঃ পূর্ণ শুদ্ধ নিত্য মোক্ত ভিনা মনা...  
ইতি ॥

## ২৩৮। চৈতন্যচরিতামৃত— আদিখণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।

পত্র—২—২৩ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট  
কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । অধিকাংশ  
পত্র ছিন্ন ও কীটদষ্ট । যে সব গ্রন্থ হইতে  
সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার নাম ও  
ছেদচিহ্ন লাল কালিতে লিখিত । অক্ষর  
পরিষ্কার এবং বহু পরিমাণে বিস্তৃত । পরিমাণ  
১১ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৭০৮ শকাব্দ,  
১০২২ মঙ্গ শকাব্দ ।

এই পুথিখানির মালিক—বিষ্ণুপুরের প্রসিদ্ধ  
রাজা চৈতন্যসিংহ, পুথির সমাপ্তি-বাক্যে পাঠক  
তাহা দেখিতে পাইবেন । চৈতন্যসিংহ, বিষ্ণু-  
পুরের সনামায্য রাজা বীর হাঙ্গীরের ৮ পুত্র  
অধস্তন । ইনি ২৭ বৎসর পর্যন্ত রাজত্ব করেন  
এবং ইহার জীবিতকাল পর্যন্ত বিষ্ণুপুর-রাজ-  
বংশের শক্তি ও গৌরব পূর্ণমাত্রায় বর্তমান  
ছিল । ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিকট হইতে  
ইনি বীকুড়া জেলার অরিপ মহা বন্দোবস্ত

করিয়া লইয়াছিলেন। রাজ-কাধ্য পরিচালনায় ইনি বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন এবং ইহার রাজত্বকালে বিষ্ণুপুরে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বিশেষ প্রসার হইয়াছিল। ১০৬৪ মল্ল শকে ইনি বিষ্ণুপুরে রাধাশ্যামের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দির এখনও বর্তমান রহিয়াছে। প্রকাস্পদ শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুপুর মহাশয় আমাদিগকে উপরোক্ত সংবাদ প্রদান করিয়াছেন।

শেষ,—

পঞ্চ প্রবন্ধে পঞ্চ রসের চরিত।  
সংক্ষেপে কহিল অতি না কৈল বিস্তৃত ॥  
বৃন্দাবন দাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে।  
বিস্তারি বর্ণিলা নিত্যানন্দরূপাবলে ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অদ্ভুত অনন্ত।  
ব্রহ্মা শিব শেষ জার নাহি পায় অন্ত ॥  
জেই জেই অংশ কহে শুনে সেই ধন্য।  
অচিরে মিলিব তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাচার্য্য।  
শ্রীনিবাস গদাধর আদি ভক্তবন্য ॥  
জত জত ভক্তবৃন্দ বৈশে বৃন্দাবনে।  
নম্র হৃণা শিরে ধরোঁ সবার চরণে ॥  
শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন।  
শ্রীদুই রঘুনাথ শ্রীজীবচরণ ॥  
শ্রীগোপালভট্টপাদপদ্ম করি আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১১১॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-  
লীলাসুত্রকথনং নাম সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১১ ॥

১১৭৪১১১ শকাব্দা ১৭০৮ সনের শও  
আট ১০ মল্লশক সন ১০২২ সাল স্থতি  
মল্লমহীমহেন্দ্রমল্লাবনীনাথ মহারাজাধিরাজ শ্রীল-  
শ্রীচৈতন্য সিংহ দেবব্য পুস্তকমিদং ॥১১১১॥  
জ্যৈষ্ঠশ্র দশমী দিবসে রবিবার নবম্যাং তিথৌ

দিবা তিন প্রহরাভ্যন্তরে লিখিতং বিকলী জয়  
ভূতলে দীনহীন শ্রীচৈতন্যচরণ দাসেন আঙ্ক-  
লীলা গ্রন্থ সাঙ্গং করতু ॥১১১১॥

## ২৩৯। চৈতন্যচরিতামৃত— মধ্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।  
পত্র—৩২—১২২, ১৪৫—১৬২, ১৮১—১২৪,  
২১৪—২১৫, ২১৭—২৩১; ১২৪ সংখ্যক  
পত্র দুইখানি ও অক্ষহীন পত্র একখানি; অস-  
ম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ। এক এক  
পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১২ পঙ্ক্তি। সমগ্র পুথিখানিতে  
চারি পাঁচ জন লিপিকরের হস্তাক্ষর আছে।  
আদি ও অন্ত খণ্ডিত; স্তবরাং লিপিকরের  
নাম-ধাম বা তারিখ প্রভৃতি কিছুই জানিবার  
উপায় নাই। পরিমাণ ১০।০×৪।০ ইঞ্চি।  
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদের কতক অংশ হইতে পঞ্চবিংশতি  
পরিচ্ছেদের প্রায় শেষ অংশ পর্যন্ত আছে।

ভণিতা,—

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে যার আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

অধ্যায়সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৃন্দাবন-  
দর্শনবিলাসো নামাষ্টাদশপরিচ্ছেদঃ ॥১৮১॥

## ২৪০। চৈতন্যচরিতামৃত— অন্ত্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।  
পত্র—১—১০২, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে

কাগজ। অধিকাংশ পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি, কোন কোন পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তিও আছে। ৬৬ হইতে ৭৩ পত্র অন্ত্র লিপিকরের লিখিত এবং পরবর্তী যোজনা বলিয়া মনে হয়; অবশিষ্ট সমস্ত এক হাতের লেখা। পরিমাণ ১১ × ৪½ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া তারিখ জানা গেল না। তবে অক্ষর ও পুথির অবস্থা দেখিয়া, ১৫০ দেড় শত বৎসরের অধিক পুরাতন মনে হয়। অন্ত্র খণ্ডের প্রথম হইতে ষোড়শ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ এবং সপ্তদশ পরিচ্ছেদের কতক অংশ পর্যন্ত আছে।

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথপদে যার আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

অধ্যায়-সমাप्তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্রখণ্ডে কালী-দাসপ্রসাদবিরহোন্মাদবর্ণনং নাম ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ॥

২৪৩। চৈতন্যচরিতামৃত—  
আদিখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।  
পত্র—১—৬০; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি। পাতার বাম দিকে অধ্যায়ের অঙ্ক এবং দক্ষিণ দিকে পত্রাঙ্ক। মোট ১৭ পরিচ্ছেদে এই খণ্ড শেষ হইয়াছে। শেষ পৃষ্ঠায় একটি নির্ঘণ্ট আছে; তাহার্তে কোন পাতায় কত অধ্যায় আরম্ভ ও

শেষ হইয়াছে এবং সেই অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয় কি কি, তাহা লিখিত রহিয়াছে। পরিমাণ ১৩৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১২২ সাল।

ভাণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণ সনাতনপদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

শেষ,—

এই সপ্তদশ পরিচ্ছেদ আদিলীলা অল্পবন্ধ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ তাতে গ্রন্থ মুখবন্ধ ॥

বৃন্দাবনদাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে।

বিস্তারি বর্ণিলেন নিত্যানন্দ আঁজাবলে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অদ্বুত অনন্ত।

ব্রজা শিব শেষ যার নাহি পায় অন্ত ॥

যেই যেই অংশ কহে শুনে সেই ধন্য।

অচিরে মিলয়ে তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত আচার্য্যচন্দ্র

ত্রীবাস গদাধর আদি ভক্তবৃন্দ।

যত ভক্তগণ বৈসে শ্রীবৃন্দাবনে।

নম্র হঞা শিরে বন্দো সভার চরণে ॥

শ্রীস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীসনাতন।

শ্রীরঘুনাথ দাস শ্রীজীবচরণ ॥

শিরে ধরি বন্দো নিত্য করো যার আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥০॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-লীলাবর্ণনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥১০৥১৭১২॥  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিখণ্ড সমাপ্ত ॥১১॥  
যথা দৃষ্টং [ ইত্যাদি ]। পুস্তক স্বাক্ষর দিন গোপীনাথ দাস ॥ সন ১১২২ সাল তাং ২০ বৈশাখ ॥২॥

২৪২। চৈতন্যচরিতামৃত—

অধ্যায় ৩।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।  
পত্র ১-২০০; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি  
কাগজ। অধিকাংশ পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি; দুই  
এক পৃষ্ঠায় ৯ বা ১২ পঙ্ক্তিও দেখা যায়।  
কাগজের রং লাল ও শাদা;—লালের পর শাদা  
ও শাদার পর লাল, এইরূপ ক্রমান্বয়ে পাতা  
সাজান। বাম দিকে অধ্যায়ের অঙ্ক এবং দক্ষিণ  
দিকে পত্রাঙ্ক। এক হইতে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে  
এই খণ্ড সমাপ্ত। ১৭৭—১৭৮ দুইটি পাতা  
অন্য হাতের লেখা বলিয়া মনে হয়। পুথির  
শেষে তারিখ বা লিপিকরের নাম-দায় নাই।  
পরিমাণ ১৪ x ৪ ১/২ ইঞ্চি।

প্রথম অংশ,—

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় কৃপাসিন্ধু।  
জয় জয় শচীহৃত জয় দীনবন্ধু।  
জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দ্বৈতচন্দ্র।  
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ।  
পূর্বে কহিল আদিলীলার সূত্রগণ।  
আদিলীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন।  
অতএব আমি তার সূত্রমাত্র কৈল।  
যে কিছু বিশেষ সূত্রমধ্যেই কহিল।  
এবে কহি শেষলীলার মুখ্য সূত্রগণ।  
প্রভুর অসংখ্য লীলা না জায় বর্ণন।

দ্বিতীয় অংশ,—

ইহা জগন্নাথের রথ চলন সময়।  
গোড় সব রথ টানে আগে নাহি যায়।  
টানিতে না পারি গোড় রথ ছাড়ি দিল।  
পাত্র মিত্র লঞা রাজা মহাব্যস্ত হৈল।

মহামন্ত্র লৈয়া আইলা রথ চালাইতে।  
আপনে লাগিলা রথ না পারে টানাইতে।  
ব্যস্ত হৈয়া রাজা আনে মত্ত হস্তীগণ।  
রথ চালাইতে রথে করিলা ডোঁটন।  
মত্ত হস্তি রথ টানে যত তার বল।  
এক পাদ নাহি চলে হইল অচল।  
শুনি মহাপ্রভু আইলা নিজগণ লৈয়া।  
মত্ত হস্তি রথ টানে দেখে দাড়াইয়া।  
অঙ্কশের ঘাতে হস্তি করএ চিংকার।  
রথ নাহি চলে লোক করে হাহাকার।  
তবে মহাপ্রভু সব হস্তি ঘুগাইল।  
সগণে রথের কাছি টানিবারে দিল।  
আপনে রথের পাছে ঠেলি মাথা দিয়া।  
হড় হড় করি রথ চলিলা ধাইয়া।  
ভক্তগণ কাছিতে হাত দিয়া মাত্র ধায়।  
আপনে চলএ রথ টানিতে না হয়।

—১০১ পত্র।

ভগিতা,—

শ্রীকৃষ্ণ স্নাতনপদে বার আশ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস।

শেষ,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুন-  
নীলাচলগমনং নাম পঞ্চবিংশতিপরিচ্ছেদঃ ॥\*॥  
২৫॥ \* ॥ সংপূর্ণমিদং মধ্যখণ্ডচরিতং ॥

২৪৩। চৈতন্যচরিতামৃত—

অধ্যায় ৩।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।  
পত্র ১-২৪; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি।



পাতার বাম দিকে অধ্যায়ের অঙ্ক এবং দক্ষিণ দিকে পত্রাঙ্ক । ২০ অধ্যায়ে ৯৩ সংখ্যক পত্রে পুথি শেষ হইয়াছে । তার পর ২৪ পাতায় একটি নির্ঘণ্ট—কোন পাতায় কোন অধ্যায় সমাপ্ত এবং আরম্ভ হইয়াছে ও সেই সেই অধ্যায়ে কি কি বিষয় আছে, নির্ঘণ্টে তাহা লেখা রহিয়াছে । ২৪১ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি একই লিপিকরের লিখিত । পরিমাণ ১৩৬০ × ৪৬০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১২২ সাল । পুথির আরম্ভে নমস্কার-শ্লোকের পর নিম্নলিখিত অংশটুকু ২৩৬ সংখ্যক পুথি হইতে এই পুথিতে অধিক দেখা যায় ।—

ভয় ভয় শ্রীচৈতন্য ভয় নিত্যানন্দ :  
ভয়াবৈতচন্দ্র ভয় গৌরভক্তবৃন্দ ।  
মধ্যালীলা সংক্ষেপে করিল বর্ণন ।  
অন্ত্যালীলা বর্ণন কিছু শুনি ভক্তগণ ॥  
মধ্যালীলামধ্যে অন্ত্যালীলা সূত্রগণ ।  
পূর্বগ্রন্থে সংক্ষেপে করিয়াছি গণন ॥  
আমি জরাগ্রস্থ নিকট জ্ঞানিঞা মরণ ।  
অন্ত্যালীলার কোন লীলা করিয়াছি বর্ণন ॥  
পূর্বলিখিত সূত্রগণ অতুলারে ।  
যেই নাহি লিখি তাহা লিপিয়ে বিস্তারে ॥

শেষ,—

সভার চরণরূপা শুরু উপাধ্যায়ী ।  
মোর বাণী শিষ্যা তাঁরে বলত নাচাই ॥  
শিমোর শ্রম দেখি শুরু নাচাই রাখিল ।  
রূপা না নাচাএ বাণী বসিঞা রহিল ॥  
অনিপুনা বাণী আপনে নাচিতে না চাহে ।  
যত নাচাইল নাচি করিল বিশ্রামে ॥  
সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।  
যাহা সভার চরণরূপা শুভের কারণ ॥  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সেই জন শুনে ।

তাঁহার চরণ ধুঞা করোঁ মুঞি পাণে ॥  
শ্রোতার পদরেণু করি মস্তকভূষণ ।  
তোমরা এ অমৃত পীলে সফল হয় শ্রম ॥  
শ্রীরূপ রঘুনাথপদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥\*

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শিক্ষা-  
শ্লোকার্থ আশ্বাদনং নাম বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ॥\*॥  
॥ ২০ ॥ চরিতমমৃতমেতৎ [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যখণ্ডে সংপূর্ণ ॥...  
এ পুস্তক দ্বাক্ষর দীন গোপীদাস ॥\*॥ ইতি  
সন ১১২২ সাল ॥ তারিখ ৯ আসাদ ॥ রোজ  
বুধবার ॥ গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

## ২৪২। চৈতন্যচরিতামৃত— আদি, মধ্য ও অন্ত্যখণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।  
পত্র ১-২০৩ : সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলে টি  
ক ৭৬ । উভয় পৃষ্ঠে লেখা । প্রতি পৃষ্ঠায়  
১৮ পঙ্ক্তি । শেষ অংশে ২ কতকগুলি পাতা  
ছিন্ন ও কাটদষ্ট । পরিমাণ ১৪৬০ × ৮ ইঞ্চি ।  
লিপিকাল ১৭৩৩ শকাব্দ ।

চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, মধ্য ও অন্ত্যখণ্ড  
এক সম্বন্ধে লিখিত । ৪১ পত্রে আদি, ১৪৪  
পত্রে মধ্য এবং ২০৩ সংখ্যক পত্রে অন্ত্য খণ্ড  
সমাপ্ত হইয়াছে । ইহা ছাড়া শেষে আরও ২০টি  
পাতা আছে,—তাহাতে চৈতন্যচরিতামৃতে  
উদ্ধৃত সংস্কৃত শ্লোকাবলী লিখিত রহিয়াছে ।  
প্রথম অংশের দুইটি পাতা না থাকায় এইগুলি  
অসম্পূর্ণ এবং ইহার কতকগুলি পত্র ছিন্ন ।

আদিখণ্ডের ভণিতা ও সমাপ্তি-বাক্য,—

১। শিরে ধরি চরণ করিঞ তাঁর আসে।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

শ্রীচৈতন্যচরণপঞ্চজে স্তোত্রং কুতিরিতি ॥...

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্বত্বরূপে আদিলীলা সমাপ্তঃ ॥

২। খণ্ডের ভণিতা ও সমাপ্তি-বাক্য,—

২। প্রকৃপ শ্রীমদাতন রঘুনন্দন জীবচরণ

শিরে ধরি করে। যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত চৈতন্যচরিতামৃত

কহে কিছু দিন কৃষ্ণদাস ॥

... ..

অন্যনামের রত্ন তরুণিতামৃতাকেলিপিত-  
মখিলপদ্যে মদ্যলীলা প্রবৃত্তঃ । বসিকরসপদার্থঃ  
শুকসিকান্তদারং হৃদয়হরং কৃষ্ণদাসেন  
নয়া ॥ শ্রীহরিঃ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মদ্য-  
খণ্ডে কাশীবাসীবৈষ্ণবকরণং নাম পঞ্চবিংশতি  
পরিচ্ছেদঃ ॥ ২৫ ॥

অন্ত্যখণ্ডের সমাপ্তি-বাক্য,—

৩। শাকে সিদ্ধগ্নিবাণেন্দো জৈষ্ঠে কৃন্দাবনান্তরে ।

কনো হাসিতপক্ষম্যং গ্রন্থোৎপূর্ণতাং গতঃ ॥

সম্পূর্ণমদং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতং ॥ \* ॥

.....কে নেত্রাগ্নিসিদ্ধচন্দ্রে সৌরভৈষ্ণব সপ্তম-  
দিবসে আদিত্য বা.....ত্রয়োদশ্যং নারায়ণগজ  
.....গ্রামস্থ শ্রীদ.....শ্রী পাঠার্থে পূর্ণলোক-  
শ্রীচৈতন্য চ.....তঃ বজ্রযোগিনী গ.....  
শ্রীবৈষ্ণবাখ শ.....হং লিখ্যতে ॥ \* ॥ শ্রীশ্রব  
নমঃ ॥ \* ॥

শ্লোকাবলীর শেষে সমাপ্তি-বাক্য,—

৪। শাকে নেত্রাগ্নিসিদ্ধচন্দ্রে সৌরভৈষ্ণব চতুর্থ-  
দিবসে চন্দ্রবাসরে সিতপক্ষে ছাদশান্তিখো  
নারায়ণগজান্তরে চট্টগ্রামস্থ শ্রীধরগীধর দাস

পাঠার্থঃ শ্লোকাবলীগ্রন্থং বজ্রযোগিনীগ্রামবাগী  
শ্রীবৈদ্যনাথ শর্ম্মণা গ্রন্থমিদং লিখ্যতে ॥ শ্রীশ্রব  
নমঃ ॥ শ্রীরাঘচন্দ্রায় নমঃ ॥

—

## ২৪৫। চৈতন্যচরিতামৃত— আদি খণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।

পত্র ১-৭৭ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ১৫ হইতে ১৮ পঙ্ক্তি । পাতার ডান  
দিকে পত্রাঙ্ক, বাম দিকে অধ্যায়ের অঙ্ক । সংস্কৃত  
শ্লোকগুলি লাল কালিতে লেখা । সম্পদশ  
অধ্যায়ে পুথি শেষ হইয়াছে । পরিমাণ ৯।০ X ৭  
ইঞ্চি । লিপিকাল নাই । কাগজের অবস্থা দেখিয়া  
ষাটাদিক বর্ষের প্রাচীন মনে হয় । মঙ্গলাচরণ-  
শ্লোকের পর প্রথম অংশ,—

এই তিনঠাকুর গোড়িয়াকে করিয়াছে আত্মসাত ।

এ তিনের চরণ বন্দ তিন মোর নাথ ॥

গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।

শুক বৈষ্ণব ভগবান্ তিনের স্বরণ ॥

তীনের স্বরনে হয় বঁশ বিনাসন ।

অনাআসে হয় নিজ বাকিত পূরন ॥

সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

বস্তু নিদেষ আসিবাদ আর নমস্কার ॥

প্রথমে ছই শ্লোকে ইষ্টদেবে নমস্কার ।

সামান্য বিধেয়রূপে ছই ত প্রকার ॥ ইত্যাদি ।

মধ্য,—

এই সব মহাসাধা চৈতন্যকৃপাধাম ।

প্রেম ফল ক্ল করে জাহা তাহা দান ॥

কুলিন গ্রামবাসি সত্যরাজ রামানন্দ ।

জহুনাথ পুণ্ড্রোত্তম সঙ্কর বিদ্যানন্দ ॥

বানিনাথ বহু আদি জটগ্রামি জন ।  
সভেই চৈতন্যভূত্য চৈতন্য প্রাণধন ॥  
প্রভু কহে কুলিনগ্রামির যে হয় কুংকুর ।  
সেহো মোর প্রিয় অন্য জন রহ দূর ॥  
কুলিনগ্রামির ভাগ্য কহন না জায় ।  
হুকার চরায় ডেম সেহো চৈতন্য গায় ॥

শেষ,—

যেই যেই অংসে কহে শুনে সেই ধন্য ।  
অচিরে মিলয় তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অধৈত আচাৰ্য্য ।  
শ্রীবাস গদাধর আদি ভক্তবর্ধা ॥  
যত যত ভক্তবৃন্দ বৈসে বৃন্দাবনে ।  
নম্র হৃদয় সিরে ধরে সভার চরণে ॥  
শ্রীধরুপ শ্রীরূপ শ্রীমনাতন ।  
শ্রীধুনাথ দাশ আর শ্রীজিবচরণ ॥  
সিরে বন্দে নিত্য করে তার আস ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদায় ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-  
নিলান্ত্রকখনং নাম সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১ ॥ \* ॥  
১৭ ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শুভ্ররূপে আদি  
সম্পূর্ণ ॥ শ্রীকৃষ্ণদাশ কবিরাজ গোস্বামিনাং তব  
পাদপদ্যং মম শ্রিতং জ্ঞানি দ্ব্যভং । অতিদিন-  
মতিক্ষিণ মম দোষো ন নিয়তে সর্কোদ্যং দ্ব্যভং  
প্রভু তব কৃপা যাতঃ ॥ \* ॥

২৪৬। চৈতন্যচরিতামৃত—  
অষ্টা খণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাশ কবিরাজ গোস্বামী ।  
পত্র ১-২১১; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১৭ পঙ্ক্তি । পাতার

ডান দিকে পত্রাঙ্ক, বাম দিকে অন্যান্যের অঙ্ক ।  
সংস্কৃত শ্লোকগুলি লাল কালিতে লেখা । দুই  
জন লিপিকরের হস্তাক্ষর আছে ; ১ হইতে  
১২ পত্র পঞ্চাশ প্রথম হাতের, অবশিষ্ট সমস্ত  
দ্বিতীয় হাতের লেখা । পরিমাণ ২০ × ৭ ইঞ্চি ।  
লিপিকাল নাই ; অনুমান—এক শত বৎসরের  
প্রাচীন হইতে পারে ।

শেষ,—

... ...  
পূর্ব দক্ষিণ সব লোক করিলে নিস্তার ॥  
এক বারানসি ছিল তোমাতে বৈমুখ ।  
তাহা নিস্তারিঞা কৈলা আমা সভার সুখ ॥  
বারানসি গ্রামে যদি কোলাহল হৈল ।  
হুনি দেসি গ্রামি লোক হার্মিতে লাগিল ॥  
লক্ষ কোটি লোক আইসে নাহিক গমন ।  
সংকীর্তন স্থানে প্রভুর না পায় দর্শন ॥  
প্রভু জদি জায়েন বিবেকের দরশনে ।  
দুই দিগে লোক করে প্রভু বিলোকনে ॥  
বাহ তুলি প্রভু কহে বোল কৃষ্ণ হরি ।  
দণ্ডবত করি পড়ে হরিদাস করি ॥  
এই মত দিন পঞ্চ লোক নিস্তারিঞা ।  
আর দিন চলিলা প্রভু উদ্বিগ্ন হইঞা ॥

—২০৬:১ পত্র ।

ভণিতা,—

শ্রীধরুদ্রনাথপদে জার আস ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদায় ॥

সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুনর্নীলা-  
চলগমনং নাম পঞ্চবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ২৫ ॥  
...ইতি মধ্যলিলা সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

২৪২। চৈতন্যচরিতামৃত—

অন্ত্য খণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।  
পত্র ১-১০৫; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ১৩-১৬ পঙ্ক্তি। পাতার  
দক্ষিণ দিকে পত্রাঙ্ক, বাম দিকে অধ্যায়ের অঙ্ক।  
সংস্কৃত শ্লোকগুলি লাল কালিতে লেখা।  
পরিমাণ ৯।০×৭ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৩৭  
সাল। ২৪৫—২৪৬ সংখ্যক পুঁথি ও এই পুঁথি  
একই লিপিকরের হস্ত-লিখিত। হুহরাং উক্ত  
দুইখানি পুথির লিপিকালও ১২৩৭ সাল হইয়া  
সম্ভব।

প্রথম অংশ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভাবঃ নমঃ ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

... ..

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ভট্ট রঘুনাপ।

শ্রীজিব গোপাল ভট্ট দ্বয় রঘুনাপ ॥

এই চণ্ড গোসাঞির করি চরণ বন্দন।

যাহা হৈতে বিশ্ব নাথ অভিন্ন পুরান ॥

... ..

ভয় ভয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

ভয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবিন্দ ॥

মধ্যলিলা সংক্ষেপে করিল বর্ণন।

অন্তর্লিলা বর্ণন কিছু স্থান ভক্তগণ ॥

মধ্য,—

র মচন্দ্র পুরি এঁছে রহে নিলাচলে।

বিরক্তসভাব কহু রহে কোন স্থলে ॥

অনিময়ন ভিক্ষা করে নাহিক নির্ময়।

অস্ত্রের ভিক্ষার স্তিতি জানয় নিশ্চয় ॥

প্রভুর নিমন্ত্রনে লাগে কোড়ি চারি পোন।

প্রভু কাসিন্বর গোবিন্দ থায় তিন জন ॥

প্রত্যহ প্রভুর ভিক্ষা ইতি উতি হয়।

কেহো জদি মূল্য লয় চারি পোন নির্ময় ॥

প্রভুর স্তিতি রিতি ভিক্ষা সয়ন প্রয়ান।

রামচন্দ্র পুরি করে সর্বাত্মসন্ধান ॥

প্রভুর জতেক গুন স্পর্শিতে নারিল।

ছিদ্র চাহি বলে কাঁহা ছিদ্র না পাইল ॥

ভণিতা,—

এই লিলা নিজ গ্রন্থে রঘুনাপ দায়।

চৈতন্যস্তবকল্পবৃক্ষে করিয়াছে প্রকাশ ॥

শ্রীকৃষ্ণরঘুনাপদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

শেষ,—

সিঙ্গের শ্রম দেখি শুক নাচাই রাখিল।

কৃপায় না নাচেয়ে বাণী বসিয়া রহিল ॥

অনিপুনা বানি আপনে নাচিতে না জানে।

তত নাচাইল তত নাচি কবিল বিশ্রমে ॥

শ্রোতাব পদরেহ করে মন্তকে ভসন।

তোমোরা অমৃত পিলে সফল হয় শ্রম ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত জেই জন স্থনে।

তার চরন ধোয়-ইয়া মুণ্ডি করে পানে ॥

শ্রীকৃষ্ণরঘুনাপদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে সিকাষ্ট-

কার্খদ্বাদশনাম বিংশতি পরিচ্ছেদ ॥ \* ॥ ২০ ॥

যথা দৃষ্টঃ [ ইত্যাদি ]। সকাংক ১৭৫২ ॥ সন

১২৩৭ ॥ ইতি ॥ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সমাপ্ত

অন্ত লিলায় পাত ১০৫ পাত ইতি ॥ ৬ জৈষ্ঠী

বোজ বৃধ বার ॥ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ \* ॥

## ২৪৮। চৈতন্যচরিতামৃত— আদিখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।  
পত্র ১-৬৫; সম্পূর্ণ। শাদা রঙের মোটা  
ইংরেজী কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে  
১১ পঙ্ক্তি। তিন জন লিপিকরের হস্তাকর  
দেখা যায়। ১-২ পত্র প্রথম হাতের, ৩-৩২  
পত্র দ্বিতীয় হাতের এবং অবশিষ্ট সমস্ত তৃতীয়  
হাতের লেখা। ইহা ছাড়া চতুর্থ হাতের লেখা  
তোলা পঠ বা ডিপ্লোমা নাথাকিয়া আছে।  
পরিমাণ ১২৫০ × ৫১০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনন্দন শ্রীমদানন্দ।

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনন্দন শ্রীমদানন্দ।

শিরে দরি বাক্য নিতা করে। তাপ অশ্রু।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

সংগ্রহিকা,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-  
লীলাসুত্রকথনং নামঃ সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৭  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্তবরূপাদিলীলা সন্যাসঃ

শেষ—

এই অমৃত কর পান যাহা সম নাহি পান  
চিন্তে কর শুদ্ধ বিশ্বাস।

না পাড়িহ কৃতকর্গণ্ডে অমেধ্য কক্‌শাবর্তে  
যাতে পাড়ি হয় সর্কনাশ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত ভক্তবৃন্দ  
আর বত শ্রোতা ভক্ত জন।

তোমা সভার শ্রীচরণ করি শীঘ্র ভূষণ  
যহা হৈতে অভ্যস্ত লভন ॥

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ঘোষনাথ জীবচরণ  
শিরে দরি করি দরি আশ।

কৃষ্ণলীলামৃতান্তে চৈতন্যচরিতামৃত  
কহে কিছু দিন কৃষ্ণদাস ॥ \* ॥

শ্রীমদানন্দে পদ ইত্যাদি শ্লোক। ইতি  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে সন্যাসঃ কবিরাজ কৃষ্ণদাস-  
কৃষ্ণ পুনারীকান্তগুনগুন নাম পঞ্চবিংশতি  
পরিচ্ছেদঃ ॥ সমাপ্তম্ভূতং বদ্যতে ॥ \* ॥

—

## ২৫০। চৈতন্যচরিতামৃত— অন্তাখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।  
পত্র ১-৮০; সম্পূর্ণ। ১ হইতে ২১ পত্র  
পঞ্চাঙ্গ বাঙ্গালা তুলেটি কাগজ, অবশিষ্ট মোটা  
ইংরেজী কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে  
১১ পঙ্ক্তি। ছোটচিহ্ন, অদ্যাদি-সংগ্রহিকা  
ও আকর-গ্রন্থের নামগুলি লাল কালিতে লেখা।  
পরিমাণ ১২৫০ × ৫১০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

শেষ অংশ,—

সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন।

দাড়া সভার চরণরূপা শুভের কারণ ॥

## ২৪৯। চৈতন্যচরিতামৃত— অন্তাখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।  
পত্র ১-১২০; সম্পূর্ণ। শাদা রঙের মোটা  
ইংরেজী কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি।  
দুই জন লিপিকরের হাতের লেখা দেখা যায়।  
পরিমাণ ১২৫০ × ৫১০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।  
পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদ সমাপ্ত শেষ হইয়াছে।

চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।  
তাহার চরণ ধুঞা করোঁ ভল পানে ॥  
শ্রীতার পাদরেণু করোঁ মন্তকভূষণ ।  
তোমরা এ অমৃত পীলে মোর সফল শ্রম ॥  
শ্রীরূপ রঘুনান্দপদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শিক্ষা-  
শ্লোকার্থাশ্বাদনো নাম বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ  
॥২০৥৥ সাকেন্দ্রিয়াবাণেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাব-  
নস্থরে । সূর্য্যাস্তপক্ষমাং গ্রহেঃসং  
পূর্ণতাং গতঃ ॥ ১ ॥ চরিতমমৃতমেতং [ ইত্যাদি  
শ্লোক ] । সম্পূর্ণমিদং চৈতন্যচরিতামৃতং ॥ \* ॥  
লিপিতং শ্রীরাধাচরণদাস শাস্ত্রণক ॥ \* ॥

## ২০১। চৈতন্যচরিতামৃত-- আদি, মধ্য ও অন্ত্যখণ্ড ।

৪৮২২ত—কৃষ্ণদাস কাঁদর ত প্রোক্ত মী ।  
পত্র ১-৭৩, ১-১২২, ১-১০৫ ; সম্পূর্ণ । বঙ্গ লি-  
ভুলেট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ ইইতে  
১৪ পঙ্ক্তি । পত্রের বাম দিকে দারাবাহিক  
সংখ্যা, খণ্ডের নাম ও অধ্যায়সংখ্যা এবং  
দক্ষিণ দিকে এক এক খণ্ডের পত্রসংখ্যা ও  
সেই সেই পত্রে বর্ণিত বিষয়ের উল্লেখ আছে ।  
এক এক খণ্ডের শেষে একটি করিয়া সূচিপত্র  
আছে । পরিমাণ ১৪।০ X ৪।০ ইঞ্চি । লিপি-  
কাল ১৭৪২ শকাব্দ । পূর্ণ পূর্ণ বিবরণে  
চরিতামৃতের যে সব পরিচয় দিয়াছি, তাহার  
সহিত বিশেষ কোন পার্থক্য না থাকায় এখানে  
আর কিছু উদ্ধৃত করিলাম না ।

ভণিতা,—  
শিরে ধরি বন্দ নিত্য করি তার আস ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

আদিলীলার সমাপ্তি-বাক্য,—  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-  
সূত্রকথনং নাম সপ্তদশপরিচ্ছেদঃ ॥ \* ১৭ ॥ \* ॥  
আদিলীলাসূত্র সংপূর্ণঃ ॥ \* ॥ কান্তিকের চাক্ষিক  
দিন ভৃগুর বাসরে । গ্রহ সমাপন হৈল  
দ্বিতীয় প্রহরে ॥ ১৭ সতের শত বেদ্যাগ্নি  
পরিমানে শক । শ্রীরামচন্দ্র দাস ইহর লিখক ॥  
লিপিকাম এই গ্রন্থ করিয়ে তন । শ্রীচৈতন্য-  
পদে জেন সলা থাকে মন ॥০॥ শ্রীগুরবে নমঃ ॥  
শ্রীহরয়ে নমঃ ॥

মধ্যলীলার সমাপ্তিবাক্য,—  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাসী-  
বাসম্ভবৈষ্ণবকথনং পুনর্নালীলাসিগমনং নাম  
পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদঃ ॥০১ ২৫৥৥ সমাপ্তচারং  
মধ্যখণ্ডঃ ॥০১ পক্ষৌ বেদঘটি চান্দ্র মানে শাক্ত  
সংখ্যাকৈ । পৌষে মাসস্থিতে পক্ষে দশম্যাং  
ভৃগুরাসরে । নভা বৃন্দাবনং স্থানং কৃষ্ণং  
গোপীজনপ্রিয়ং । লিপ্যাতে চ শ্রীচৈতন্যচরিতা-  
মৃতসংগ্রহঃ । নানাংস্তুস্তুতেনৈব ন নাক্লেশ-  
সহিবুনা । শ্রীরামচন্দ্রদাসেন লিপ্যাতে গ্রন্থ-  
সংহিতঃ ॥ শ্রীরাধায়ে নমঃ ॥০১ যজ্ঞেন লিপিতং  
গ্রন্থং [ ইত্যাদি ] ।

অন্ত্যালীলার সমাপ্তিবাক্য,—  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শিক্ষা-  
শ্লোকার্থাশ্বাদনং নাম বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ॥  
\* ২০ ॥ \* ॥ চরিতমমৃতমেতং [ ইত্যাদি  
৭টি সংস্কৃত শ্লোক, তৎপরে ] শ্যাকে সিদ্ধঘ্নি-  
বাণেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনস্থরে । সূর্য্যো হসিত-  
পক্ষমাং গ্রহেঃসং পূর্ণতাং গতঃ ॥৮১৥...সমাপ্ত-

শায়ঃ গ্রন্থমন্ত্যথঃ ॥০॥ শ্রীগৌরচন্দ্রায় নমঃ ॥  
ভিষজ্ঞাং কুলজাতেন হরেঃ পূরনিবাসিনা ।  
শ্রীরামচন্দ্রদাসেন লিখিতো গ্রন্থসংগ্রহঃ ॥

## ২৩২। চৈতন্যচরিতামৃত— আদিখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।  
পত্র ১-৬০, ৬৪-৮৪ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১২ পঙ্ক্তি । প্রত্যেক পত্রাঙ্কের উপরে “শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাকৃষ্ণ” বা “শ্রীগৌর, শ্রীবৈষ্ণব” লেখা—“শ্রীগুরু”ও মাঝে মাঝে আছে । আকর-গ্রন্থের নাম মধ্যে মধ্যে লাল কালিতে লেখা ।  
অধ্যায়ের সংখ্যা ১৭ । পরিমাণ ১৩।০ X ৬ ইঞ্চি । লিপিকাল নাই । পূর্বে যে সকল আদিখণ্ডের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত অভিন্ন ।

শেষ,—

শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।

শ্রীধনুনাথ দাস শ্রীজীবচরণ ।

করে ধরি বন্দা, নিত্য করি তাঁর আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ \* ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-লীলাশ্রবকথনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ \* ॥১৭॥  
ইতি শ্রীআদীলীলা গ্রন্থ লিপি সম্পূর্ণ ॥ \* ॥ যথা দৃষ্টং [ ইত্যাদি ] ।

## ২৩৩। চৈতন্যচরিতামৃত— আদিখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী । পত্র

১-১৮, ২০-২১, ২৩-৭৩, অসম্পূর্ণ । ১৮ ও ২২ সংখ্যক দুইখানি অতিরিক্ত পত্র আছে ।  
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । অধিকাংশ আকর-গ্রন্থের নাম ও ছন্দচিহ্ন লাল কালিতে লেখা ।  
পরিমাণ ১০।০ X ৫।০ ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।  
১৮, ২১ ও ৫২ পত্রে লিপিকরের ভ্রমে অনেক অংশ ছাড় পড়িয়াছে ।

শেষ,—

জত জত হৃক্তগণ বৈশে বন্দাবনে ।

নম্র হৈঞা শিরে ধরি সভার চরণে ॥

শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।

শ্রীধনুনাথ দাস শ্রীজীবচরণ ॥

শিরে ধরি বন্দা, নিত্য করি তাঁর আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৭॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদি খণ্ডে যৌবন-লীলাশ্রবকথনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥১৭॥  
যথা দৃষ্টং [ ইত্যাদি ] ।

## ২৩৪। চৈতন্যচরিতামৃত— অষ্টাখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী । পত্র ১-১১৩, ১১৫-১২০, ১২২-১৭১, অসম্পূর্ণ ।  
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১২ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১১ X ৫।০ ইঞ্চি ।  
লিপিকাল নাই ।

শেষ,—

শ্রীস্বরূপ সনাতন

ধনুনাথ জীবন

সীরে ধরি করোঁ জার আশ ।

কৃষ্ণলীলা অমৃতাস্বিত

চৈতন্যচরিতামৃত

কহে কিছু দিন কৃষ্ণদাস ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য খণ্ডে কাশী-  
বাসীবৈষ্ণবকরণং পুন নীলাদগমন নামঃ পঞ্চ-  
বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ॥\*...শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতং  
সমাপ্তঃ ॥ আক্ষর শ্রীজগন্নাথ দাশ শাং কাটাল  
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বাটিতে ॥\* ॥

—

## ২৩৫। চৈতন্যচরিতামৃত— মধ্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র  
১-১৩৬; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি। দুইজন  
লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায়;—১১২ পত্র  
পষাণ্ড প্রথম হাতের, অবশিষ্ট দ্বিতীয় হাতের  
লেখা। পরিমাণ ১৪৮০ × ৫১০ ইঞ্চি। লিপি-  
কাল নাই।

ভণিতা,—

শ্রীকৃপ সনাতনঃ রঘুনাথ জীবচরণঃ

সারে ধরি যার করো আস।

কৃষ্ণলীলামৃতান্তঃ চৈতন্যচরিতামৃতঃ

কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥ ১০ ॥\* ॥

সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে কাশী-  
বাসীবৈষ্ণবকরণং পুন নীলাচলগমনং নাম পঞ্চ-  
বিংশতিতম পরিচ্ছেদঃ ॥\* ২৫ ॥ শ্রীমন্নন্দন-  
গোপাল [ ইত্যাদি দুইটি সংস্কৃত শ্লোক ]।

—

## ২৩৬। চৈতন্যচরিতামৃত— মধ্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র

২-২৪১; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১০ পঙ্ক্তি করিয়া  
লিখিত। পরিমাণ ১৩৮০ × ৫ ইঞ্চি। লিপিকাল  
নাই।

ভণিতা,—

শ্রীকৃপ রঘুনাথপদে জার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে কাশী-  
বাসীবৈষ্ণবকরণং পুন নীলাচলগমনং নাম  
পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদঃ ॥\*২৫ ॥ মধ্যলীলা সমাপ্ত।

—

## ২৩৭। চৈতন্যচরিতামৃত— অন্ত্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র  
১-৮৮; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। অক্ষর  
সুশ্রুতি ও সুন্দর। পরিমাণ ১৪'০ × ৫ ইঞ্চি।  
লিপিকাল নাই।

প্রথম,—

৩৭শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

পদ্মং লজ্জয়তে শৈলং যুক্কাবর্তয়েৎ শ্রুতিং।

যংকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমীশ্বরং ॥

... ..

শ্রীকৃপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীগোপাল ভট্ট জীব দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গুরু করি চরণ বন্দন।

জাহা হইতে বিয়নাশ অভীষ্ট পূরণ ॥

—ইত্যাদি।



চৈতন্যচরিতামৃতের প্রায় যাবতীয় পুথিতেই—“পরমানন্দমীশ্বরং” স্থলে “কৃষ্ণচৈতন্য-মীশ্বরং” পাঠ দেখা যায়। আলোচ্য পুথিতে ইহার ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে।

ভণিতা,—

ত্রিরূপ রঘুনাথপদে জার আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শিকা-  
শ্লোকাষ্টকার্থাবাদনং নাম বিংশতিঃ পরি-  
চ্ছেদঃ ॥ ২০ ॥ \* ॥ চরিতমমৃতমেতং [ ইত্যাদি  
৭টি সংস্কৃত শ্লোক, তৎপরে ] শাক্যে সিদ্ধুর-  
বানেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে। সুষো হাসিত-  
পঙ্কম্যাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥৮॥ সম্পূর্ণ-  
মিদং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতং শ্রীচৈতন্যাপিতমস্ত ॥১॥

## ২৫৮। চৈতন্যচরিতামৃত—

অন্ত্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র  
১-১০৫, ১০৭-১১৩, ১১৬-১৩৬, ১৪০, ১৫০-১৫২,  
১৮১, ১৮৩-২১৫; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ।  
অধিকাংশ পৃষ্ঠায় ১৩ এবং কোন  
পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১০।০ X ৫.০  
ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া, সন তারিখ  
ও লেখকের নাম-নাম প্রভৃতি নাই।

মধ্যখণ্ডের ‘অধ্যায়-সংখ্যা’—২৫। ২৪শ  
অধ্যায় শেষ হইয়া ২৫শ অধ্যায়ের অধিকাংশই  
পুণিতে আছে—মাত্র ১৩টি পয়ার এবং ১১টি  
ত্রিপদীর অভাববশতঃ পুথির শেষের দিক  
খণ্ডিত রহিয়াছে। হস্তাক্ষর ও পুথির পত্রের  
আকার ২৫৩ সংখ্যক পুথির অতুল্য।

ভণিতা,—

ত্রিরূপ রঘুনাথপদে জার আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

অধ্যায়সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অষ্টা-  
রামাশ্চেতি শ্লোকব্যাপ্যনসনাতনাত্মগ্রহো নাম  
চতুर्वিংশতি পরিচ্ছেদঃ ॥ ২৪ ॥ \* ॥

## ২৩৯। চৈতন্যচরিতামৃত—

অন্ত্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র  
২৩-১১৮, ১২০-১২২, ১৩৫ এবং পত্রাঙ্কহীন  
একটি পত্র, অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৫।০ X ৫  
ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

পুথিখানি অগ্নি, মধ্য ও অন্তঃ—সর্বত্রই  
খণ্ডিত। ১৬ হইতে ১৮, এই তিনটি অধ্যায়  
সম্পূর্ণ এবং ১৫ ও ১২, এই দুইটি অধ্যায়ের  
কতক কতক আছে।

ভণিতা,—

ত্রিরূপ রঘুনাথপদে জার আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

অধ্যায়-সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৃন্দা-  
বনদর্শনং নাম অষ্টাদশ পরিচ্ছেদঃ ॥

## ২৬০। চৈতন্যচরিতামৃত—

অন্ত্যখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র

৬২-৬৪, ৮৭-৮৯, ১১০-১৩০; অসম্পূর্ণ।  
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায়  
১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত। দুই  
জন লিপিকরের হাতের লেখা আছে। প্রথম  
তিন পাতা এবং শেষের এক পাতার কতক  
অংশ ছেঁড়া। পরিমাণ ১১×৪।০ ইঞ্চি।  
লিপিকাল ১০৮৭ মল্লাব্দ। পুথিখানির অদি-  
কাংশই নাই—মাত্র শেষের তিনটি অধ্যায়  
সম্পূর্ণ আছে।

ভাষা,—

শ্রীরূপ রঘুনন্দনদে বার আস।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শিক্ষা-  
ক্লোকার্থাবাদনং নাম বিংশতি পরিচ্ছেদঃ ॥ \* ॥  
২০ ॥...সাকে সিদ্ধিবাবোধেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবন-  
স্থরে। স্ব্যাসিতপঞ্চমাং গ্রহোৎসবং পূর্ণভাং  
গতঃ ॥ ২ ॥ সংপূর্ণমিদং চৈতন্যচরিতামৃতং  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতং ॥ \* ...শ্রীচৈতন্যঃ। শুভ-  
মন্ত শ্রীশ্রীভগবৎশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবতা শুভ জন্ম-  
কৌটীয়াং ॥ শকাব্দঃ ১৪০৭ চোদ্দশত সপ্ত  
শকে জন্ম পৃথীব্যাং ॥ প্রকট ৪৮ অষ্ট চল্লিশ  
বৎসর। তত নবদ্বীপলীলা ২৪ চব্বিশ বৎসর।  
তত্র শম্ভুদাস ২৪ চব্বিশ বৎসর। তত্র গতায়াতে  
লীলাচলে ৬ ছয় বৎসর। কেবল লীলাচলে  
বাস ১৮ অষ্টাদশ বৎসর। তত্র পূর্বে ৬ ছয়  
বৎসর শংকর্ত্তনলীলা। কেবল দ্বাদশ বৎসর  
১০ রস আশ্বদনলীলা ॥ জন্মদিন ॥ অন্ত্য-  
লীলা শংপূর্ণঃ ॥ লিখিতং শ্রীসদানন্দ...॥  
মল্লধক সন ১০৮৭ হাজার সাতাইশী সাল ॥

## ২৬১। চৈতন্যচরিতামৃত— আদিখণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। পত্র  
৬১-৬৩; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। পরি-  
মাণ ১৩×৫ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

আদিখণ্ডের আত্মস্থ খণ্ডিত, মাত্র তিনটি  
পাতা এই পুথিতে আছে। তাহাতে ত্রয়োদশ  
ও চতুর্দশ অধ্যায়ের পানিকটা করিয়া অংশ  
লেখা যায়।

ভাষা,—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দঃ আচাৰ্য্য অষ্টৈতচ্চন্দ্রঃ

ধরূপ রূপ রঘুনন্দন দাশ।

এই সভার শ্রীচরণঃ সিরে ধরি নিজ ধনঃ

জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদি খণ্ডে জন্ম-  
লীলা বর্ণনং নাম ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ॥ \* ॥ ১৩ ॥

## ২৬২। প্রেমবিনাস।

রচয়িতা—নিত্যানন্দদাস। পত্র—১-১০৩,  
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি, মধ্যে মধ্যে কোথাও ১১  
পঙ্ক্তি আছে। পরিমাণ ১৩×৪।০ ইঞ্চি।  
লিপিকাল নাই।

নিত্যনন্দদাসের অপর নাম—বলরামদাস।  
ইনি জাতিতে বৈষ্ণব; নিবাস—শ্রীখণ্ড গ্রাম।  
পিতার নাম—আচার্য্যাম দাস, মাতা—সৌদা-  
মিনী। নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরচন্দ্র প্রভু  
গৃহকারের নাম নিত্যানন্দদাস রাখিয়াছিলেন

এবং ইনি নিজস্বাতার একমাত্র সন্তান ছিলেন।<sup>১</sup> আরও জানা যায়, নিত্যানন্দের পত্নী জাহ্নবী দেবীর পুনঃ পুনঃ আদেশে ইনি এই গ্রন্থ রচনায় হস্তক্ষেপ করেন। যথা,—

কি শুনে করিলা রূপা আপনে ঠাকুরানি ।

তুই বার প্রত্যাদেশে কহিলা আপনি ॥

... ..

জত জত আজ্ঞা হৈল মুঞি অধমারে ।

সেই মত লিখি জাহ্না আজ্ঞা হৈল মোরে ॥

—৭৪।৭৫ পত্র ।

শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য, নরোত্তম দাস ও শ্রীমানন্দ, বৈষ্ণব-মাজের এই তিন জন প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মার জীবনের নানাবিধ ঘটনাবলীর বর্ণনাই আলোচ্য পুথির প্রধান উদ্দেশ্য। পুথিখানি যে-লিপি বিন্যাস বা অধ্যায়ে সমাপ্ত। নকলের তারিখ লিখিত না থাকিলেও আর এক দিক্ দিয়া পুথির মোটামুট কাল নির্ণয় করা যাইতে পারে এবং এই দিক্ দিয়া বিবেচনা করিলে পুথিখানির মূল্যও অনেক বাড়িয়া যায়। বিষ্ণুপুরের রাণী শ্রীশ্রীধরজামণি পট্টমহাদেবী নিজ হস্তে এই পুথিখানি লিপিগ্রহণে পুথির শেষে এইরূপ লেখা আছে। এ সম্বন্ধে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদলভ মহাশয় আমাদিগকে জানানিয়াছেন যে, ধরজামণি পট্টমহাদেবী বনবিষ্ণুপুররাজ গোপালসিংহদেবের মহিষী ছিলেন এবং গোপালসিংহদেব ১২৭৩ সালে পরলোক গমন করেন। সুতরাং এই পুথিখানি বাক্সালা দেশের এক প্রাচীন রাজবংশের বিদূষী রাণীর হস্তলিখিত বলিয়া আমাদের পরম আশ্রয়ের সামগ্রী। হাতের লেখা অতিশয় সুন্দর।

অক্ষর জড়ান বা পরস্পর সংযুক্ত নহে। তা, দ, চ, ঞ, এই কয়টি অক্ষরের আকার পুরাণ ধরণের।

আরও,—

৩৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় জয় শ্রীজাহ্নবা শ্রীবিরচন্দ্র ।

জয় জয় কলিযুগে হরিনামমত ॥

শ্রীনিবাস জয় জয় আচাৰ্য্য ঠাকুর ।

ভার সিন্ধু রামচন্দ্র প্রেমের অক্ষর ॥

জয় জয় কবিরাজ ঠাকুর গোবিন্দ ।

ভার শুনে সন্তুষ্টিপা জীবের অনন্দ ॥

জয় জয় শ্রোতাগন কর অবধান ।

রাধাকৃষ্ণলীলা ভার হইবেক প্রাণ ॥

আচাৰ্য্য চক্রেণ জয় হইল জেন মতে ।

ভক্তি করি শুন ভাই দঢ় করি চিন্তে ॥

মধ্য,—

সেই আজ্ঞাবলে লিখি চরন প্রভাব ।

সুনিঞা লিখিয়া মোর জত হৈল লাভ ॥

এই বাক্য শুনি প্রভুর মুখে তাহা লিখি ।

কি হইল লিখিয়া তাহা পরতেকে দেখি ॥

নিকটে বসাই মোরে ক্রম করি কহে ।

সুনিঞা আনন্দ চিত্ত কহিব বা কহে ॥

জনন সুনিঞা জাহ্না লিখিঞা কাগজে ।

সাক্ষাতে সুনি ইল তাহা দণ্ড চারি কাঙ্গে ॥

... ..

সিদ্ধক সঙ্ক করি পুস্তক ভরিল বিরলে ॥

শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থ জত নিজ গ্রন্থ আর ।

ধরে ধরে বসাইলা ভিতরে জাহ্নার ॥

বহু লোক লঞা সিদ্ধক আনিল ধরিয়া ।

গাড়ির উপরে সব চড়াইল লঞা ॥

১। প্রেমবিন্যাস, রাধাচরণ বিদ্যারত্নের সংস্করণ,

সর্বলোকের সাফাতে কুলুপ দিল তায় ।  
মোমজায়া ঘোড়াইল সর্বাঙ্গে লগটায় ॥  
পথের খরচ দিল তিন জন জানে ।  
জেখানে জেখানে জাবে হবে সাবধানে ॥  
বলদ ঘুড়িল তায় আনন্দিত চিন্তে ।  
রূপ সনাতনের পদ ভাবিতে ভাবিতে ॥  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ।  
সর্বত্র মঙ্গল লাগি করিয়া স্মরণ ॥  
আসি উত্তরীয়া গাটি গোবিন্দের দ্বারে ।  
শ্রীজীবের সঙ্গে জান দর্শন করিবারে ॥

... ...

দশ জন অস্থধারি হিন্দু সঙ্গে জায় ।  
তুই গাটিআল তবে ভূখ নাহি পায় ॥  
পথে চলি জাবে সর্গ করিয়া বারণ ।  
কোন মতে কার ছেন নহে অন্যমন ॥  
সেই মতে চলি তিনে কান্দিয়া কান্দিয়া ।  
শ্রীরূপ সন তন ভাবে স্মরণ করিয়া ॥

... ...

রাজপত্র দেখেইয়া ভয় স্থানে স্থানে ।  
আগরণে এক রত্ন করিল কেপনে ॥  
—ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

শ্রীজাহ্নবা বীরচন্দ্রপদে বীর আশ ।  
প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দদাস ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীআচাৰ্য ঠাকুরের শ্রীনবদ্বীপ শান্তি-  
পুর দর্শন নাম তৃতীয় বিলাস ॥

শেষ,—

শুনিগনে সভারে করিয়া নমস্কার ।  
রাধিকার পদযুগ ভজন জা সভার ॥  
শ্রীরূপের মত জেই জার কণ্ঠহার ।  
গৌরাজের মনোভীষ্ট ভজন জাহার ॥

শ্রীজাহ্নবা বীরচন্দ্রপদে বীর আশ ।  
প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দদাস ॥১৬॥

ইতি শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থ সম্পূর্ণঃ ॥ \* ॥  
লিঙ্গিতঃ শ্রীশ্রীধজামনি পটমহাদেবি ॥ ইতি ॥  
প্রেমবিলাস গ্রন্থ সমাপ্ত নিত্যানন্দো জন্ম-  
জাত্বাদিবসে স্বরূপক্ষে রবিবারে ত্রয়দশি অস্তি  
দিবসে প্রেমবিলাস সংপূর্ণ হৈলা দুই প্রহর  
বেলা ইতি ॥

—

## ২৬৩। প্রেমবিলাস ।

রচয়িতা—নিত্যানন্দদাস । পত্র ১০-১০০,  
১০-৫০, ১-২ ; অসম্পূর্ণ । বাল্মীকী ভুলোট  
কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ  
১২।০ × ৫।০ ইঞ্চি । লিপিকাল নাই । এই  
পুথিপাণিতে প্রেমবিলাসের চতুর্থ, চতুর্দশ  
ও ঘোড়শ, এই তিনটি মাত্র বিলাস বা অধ্যায়  
আছে :—অধ্যায় তিনটির মধ্যে আবার  
চতুর্থ ও চতুর্দশ বিলাস সম্পূর্ণ নহে । ঘোড়শ  
বিলাসটি সম্পূর্ণ । অধ্যায়ের অন্তে সমাপ্তি-  
বাক্য নাই । শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া  
লেখকের নাম-ধর্ম প্রভৃতিও নাই । রচনার  
নমুনা নিয়ে একটি উদ্ধৃত করিলাম ।—

এই ঠাকুরানির পদ করিয়া আশ্রয় ।  
সেই আজ্ঞায় লিখি আমি হইয়া নির্ভয় ॥  
আজ্ঞাবলে লিখি মোর নহে অমুভব ।  
পুনঃ পুন কহিলেন লিখিতে এ সব ॥

... ...

ইথে অবিশ্বাস না করিবে কোন জন ।  
জাহা স্থনী তাহা লিখি এই মোর মন ॥  
তবে জে কহিবে কেহো সান্ত্র এই নহে ।  
সর্বত্র বলবান হয় গুরু আজ্ঞা জাহে ॥

জদি কেহো নাহি লয় হেন বাক্য সার ।  
আমার যোগ্যতা নাহি ইহা লিখিবার ॥  
শ্রীজাহ্নবা বিরচনপদে জার আশ ।  
প্রেমবিলাশ কহে নিত্যানন্দদাশ ॥\*১৬৪\*

### ২৬৪। ভক্তমাল।

রচয়িতা—লালদাস বাবাজী। পত্র ১-৪৫; খণ্ডিত। বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি। প্রত্যেক পাতার দ্বিতীয় পৃষ্ঠার বাম দিকে গ্রন্থের নাম লেখা। মধ্যে কয়েকটি পাতা পোকায় কাটা। পরিমণ ১১ x ৫।০ ইঞ্চি। পুথির শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া তারিখ বা লিপিকরের নাম-দাম প্রভৃতি কিছুই নাই।

ভক্তমাল গ্রন্থখানি কৃষ্ণদাস বাবাজীর বিরচিত বলিয়া সাধারণের মধ্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ আছে। বোধ হয়, লালদাস বাবাজীই অপর একটি নাম কৃষ্ণদাস বাবাজী হইবে। ইনি শ্রীনিবাস আচার্যের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। গ্রন্থের আরম্ভে গৌরভক্তবৃন্দের বন্দনাপ্রসঙ্গে “বিশেষে শ্রীশ্রীনিবাস আশ্রয় আমার” (১য় পত্র) এইরূপ উক্তি দেখিয়া তাহা অনুমান করা যায়।

মূল ভক্তমাল গ্রন্থখানি ১৪৮২ শকাব্দ বা ১৫৬০ খ্রীঃ অগ্রদাস বা আগরদাসের শিষ্য নাভাজী কর্তৃক হিন্দী ভাষায় বিরচিত হয়। নাভাজীর শিষ্য প্রিয়দাস তৎপরে নিজকৃত টীকা দ্বারা ইহার আকার অনেক পরিবর্তিত করেন। লালদাস বা কৃষ্ণদাস বাবাজী তাহার সহিত আরও অনেক ভক্ত-বৈষ্ণবের চরিতাবলী সংযুক্ত করিয়া, বাঙ্গালা পয়ার অল্পবাদে ইহাকে বর্তমান আকারে রিপূর্ণ করিয়াছেন। সর্ব-

সমেত ২৭টি মালা বা অধ্যায়ে ভক্তমাল পরি-সমাপ্ত। কিন্তু আলোচ্য পুথিতে তিনটি মালা সম্পূর্ণ এবং চতুর্থ মালার কতক অংশ পর্যন্ত আছে। প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ভক্ত-গণের জীবনচরিত বর্ণনা করাই এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥  
শ্রীবৈষ্ণবেভো! নমঃ ॥

... ..

শ্রীধরচরণ বন্দ : অভয় পরমানন্দ :  
ভক্তিমুক্তিভক্তিসিদ্ধিদাতা ।

মালম্বন উদ্ভিপন : ত্রিভুগত রসায়ন :  
স্বয়ংকৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রেমদাতা ॥

সদাগণের আরোহা : শিদ্ধমধ্যে সত্যসিদ্ধ :  
উপাশ্রয় মধ্যে শ্রেষ্ঠতম ।

দাতা মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধন : প্রেমভক্তি বিতরণ :  
করিয়া করয়ে আছা সম ॥

... ..

গৌরান্বিতকত বন্দ অনন্ত অপার ।

বিশেষে শ্রীশ্রীনিবাস আশ্রয় আমার ॥

... ..

বন্দো শ্রীঅগরদাস জার সিন্ধ নাভা ।

তেহৌ কৈল ভক্তমাল সজ্জনের লোভা ॥

চারি যুগের ভাগবতগণের চরিত্র ।

ভক্তমাল গ্রন্থ কৈল পরম পবিত্র ॥

... ..

চারি যুগে ভক্তগণের অপূর্ণ চরিতে ।

প্রিয়দাসে আজ্ঞা দিলা টীকা বিস্তারিতে ॥

বৃন্দাবনবাসি প্রিয়দাস মহামতি ।

বিচক্ষণ বুদ্ধি শুদ্ধ ভক্তিগত রতি ॥

অল্লাহ্‌কে বহু অর্থ অনুপ্রাণিত করুক ।  
 ভক্তগণের রিত বর্ণে সন্ধানপূর্বক ॥  
 তাহার চরণ বন্দো অভিষ্ট লাগিয়া ।  
 গ্রন্থ প্রকাশিয়া জেই টীকা প্রকাশিয়া ॥  
 গ্রন্থ হয় বজ্র ( ব্রজ ) ভাষা সডে বুঝে নাহি ।  
 জেহেতু গোড়িয়াবাক্য শ্রোত্ৰানিমিত্ত কহি ॥  
 রচনাপূর্বক কহিবারে নাহি জানি ।  
 জ্ঞানশক্তি জোড়ে নাড়ে মিলাইয়া ভনি ॥  
 উপহাস কেহ নাহি কহিয় ইহাতে ।  
 বৈষ্ণবের গুণগনি করি কোন মতে ॥  
 অতএব টীকার অর্থ বুদ্ধি সাধ্যমতে ।  
 রচিয়া কহিব মাত্র মন বুঝাইতে ॥  
 জ্ঞা জ্ঞা প্রিয়দাস সংক্ষেপেতে আঁত ।  
 বর্ণিলে জে প্রবেশ্য সাধারণ মতি ॥  
 সেই সেই কোন স্থানে কহিব কিছু কিছু ।  
 বিস্তার করিয়া কহি তার পাছু পাছু ॥  
 বৈষ্ণব গোপীনাথ মোরে কর অধিকার ।  
 সমর্পণ করি এই বাসনা আমার ॥  
 সকল বৈষ্ণবপদে করিয়া প্রণতি ।  
 নালদাস কহে পরিহার নতি স্বত ॥

—ইত্যাদি ।

চতুর্থ পয়ে গ্রন্থ রচনার স্থান,—

শ্রীশ্রী অগ্রদাস : গাইতে ভক্তের রস :  
 রূপা করি অজ্ঞা মোরে দিল ।  
 অপার সংসারপার : উপায় নাহি আর :  
 নাভা ইহা নিশ্চয় করিল ॥

অগ্রদাস অন্তর্মনা ধ্যানাবিষ্ট আছেন ।  
 মন্দ মন্দ বায়ু নাভা পশ্চাৎ করিতেছেন ।  
 জাহাজে চড়িয়ে অগ্রদাসের শিষ্য এক ।  
 কোথায় বানিষ্যে জাই লাগি গেল ঠেক ॥  
 আপদে পড়িল গুরু স্মরণ করিল ।  
 অমনি ধ্যানন্ত গুরু অমূল্য হৈল ॥

জাহাজ চলিল গোপীনাথ দয়ানবন হৈয়া ।  
 তথাপিহ মনোযোগ সেবক লাগিয়া ॥  
 পাছু হৈতে নাভা ছিউ কহে যত্নবরে ।  
 জাহাজ ছুটিল এবে আইস নিজ পুরে ॥  
 ইহা স্থনি আশি মেলি কহে কেটা তুমি ।  
 নাভা বলে ঝুটাখোর সেই হউ আমি ॥  
 তেহেঁ কহে বৈষ্ণবের সেবার সক্তি ।  
 কৃতার্থ হইল ইহা হইল পিরিতি ॥  
 অতএব বৈষ্ণবের চরিত্র বর্ণন ।  
 জ্ঞানপূর্বকে তুমি করহ গ্রহন ॥  
 নাভা বলে ভক্তরিত জানিব কেনমতে ।  
 সাযের নায়ের কথা জানিব(লে)জেনমতে ॥  
 নাভাজীর ভঁ বনব্রতান্ত সম্বন্ধে পুথিতে এইরূপ  
 লেখা আছে,—

হৃদয় নবংসে ভ্রম অন্ধ দুটা নেত্র ।  
 কোটি অর্পণ তারে দেহ ভেই হরিভক্ত ॥  
 পঞ্চ বর্ষ বয়স নাভা অকাল সময় ।  
 উদরের দাহে মাতা বনে ছোড়ি জায় ॥  
 ফিল অগর ঘুই ভাই দয়ার নিদান ।  
 অনাথ সে পয়ঃ তারে পুচ্ছেন কারণ ॥  
 কুমণ্ডের' চল ছিটি চক্ষেতে মারিলা ।  
 তৎক্ষণাতে তুটি চক্ষ প্রকাশ হইলা ॥  
 ভাবন্ত ক্রমভক্ত বুদ্ধিমান ধির ।  
 চুহর চরণে পড়ে চক্ষে বহে নীর ॥  
 কিলিঙ্গ আঞ্জায় অগর শিষ্য করিলা ।  
 নিযুক্ত করিয়া বৈষ্ণব সেবায় দিলা ॥  
 বৈষ্ণবের পদসেবা উচিষ্ট ভোজন ।  
 করিতে করিতে হৈল রূপার ভাজন ॥  
 বৈষ্ণবের রূপাদৃষ্টিভাগ্য জার ফলে ।  
 ত্রিভুবনে অলভ্য কি আছে তার বলে ॥

সাধুরূপা হৈতে হৃদে কি রহি ছাইল ।  
ভক্তি সক্তি অপার সাগর উথলিল ॥  
কৃষ্ণ আর কৃষ্ণভক্ত দুহার চরিত ।  
অমৃতনিন্দিত কোটি স্বধাংস নিন্দিত ॥  
বলিয়া শ্রীন.ভাজিউ জগত প্রবিল ।  
বৈষ্ণবমঙ্গল ভক্তিমাল প্রকাশিল ॥

—৫ম পত্র ।

ভণিতা,—

গৌরাঙ্গের কৃপা : অমৃত সরূপা :  
ব্যাপিত দেখি ভুবনে ।  
অধম চণ্ডাল : অতি মন্দ ভাল :  
একা নালদাষ বিনে ॥—৭.২ পত্র ।

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীভক্তমালে শ্রীগৌরাঙ্গপঞ্চস্বরূপ-  
বর্ণনং তৃতীয় মালা ॥৩॥

## ২৬৫। অষ্টেতবিনাস ।

রচয়িতা—নরহরিদাস । পত্র ১-১৫ ; অস-  
ম্পূর্ণ । ইংরেজী কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়  
১১ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । মধ্যে দুই একটি  
পাতার কতক অংশ ছেঁড়া । ৭ম হইতে ১৫শ  
পত্র পর্যন্ত লিখিত অংশের চতুর্দিকে পেন্সি-  
লের লাইন কাটা । পরিমাণ ১১০ × ৪৫০  
ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া তারিখ বা  
লিপিকরের নাম-ধাম প্রভৃতি কিছুই নাই ।  
কাগজ ও পুথির অবস্থা দেখিয়া পুথিখানিকে  
তেমন প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না ।

পুথিখানিতে অষ্টেতাচাৰ্য্যের লীলাকাহিনী  
লিখিত হইয়াছে । কত বিলাস বা অধ্যায়ে পুথি  
সমাপ্ত, তাহা জানা যায় না । তবে এই  
পুথিতে প্রথম বিলাস সম্পূর্ণ এবং দ্বিতীয়  
বিলাসের কতক অংশ পর্যন্ত আছে । প্রাপ্ত

অংশে অষ্টেতাচাৰ্য্যের বাল্যলীলা বর্ণিত  
হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

... ..

জয় জয় শ্রীচৈতন্য শ্রীশচিকুমার ।  
ভক্তপূয় ভুবনমোহন অবতার ॥  
জয় জয় হলধর নিত্যানন্দরায় ।  
অবনি ভাসাইল দ্বৈতৌ প্রেমের বজ্রায় ॥  
জয় জয় অষ্টেত ইন্সর দয়াময় ।  
জাহার হুকারে গোরচন্দ্রের উদয় ॥  
জয় জয় মাধবনন্দন গদাধর ।  
জার রসে উল্লসিত শ্রীগৌরসুন্দর ॥  
জয় জয় পণ্ডিত শ্রীবাস অতুল্যর ।  
জার গৃহে গৌরাঙ্গের অদ্ভুত বিহার ॥

পুথির প্রাপ্ত অংশের মধ্যে কবির পরিচয়াদি  
কিছুই নাই । তথাপি উহার দিনতা ও  
বৈষ্ণবতাপ্রচক ভণিতাটুকু এখানে উদ্ধৃত  
করিলাম ।—

ভক্তপা পাপপাশ মুই অতি ছরাচার ।  
তথাপিহ লজ্জা নাহি কহি বারে বার ॥  
ভগতের মাঝে নরহরি অকিঞ্চন ।  
নিজগুণে দানি কর দিয়া প্রেমধন ॥  
হন হন শ্রোতাগন হইয়া সন্তোষ ।  
মুই মোহামুখ মোর না লইবে দোষ ॥  
অষ্টেতচন্দ্রের নিলা অমৃতের সিদ্ধি ।  
মোর অভিলাস আশাদিতে এক বিন্দু ॥  
পঙ্কু হৈয়া পরিত লজ্জাতে জৈছে চায় ।  
বামন হইয়া চাঁদ ধরিবারে জায় ॥  
কুঙ্গ পক্ষ জৈছে সিদ্ধ হসিতে উজ্জত ।  
তৈছে মোর চিত্তবিস্তি নাহি সাধা যাজ ॥  
কিন্ত সাধুআজ্ঞা হয় মহাবলবান ।  
সেই আজ্ঞা বহৌ সিরে নাহি জানি যান ॥

অষ্টৈতাচার্যের শিষ্যমাতৃপরিচয়,—

ছিলট্টনিকট নবগ্রাম পূর্বদেসে ।

মহাভাগ্যবান লোক স্থখে তথা বৈসে ॥

সেই গ্রামে কুবের আচার্য্য মহাশয় ।

কি কহিব তাঁহার চরিত্র সুখময় ॥

সর্বগুণে পরিপূর্ণ পরম পণ্ডিত ।

অত্যন্ত উদার জেঁহে জগতে বিদিত ॥

পরম অনন্ত ভক্তিপথে নাহি ভঙ্গ ।

কৃষ্ণভক্ত বিনা না করএ অস্ত সঙ্গ ॥

সতত একান্তে বসি করে আরাধন ।

প্রেমাবেসে করে সদা অপূর্ণ গায়ণ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি সদা করয়ে ফুৎকার ।

কষ্ট কর্ত্ত হয় নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥

... ...

হেন আচার্য্যের পায় কোটী নমস্কার ।

সাক্ষাত ইন্দের অষ্টৈত পুত্র জার ॥

আচার্য্যঘরনি তৈছে জগতপূজিত ।

কী কব অধিক জেঁহে অষ্টৈতের মাতা ॥

জৈছে আচার্য্যের হয় সঙ্গুণপ্রচার ।

তৈছে নাভা দেবির চরিত্র নাহি পার ॥

ভণিতা,—

শ্রীশ্রু বৈষ্ণবপাদপদ্ম আসা করি ।

অষ্টৈতবিলাস কহে দাস নরহরি ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীঅষ্টৈতবিলাসে প্রথমো বিলাসঃ ॥ ১ ॥ ৩ ॥

## ২৬৬ । অষ্টৈতমঙ্গল ।

রচয়িতা—হরিচরণ দাস । পত্র ১—১০১ ;

সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি

পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । শেষের কয়েক পৃষ্ঠায়

১১ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । মাঝে মাঝে  
তাই এক পৃষ্ঠার লেখা সামান্য মুছিয়া  
গিয়াছে । পরিমাণ ৯।০ × ৭ ইঞ্চি । লিপিকাল  
১৭১৩ শকাব্দ ।

গ্রন্থকার, পুথিখানিতে কমলাকান্ত মিশ্র বা  
অষ্টৈত আচার্য্যের জীবনচরিত সংগ্রহ করিয়া-  
ছেন । ইহা পাঁচ অবস্থা বা অংশে বিভক্ত—  
বাল্য, পোগণ্ড, কৈশোর, যৌবন ও বার্কক্য ।  
পাঁচ ভাগে তেইশটি অধ্যায় আছে—অধ্যায়-  
গুলিকে গ্রন্থকার “সংখ্যা” নামে অভিহিত  
করিয়াছেন এবং ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয়-  
গুলি বর্ণিত হইয়াছে ।—বাল্য “অবস্থায়”  
অষ্টৈত আচার্য্যের জন্ম, পোগণ্ডে শান্তিপুরে  
আগমন, কৈশোরে তীর্থ পর্যটন, যৌবনে  
তপস্বী এবং শান্তিপুরে বাস, বার্কক্যে বিবাহ,  
নিত্যানন্দ ও চৈতন্যের অবতার, শান্তিপুরে  
বিবিধ লীলা এবং অচ্যুতানন্দ প্রভৃতি পুত্র-  
গণের জন্ম ।

অষ্টৈত আচার্য্যের শিষ্যমণ্ডলী এবং পুত্র  
অচ্যুতানন্দের আদেশে হরিচরণ দাস এই গ্রন্থ  
লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন । হরিচরণ, অচ্যুতের  
শিষ্য । তিনি বিজয় পুরীর নিকট আচার্য্যের  
পূর্বজীবনের বিশেষ বিশেষ ঘটনা অবগত  
হইয়া, তাহা এই পুথিতে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।  
বিজয় পুরী অষ্টৈতাচার্য্যকে বাল্যকাল হইতেই  
দেখিয়াছেন । তিনি গ্রাম সম্পর্কে আচার্য্যের  
মাতুল এবং অষ্টৈতের গুরু মাধবেন্দ্র পুরীর  
সতীর্থ । আলোচ্য পুথিতে গ্রন্থকারের পরি-  
চয় বা গ্রন্থ রচনার কাল নির্ণয়ের কোন  
নিশ্চিত উপাদান পাওয়া যায় না ।  
পুথির শেষে একটি স্থিতি আছে, কোন্ কোন্  
সংখ্যা বা অধ্যায়ে কি কি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে,



তাহা ইহাতে লিখিত রহিয়াছে। পুথির  
কিছু কিছু জ্ঞাতব্য বিষয় নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া  
দিলাম।—

[ সংস্কৃত বন্দনাম্রোকের পর ]

আরম্ভ,—

ত্রিপিদি ॥

শ্রীশঙ্করচরণ পদ্ম মনেত করিয়া শঙ্ক

জে লেখাএ পরষমুনি মোকে ।

কৃষ্ণের জিবণ প্রাণ প্রেমমূর্তিত পরনাম

আজ্ঞা মাগী তাহার শ্রীমুখে ॥১॥

তাহার জে কৃপাবরে পূর্কাপর দেখাএ মোরে

আজ্ঞা অম্বসারে মাত্র লেখি ।

অদ্বৈতমঙ্গলেতে প্রভু লিলা প্রকটিতে

আজ্ঞা দিলা পূর্ক প্রবন্ধ আগে লেখি ॥২॥

... ...

আমি ক্ষুদ্র জিব হইয়া কি বর্ণিতে পারি ইহা

শ্রীঅচ্যুতানন্দ আজ্ঞা মানি ।

প্রভুর পুত্র জব শিষ্টা আদি জত শব

তাহে আমি ক্ষুদ্র অভিমানি ॥৪॥

চতুর্থ পত্রে,—

এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুই জন ।

অদ্বৈতচরিত্র কিছু করিএ বর্ণন ॥

শ্রীচৈতন্যলীলা বর্ণিলা কবি কর্ণপুর ।

তাহে নিত্যানন্দলিলা রসের প্রচুর ॥

অদ্বৈত প্রভুর আদি অন্তলিলা কিছু ।

বর্ণন করিব সর্বের করি আগু পিছু ॥

অদ্বৈত প্রভুর লিলা পঞ্চ অবতা ।

বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর জৌবন বিকৃতা ॥

... ...

প্রভুর নন্দন আর শাখা যে শকলে ।

আমারে আজ্ঞা দিলা কলম পুরণে ॥

আমি প্রভুর ভৃত্য তার আজ্ঞাবলে ।

সাহস করিয়া লিখি শ্রীচরণবলে ॥

হরিচরণ দাস অদ্বৈতাচার্য্যকে বৃদ্ধাবস্থায়

দেখিয়াছিলেন । সুতরাং তাঁহার বাল্যজীবন

সম্বন্ধে তিনি বিশেষ কিছু জানিতেন না ।

গ্রাম-সম্পর্কে অদ্বৈতাচার্য্যের মাতুল এবং

তাঁহার গুরু সতীর্থ বিজয় পুরী ঘটনাক্রমে এক

দিন অদ্বৈতসভায় আসিয়া উপস্থিত হন । হরি-

চরণ তাঁহার নিকট আচার্য্যের বাল্যজীবনী

সম্বন্ধে অবগত হইয়াছিলেন ।

জন্মলীলা দেখিবে কেবা শুনিব কার স্থানে ।

মনেতে ভাবনা করি প্রভুপদ ধ্যাণে ॥

পুত্র ভৃত্য লইয়া প্রভু আছেন সভা করি ।

ঈতিমধ্যে আইলা তথা বিজয় নাম পুরি ॥

বর্দ্ধ সন্যাসী সেহি মুখে কৃষ্ণনাম ।

কাকন শরীর হয় দিব্য তেজপান ॥

গোসাঞি দেখিয়া প্রভু শল্পমে উঠিয়া ।

সম্ভাষা করিলা তথা চরণে পড়িয়া ॥৬।১পত্র ॥

... ...

সভার অগ্রেতে পুরি কহিতে লাগিলা ।

প্রভুর ইজিত জানি বস্ত্ত কহিলা ॥

ছিলট দেশেতে হয় নবগ্রাম নাম ।

বিমল নির্মল হয় আত্মারাম দাম ॥

ভরদ্বাজ মূনির বংশ জানি সর্ককাল ।

আচার্য্য পদ বিহরএ সদৃশুণ রসাল ॥

সেহি বংশে জন্মিলা আসি বনুদেব আচার্য্য ।

কুবের আচার্য্য নাম রাখিল আচার্য্য ॥

অগ্নিহোত্র জাজিক ব্রাহ্মণ বেদ পড়ে ।

শে কালে হকার হৈল পৃথিবী ভিতরে ॥

... ...

সেহি গ্রামে মহানন্দ বিপ্র প্রবিন ॥

তার কন্যা হয় স্নেহ ... ..  
ঘটক সন্ধ্যা তাহার আনিল বিচারি ॥  
দৈবকীপ্রাণ সেহি ... লক্ষণা ।  
নাভা নাম ধরে তার পীতা বিচক্ষণা ॥  
বিবাহ হইল কুবের আচার্যের স্থানে ।  
গ্রাম সহিতে সব ধন্য ধন্য মাণে ॥  
সেহি গ্রামবাসি আমি ছিলাম পূর্বাশ্রমে ।  
মহানন্দে পুরোহিত পীতা গুরুতুল্য মানে ॥  
নাভা দেবি ভাঁড়ি মোরে বোলে সর্বকাল ।  
আমিহ ভগীনিপ্রাণ করিএ তাহার ॥  
সেহি সন্ধ্যা মামা কহে প্রভু জে আচার্য্য ।  
আমি পূর্বাপর জানি সব ইহার কাব্য ॥  
একান্ত করিয়া যুন সবে মন দিয়া ।  
অদ্বৈতজ্ঞ এবে কহি বিবরিয়া ॥

—১৩।১৪ পত্র ।

অদ্বৈতাচার্যের ভ্রাতা ও ভগিনী,—

ক্রমে ক্রমে নাভার ছয় পুত্র হইল ।  
একখানি কন্যা তার পাছেতে জন্মিল ॥  
লক্ষ্মীকান্ত শ্রীকান্ত হরিহরানন্দ ।  
সদাএ শিব কুশল আর কিস্তিচন্দ্র ॥  
চারি পুত্র শত্ৰুশ করি গেলা তীর্থ পয্যটনে ।  
পুন না আইলা তারা কুবের ভূবণে ॥

ভগিনী,—

শ্রীশান্তিপূরনাথপাদপদ্ম করি আস ।  
অদ্বৈতমঙ্গল কহে হরিচরণ দাষ ॥

শেষ অংশ,—

চতুর্ভূজ প্রকাশ দেখাইল সতে ।  
চমৎকার পাইল শবে দেন শবে ॥  
ষোড়শ সংখ্যাএ শিতাদেবীর দিক্কা ।  
সর্ব তত্ত্ব কহিলা প্রভু করাইলা দিক্কা ॥  
আপনার স্বরূপ জানাইলা সিতার স্বরূপ ।  
শিতা ঠাকুরাণীর শিষ্টা শিতার অঙ্গরূপ ॥

... ..

তৃতীয়বিংশতি সংখ্যাএ দানলিলা শান্তিপূর ।  
তিন প্রভু এক হইলা রসের প্রচুর ॥  
পূর্বমত উখাড়িয়া দেখাইল তাকে ।  
শান্তিপূরলিলা এহি বদলিলা লোকে ॥  
পঞ্চম অবস্তা প্রভুর নবম সংখ্যাএ বলিল ।  
সর্বতত্ত্ব বিংশতি সংখ্যা লিখিল ॥  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত সিতা ।  
শ্রীগুরু বৈষ্ণব ভাগবত গীতা ॥  
শ্রীশান্তিপূরনাথপাদপদ্ম করি আস ।  
অদ্বৈতমঙ্গল কহে হরিচরণ দাষ ॥ \* \* \* ॥  
ইতি শ্রীঅদ্বৈতমঙ্গলে বৃদ্ধলিলাসুসারে পঞ্চম  
অবস্তা বর্ণনং নাম তৃতীয়বিংশতি সংখ্যা  
সমাপ্তং ॥ \* \* \* ॥ সমাপ্তস্মায়ং গ্রন্থং ॥ \* \*  
শুভমস্ত শকাব্দাঃ ১৭১৩ শ্রীল শ্রীসরস্বতৌ ॥ \* \*  
শ্রীশ্রীহরিঃ পাতু ॥ সাক্ষরং শ্রীনরসিংহ দেব-  
শর্মণঃ ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি ॥  
শ্রীজগন্নাথ অধিকারী অস্ত্র পুস্তকক্ষেতি ॥ \* \* \* ॥  
শ্রীলশ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রায় নমঃ ॥ \* \* ॥

## ২৬৭। নিমাইসম্বাদ ।

রচয়িতা—বাহুদেব ঘোষ । পত্র ১—২০ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ৬ পঙ্ক্তি । প্রথম পাতার মধ্য অংশের  
কতকটা অস্পষ্ট । পরিমাণ ১৪।০ x ৪৮।০ ইঞ্চি ।  
লিপিকাল নাই ।

পুথিখানিকে আমরা বাহুদেব ঘোষের  
বিরচিত বলিয়া স্থির করিলাম । কিন্তু ইহার  
মধ্যে অপর তিন ব্যক্তি—জিলোচন দাস,  
নরোত্তম ও রূপের ভগিনীও দৃষ্ট হইতেছে ।

ত্রিলোচন দাসের তিনটি, রূপের দুইটি ও  
নরোত্তমের একটি ভণিতা ইহার মধ্যে আছে।  
বাসুদেব ঘোষের ভণিতা আছে আটটি।  
মোটের উপর পুথিখানি যে বাসু ঘোষের রচিত,  
তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, বাসু ঘোষের  
অন্ত যে সব পুথিতে অপর কাহারও ভণিতা  
নাই, তাহার সহিত এই পুথির মিল আছে।  
অন্তান্ত ভণিতাগুলি লিপিকর কর্তৃক সেই সেই  
কবির গ্রন্থ বা পদ হইতে উদ্ধৃত হওয়া একে-  
বারে অসম্ভব নহে।

আরম্ভ,—

শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নম

অথ নিমাইসন্তাস ॥

সোনহু ভকতগন করহ..... ।  
জেরূপে করিল গৌর সন্তাস গ্রহন ॥  
গৌরাক্ষ ছারিআ জাবে নদিআ হইতে ।  
নিসাভাগে লক্ষি দেবি লাগিল কান্দিতে ॥ধু॥  
গৌরাক্ষ ছারি জাবে অলক্ষি প্রবেস হবে  
লক্ষি অলক্ষির কথা স্থনিআ মাল্যানি ।  
কান্দিতে কান্দিতে গেল জথা... ॥  
সোন সোন সচিমাতা নিবেদন করি ।  
নদিআ ছারিআ গৌর হবে দংডধারি ॥ধু॥  
গৌরাক্ষ ছারিআ জাবে অলক্ষি প্রবেস হবে  
সন্তাস করিব পুত্রে সোনে সচিমাতা ।  
স্তব্ধ হৈআ বৈসে রানি মুখে নাহি কথা ॥

মধ্য অংশ,—

জে কালেতে বিষ্ণুপ্রিয়া এ কথা স্থনিল ।  
কাতর হইআ দেবি কান্দিতে লাগিল ॥  
গলাতে বসন দিআ  
কহে দেবি বিষ্ণুপ্রিয়া  
সোন নিহা আমার বচন ।

এহি নিবেদন করি

জাও মোর আঙ্গিনা ছারি

অন্ত স্থানে করহ গমন ॥

নিহা ভোর পাএ ধরি ছারি জাবে গৌর হরি  
ভূমি মোর অঙ্গে প্রবেসিলে ।  
আমার বচন ধর প্রাননাথ রক্ষা কর  
এহি কথা বিষ্ণুপ্রিয়া বোলে ॥  
মোর চোক্ষে প্রবেশিবে গৌরাক্ষ ছারিআ জাবে  
বিস খাইআ মরি জাব আমি ।  
আগেত মরিব আমি মরি জাব সচি রানি  
নারিবধের ভাগি হবা ভূমি ॥ ধু ॥

ভণিতা,—

- ১। বাসুদেব ঘোষে ভনে সচি কান্দে অকারনে  
জিব লাগি গৌরাক্ষ সন্তাসি ॥
- ২। এ বোল স্থনিআ সচি সম্বরে রোদন ।  
বেতিত হিআএ কহে দাস ত্রিলোচন ॥
- ৩। কহে নরকর্ত্তম দাস গৌরাক্ষের সন্তাস  
জগ ভরি রহিল ঘোষনা ॥
- ৪। এ রূপ কান্দিআ বোলে গৌর জাবে নিলাছলে  
শাস্তিপূরে ক্রন্দন বারিল ॥

শেষ,—

অষ্টৈতঘরনি কান্দে কেস বেস নাহি বান্দে  
প্রভু বলি ডাকে উর্জস্বরে ।  
করি নির্ভানন্দ সঙ্গে আপনা কিস্তন রঙ্গে  
আর কে নাচিব মোর ঘরে ॥  
অবধৌত বিন্যস্তর নরহরি গদাধর  
কতরূপে করে হাহাকার ।  
এবে কেনে দুইটি ভাই কি দোসে ছারিআ জাই  
শাস্তিপূর করিআ আন্দার ॥  
নদিআ নিবাসি জত তারা কান্দে অভিরত  
লোটাআ লোটাআ গিতিতলে ।

বাসুদেব ঘোষের বানি গকুল হইল জানি  
তেমতি হইল সান্ত্বিপুরে ॥  
ইতি নিমাইসন্ন্যাসি গ্রিহস্ত সমাপ্ত ॥

—

## ২৬৮। নিমাইসন্ন্যাস।

রচয়িতা—রঘুনাথ দাস। পত্র ১—৩১ ;  
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক  
পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। দুই জন  
লিপিকরের হস্তাকর দেখা যায়। পরিমাণ  
১৪৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৫৪ সাল।

পূর্বে বাসুদেব ঘোষের রচিত যে নিমাই-  
সন্ন্যাসের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার  
সহিত তুলনায় আলোচ্য পুথি সম্পূর্ণ পৃথক  
হইলেও মধ্যে মধ্যে দুই এক পঙ্ক্তি উভয়  
পুথিতেই একরূপ। এই পুথিতেও বাসুদেব  
ঘোষের তিনটি, নরোত্তমের একটি এবং  
রসিকানন্দের একটি ভণিতা রহিয়াছে।  
রঘুনাথ দাসের ভণিতাই সর্কাপেক্ষা বেশী—  
দশটি। তাই পুথিখানি তাঁহার রচিত বলিয়া  
স্থির করা হইল। বোধ হয়, বাসুদেব,  
নরোত্তম ও রসিকানন্দ, এই তিন ব্যক্তির  
রচিত বিভিন্ন নিমাইসন্ন্যাস বা নিমাইসন্ন্যাস-  
বিষয়ক পদাবলী হইতে এই পুথিতে কিছু  
কিছু অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। তাই সেই সকল  
অংশের সহিত তাঁহাদের নামও আলোচ্য  
পুথিতে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। আমাদের  
এইরূপ অনুমান পূর্বোন্নিখিত নিমাইসন্ন্যাস  
সম্বন্ধেও প্রযুক্ত হইতে পারে। নতুবা এক  
ব্যক্তির রচিত পুথিতে বিভিন্ন সময়ের বিভিন্ন  
লোকের ভণিতা কিরূপে আসিতে পারে,

তাহার আর কোনও সম্ভব কারণ খুজিয়া  
পাওয়া যায় না।

পুথির আকার—এই সম্বন্ধীয় অজ্ঞাত পুথি  
অপেক্ষা কিছু দীর্ঘ। গৌরান্দেব সন্ন্যাস  
গ্রহণ করিয়া, শান্তিপু্রে অষ্টৈত-গৃহে যখন  
জননীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, তখন তাঁহার  
জননী, তাঁহাকে গৃহস্থান্ত্রমে কিরাইয়া লইবার  
জন্ত তাঁহার নিকট রামায়ণ ও মহাভারতের  
উপাখ্যান কীর্তন করিয়াছিলেন। রাম বন-  
বাসী হইয়াও সীতাকে পরিত্যাগ করেন  
নাই, মাতার আদেশ পালনের জন্ত দ্রোণদীকে  
যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পাঁচ ভাই বিবাহ করিয়াছিলেন।  
অতএব তুমি আমাকে এবং বিষ্ণুপ্রিয়াকে তাগ  
এবং আমার আদেশ লঙ্ঘন করিয়া কিরূপে  
চলিয়া যাইবে, এই কথা বলাই ইহার তাৎপর্য।  
এই জন্ত পুথিখানি একটি বড় হইয়া গিয়াছে।  
পুথির মধ্যে “সবাই, সবার” স্থলে “সমাই,  
সমার” শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়। প্রথম অংশ  
এইরূপ,—

৭ শ্রীদুর্গা স্বহায়

নঃ গনেশায় ॥১॥ অথ নিমাইশৈস্তাশ পুস্তক  
লিপ্যতে। ১ ॥

গৌরান্দ্রশৈন্যাশলিলা স্নন সর্বজন।  
জাহাকে স্ননিলে হয় বৈধণ্টে গমন ॥  
কলিভব কলুষেত জিব নিস্তারিতে।  
অবতির্গ্ন হইলা প্রভু আসিয়া জগতে ॥  
নবদ্বিপে পুরন্দর মিশ্রের মন্দিরে।  
জন্মীলা গোলকনাথ শচির উদরে ॥  
দয়াভাবে তিন নাম খুইলা শচি আই।  
গৌরান্দ্র চৈতন্য আর ত্রিতিয়ে নিমাই ॥  
বলরাম নিত্যানন্দ অষ্টৈত মহেশ।  
ভারথি হইলা গুরু ব্রহ্মা হরিদাশ ॥

চৈতন্যের প্রতি শচীদেবী,—

— হেদে রে নদিয়ার চান্দ বাছা রে নিমাই ।  
 অভাগিনি সচি মাএর আর লক্ষ নাই ॥  
 এত বলি ধরি সচি গৌরাক্ষের গলে ।  
 স্নেহভাবে চোষ দিল বদনকমলে ॥  
 আমি তব বৃদ্ধ মাতা আমাকে ছাড়িয়া ।  
 বিকুপ্রিয়া বধু দিলা গলাএ গাথিয়া ॥  
 তোমা লাগি কান্দে জত নদিয়ার লোক ।  
 ফিরিয়া চলহ বাছা দুরে জাওক শু(শা)ক ॥  
 মোরারি চৈতন্য আদি জত ভক্ত দাশ ।  
 ই সব ছাড়িয়া কেনে করিলে সৈন্তাস ॥  
 শ্রীনিবাস হরিদাস আদি ভক্তগন ।  
 ই সব করিয়া সাথে করিবে কির্তন ॥  
 জে করিছ আরে বাছা চলহ ফিরিয়া ।  
 পুন জজ্ঞশো(হু)ত দিব ব্রাহ্মন আনিয়া ॥  
 —ইত্যাদি ।

ভাণ্ডা,—

- ১। রঘুনাথ দাশে ভনে শ্রীগুরুচরন ।  
 কদাপি ছাড়িতে নারে কৰ্মনিবন্ধন ॥
- ২। বাশোদেব ঘোশে ভোনে কান্দ শচি কি  
 কারনে  
 জিব লাগি হইয়াছে শৈন্তাসী ॥
- ৩। রশিক[?]নন্দের বানি শুকানলে দহে প্রাণি  
 এত দুঃখ শুন না জায় ॥
- ৪। কহেন নরকম দাস গোড়াচান্দের সৈন্যাস  
 জগত ভরি রহিল ঘোষনা ॥

শেষ,—

জগাই মাধাই পাপি জগতে আছিল ব্যাপি  
 হরিনামে হইল নিস্তার ॥  
 প্রভু জ্বারে কৃপা করে পাপে কি করিতে পারে  
 কৰ্মপাশ মোক্ত হই তার ।

স্বর্গের উদয় জেন বিনাসে তিমিরগণ  
 হরিনাম তেমতি প্রকার ॥

জে করে সন্ন্যাস ধর্ম পুন তার নহে জর্ম  
 কুটী কুল মোক্ত তার হয় ।  
 বেদে অন্ত নারে জার নরে কি জানীবে তার  
 দিনহিন তারে দয়াময় ॥  
 রঘুনাথ দাসে ভনে ভক্ত মন শ্রীচরণে  
 গুরুমন্ত্র করহ সাদন ।  
 জখনে ছাড়িব দেহ সঙ্গে নাহি জাবে কেহ  
 সংসার বাসনা অকারণ ॥

ইতি শ্রীগৌরাক্ষসন্ন্যাস পুস্তক সমাপ্তঃ ।  
 ইতি সন ১২৫৪ সাল তারিখ ২১মাঘ রোজ  
 বুধবার বেলা ১ প্রহর উদয় নিজ বাড়িতে  
 বসিয়া পুস্তক সমাপ্ত হইলঃ ॥ ইতিঃ ভিম-  
 স্যাপি রণে ভক্ত [ইত্যাদি] । সক্রিয় পুস্তক  
 শ্রীযুত যুগলকিসোর রাএ চৌধুরি মালীক  
 সাকীন রোহা পরগনে তাজাল (?) হিশ্যে ॥১০  
 অনীর মোতালক জমীদারি ।

২ম পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার শেষে একজন  
 লেখকের নাম আছে,—শ্রীকালীপ্রসাদ দাশ ॥

## ২৬৯। কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী ১০ম স্কন্ধ ।

রচয়িতা—রঘুনাথ ভাগবতাচাৰ্য্য । পত্র  
 ৪-২৫৪ ; অসম্পূর্ণ । বাক্যলা তুলোট কাগজ ।  
 চতুর্থ ও শেষ পত্র ছিন্ন এবং অক্ষর অস্পষ্ট ;  
 মধ্যোক্ত কতকগুলি পত্রের ধার কাটা । এক  
 এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি ; কোন কোন  
 পৃষ্ঠায় ৬, ৭ বা ১১ পঙ্ক্তিও আছে । দুই  
 জন লিপিকরের লেখা স্থম্পষ্ট । পরিমাণ

১৪ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৭৩ সাল, ১৬৮৮ শকাব্দ। পুথির প্রথমে স্বতন্ত্র এক খণ্ড কাগজে ১১৯৩ সালে লিখিত একটি স্থচিপত্র রহিয়াছে।

রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য শ্রীচৈতন্তদেবের সম-  
কালিক ব্যক্তি। চৈতন্তদেব রঘুনাথের বরাহ-  
নগরস্থিত আশ্রমে আসিয়া, ইহার ভাগবত পাঠ  
শ্রবণে মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং তিনিই ইহাকে  
“ভাগবতাচার্য্য” উপাধিতে বিভূষিত করেন।  
রঘুনাথ, গদাধর পণ্ডিতের শ্রদ্ধাশিষ্য। ইনি  
সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত পয়ারে অত্ববাদ করিয়া  
গিয়াছেন—সেই অত্ববাদের নামই কৃষ্ণপ্রেম-  
তরঙ্গিনী। আলোচ্য পুথিখানি শ্রীমদ্ভাগবতের  
১০ম স্কন্ধের অত্ববাদ।

পুথিতে “বুঝিবাক পারে”—( বুঝিতে  
পারে, ৬ পত্র ), ‘কমন’ ( কোন, কি, ঐ ),  
‘মক’ ( আমাকে, ৭ পত্র ), জানেন্ত, দিলেন্ত  
( ঐ ), ‘গোবিন্দেক’ ( গোবিন্দকে, ৯ পত্র )  
প্রভৃতি বঙ্গভাষার কয়েকটি প্রাচীন রূপ দেখা  
যায়। ২৬ পত্রের পর দ্বিতীয় হাতের লেখা  
আরম্ভ হইলে ও-কারের অতিশয় প্রাচুর্য্য।  
এমন কি, এই লিপিকর ‘শ্রীভাগবত আচাৰ্য্য’  
কথাটিকে পর্য্যন্ত ‘শ্রীভাগবতো আচাৰ্য্য’রূপে  
লিখিয়াছেন। প্রথম হাতের লেখায় জ  
অক্ষরের আকার পুরাণ।

চতুর্থ পত্রের প্রথম,—

তবে মূনি প্রেমরসে পুলকিত অঙ্গ।  
পূৰ্ব্বক্রমে কৃষ্ণকথা করিল প্রসঙ্গ ॥  
কংস জরাসন্ধ আদি নৃপরূপ ধরি।  
দৈত্যগনে বেয়াপিল বহুধা নগরী ॥  
তা সমার ভার বহে করিয়া ক্রন্দন।  
পৃথিবী লইল গিয়া ব্রজার সরন ॥

জীবত পাতালে মোর নাহি হয় গতি।

তাবত রাখিতে মোরে করহ সক্তি ॥

—ইত্যাদি।

ভণিতা,—

১। মহাভাগবত জেন সৰ্কলোকে বুঝে।  
কথাছলে কহি আমি বুঝিবার কাজে ॥  
বুধ জন স্থানে মোর এহি পরিহার।  
দোষ ক্ষমা করি গুন করিহ বিস্তার ॥  
জেন তেন মতে কৃষ্ণকথা অবসরে।  
দিবস গোঞাঞি মাত্র এহি মোন ধরে ॥  
মনো দিয়া স্থন ভাই কৃষ্ণগুনবানি।  
রঘুনাথ পণ্ডিতের প্রেমতরঙ্গিনী ॥

২। ধিরসিরমুনি শ্রীগদাধর জান।

শ্রীভাগবতে। আচাৰ্য্যের মধুরসগান ॥

অদ্যাব্দ-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীমহাভাগবতৌক্তরে দশমস্কন্ধে বেদ-  
পঞ্চতমোধ্যায় ॥ \* ॥ ৪৫ ॥

শেষ,—

এহি বুধা মধুপান করয়ে নিরাস্তর।

এ ভব তরিয়া জাবে বৃদ্ধজন সকল ॥

শ্রীযুত গদাধর মধুরশ ভাষা।

শ্রীভাগবতো আচাৰ্য্যে রচিলা পুন্যকথা ॥

ইতি শ্রীমহাভাগবতৌক্তরে দশম স্কন্ধে।

নব্বইকতমোধ্যায় ॥২১॥\*। ইতি পুরান দশম

স্কন্ধ পুস্তক সমাপ্ত ॥ জথা দৃষ্ট [ ইত্যাদি ]

স্বাক্ষরং শ্রীওলারাম দাস দাস দাসব্য ॥ বসত

পরগনে কাটারাম.....রজা ॥ তালুক শ্রীযুত

রানিভবানি দেব্যা ॥ বি তেরিখ ২৫ পচিসা

শৌঘ সন ১১৭৩ এগার সও তিয়াস্তরি

সকাব্দা ১৬৮৮ সোল সও অষ্টাসি সক ॥ স্তব্ধা

১১ একাদসি তিথৌ রোজ ৪ বুধবার ॥ দুই দণ্ড

বেল...ত ॥\*

## ২৭০। কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

১০ম স্কন্ধ।

রচয়িতা—রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য। পত্র ১-১০০; ১০৬-১৬৮, ১৭০; অসম্পূর্ণ। অপর একখানি পুথির ৩৫ এবং ১৩৫ সংখ্যক দুইটি পাতা অতিরিক্ত আছে। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি। কোন পৃষ্ঠায় ১৪ বা ৭ পঙ্ক্তিও আছে। শেষের পাতার কতক অংশ ছিন্ন। দুই জন লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায়। পরিমাণ ১৪৮ × ৪১০ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকরের নাম-ধাম প্রভৃতি নাই। প্রথম পত্রের মধ্যদেশে ১১২১ সন লেখা আছে।

ত্রিপদী ছন্দে রচিত এক পৃষ্ঠাব্যাপী নিম্নোক্ত নারায়ণস্ততি ২৬৯ সংখ্যক বিবরণোক্ত পুথি এবং অগ্ন্যগ্নি অনেক পুথিতে দেখা যায় না। এখানে কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করিলাম,—

স্ততি করে চতুরানন সঙ্গে সব দেবগণ

হুন হুন প্রভু নারায়ন।

দৈত্যে ভরিল প্রথি রহিবাব নাহি স্থিতি

কাথে মুক্তি করিব নিবেদন ॥

দৈত্যে হরিল অমরা পুরি দেবগন দেসান্তরি

বজ্র ( বর্গ ) মর্ন্ত একী অধিকার।

দৈত্যের পদভরে প্রার্থ টলমল করে

মোর ঠাই কৈল সমাচার ॥ ইত্যাদি।

ভণিতা,—

ধিরসিরমুনি শ্রীগদাধর জান।

ভাগবত আচার্য্যের মধুরসগান ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীভাগবতসংহত্রে দশমস্কন্ধে প্রেম-  
তরঙ্গিনি নাম ॥৩৩॥ সপ্তত্রিংশতিতম অধ্যায় ॥

## ২৭১। কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

১১ম-৫ম স্কন্ধ।

রচয়িতা—রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য। পত্র ১-৬৪; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা। পুথিখানিতে দুই বা তিন জন লিপিকরের হস্তাক্ষর দেখা যায়। পরিমাণ ১৩ × ৪১০ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকরের নাম-ধাম বা তারিখ প্রভৃতি কিছুই নাই।

আলোচ্য পুথিখানিতে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম হইতে পঞ্চম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায় সম্পূর্ণ এবং ষষ্ঠ অধ্যায়ের কতক অংশের পয়ারাভ্যু-  
বাদ আছে। বলা বাহুল্য যে, এই অভ্যু-  
বাদ মধ্যভ্যুবাদ মাত্র।

ভণিতা,—

কৃষ্ণগুণদর্শ ভাই হুন সাবধানে।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী রঘুনাথ গ'নে ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

শ্রীভাগবতে মহাপুরানে ত্রিতিঅ স্কন্ধে  
কপিলভোগ সষ্টম অধ্যায় ॥ \* ॥ ৬ ॥

## ২৭২। কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

১১শ স্কন্ধ।

রচয়িতা—রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য। পত্র ১-৬, ১৬-৩১; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। দুই জন লিপিকরের হাতের লেখা দেখা যায়। পরিমাণ ১৩১ × ৪৪ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত থাকায় তারিখ ও লিপিকরের নাম-ধাম প্রভৃতি জানা যায় না।

ভণিতা,—

জ্ঞানগুরু গদাধর দ্বিরসিরোমনি ।

ভাগবত আচার্যের মধুরশাবালী ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীভাগবতোক্তরে একাদসস্কন্ধে প্রেম-  
তরঙ্গিনি নাম ॥ ষষ্ঠমোধ্যায়ঃ ॥

—

## ২৭৩। শ্রীকৃষ্ণবিজয়— মণিহরণ ।

রচয়িতা—মালাধর বসু গুণরাজ খাঁ । পত্র  
১-৭ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । অক্ষর  
বড় । কয়েকটি পাতার ধার গলিত এবং  
অক্ষর কিছু কিছু মুছিয়া গিয়াছে । পরিমাণ  
১৫ x ৪৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৪০ সাল ।

বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কুলীন গ্রাম  
অতি প্রসিদ্ধ স্থান । কুলীন গ্রামের বসু-বংশ  
অর্থ-সামর্থ্য এবং মান-মর্যাদায় বিশেষ বিখ্যাত  
ছিলেন । মালাধর বসু এই কুলীন গ্রামের বসু-  
বংশে জন্ম গ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম  
ভগীরথ বসু, মাতা ইন্দুমতী দাসী । গোড়ের  
বাদশাহ সামসুদ্দিন ইউসুফের অনুরোধে মালা-  
ধর বসু ১৩৯৫ শকাব্দায় শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম ও  
১১শ স্কন্ধের অনুবাদ আরম্ভ করিয়া ১৪০২ শকে  
উহা সমাপ্ত করেন । এই অনুবাদ-গ্রন্থের নাম  
“শ্রীকৃষ্ণবিজয়” বা “গোবিন্দবিজয় ।” গোড়েশ্বর  
ইহার রচনানৈপুণ্যে মুগ্ধ হইয়া, ইহাকে “গুণ-  
রাজ খাঁ” উপাধিতে বিভূষিত করেন । আলোচ্য  
পুথিখানি শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের অন্তর্গত একটি পাল।

—ইহাতে মণিহরণ এবং জাম্ববতী ও সত্য-  
ভামার বিবাহ বর্ণিত হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

১৭ নম গনেশায় নম

নারায়ণ নমস্কৃত্য [ ইত্যাদি শ্লোক ]

অত মোনিহরন পুস্তক লিখিতে ॥ \* ॥

প্রনমহ নারায়ন পুরুষপ্রধান ।

গোনের সাগর হরি কুপার নিধান ॥

হেন হরি নারায়ন পতিতের বন্ধু ।

জার নামে পাপি সবে তরে ভবসিদ্ধ ॥

কৃষ্ণ অবতার লুক সুন মন দিয়া ।

সত্যবামারে বিহা কৃষ্ণে কৈল জে লাগিয়া ॥

গোবিন্দের সখা সত্রাজিত নৃপবর ।

কৃষ্ণসম্বন্দহ হইল রাজ্যের ইন্দর ॥

সমুদ্রের কুলে রাজা গিয়া একান্তর ।

নিরাহারে তপ কৈল ষাদস বৎসর ॥

মধ্য,—

অব্যাস্তরে গিয়া কৃষ্ণ ভাবে মনে মনে ।

সিশো কুলে এক দাসি দেখিল তখনে ॥

কালীতে ছাওলে এক বোলে প্রিয়বাণী ।

না কালীয়ে হের নেয় সেমস্তক মুণী ॥

মণীর নাম সুন কৃষ্ণ ধাইল সর্বর ।

কাড়িয়া লইল মনি পুরির ভিতর ॥

মণী লইয়া হরসিতে চলিল নারায়ণ ।

দাসিয়ে জানাইল গিয়া রাজার সদন ॥

সুন সুন মহারাজা আমার বচন ।

এক গোটা পুরুষ দেখ অতি বিচক্ষণ ॥

আমারে মারিয়া মণী লইয়া গেল কাড়িয়া ।

হরসিতে জায় সেহি পুরি ছাড়াইয়া ॥

ভণিতা,—

হেন অদ্ভুত কথা সুনিলে ভব তরী ।

গুন রাজা খানে বোলে বন্দিয়া শ্রীহরি ॥



শেষ,—

এহি মতে রহিল। প্রভু পরম কৌতুকে ।  
গৌনরাজা স্তা(খা)নে বোলে রূপা কর মকে ॥  
ভাত্র মাসের নষ্ট চন্দ্র দেখে জেহি জনে ।  
এহি পুস্তক স্থনিলে পাপ খণ্ডএ তখন ॥  
এহি পুস্তক তবে স্থন শরীজন ।  
কৃষ্ণপদে জেন মজিয়া রহক মন ॥  
এহি মতে স্থন তবে হইয়া একমন ।  
এত তুরে সাক্ষ হইল পুস্তক মুনিহরন ॥

ইতি সাক্ষর শ্রীকৃষ্ণকান্ত সাধা : সাবিন  
রাজেন্দ্র.....নে হসেনসাহি ॥...এহি পুস্তক  
সমাপ্ত করিলাম বেলা এক ৮৩ থাকিতে শ্রীজুত  
রামধন ব্রহ্ম (?) সাক্ষ্যাত্ মাতুল মহাসয়ের বাহির  
বাটিতে মণ্ডপ.....উপরেতে দক্ষিনমুখি হইয়া ।  
ঘাড়ের মধ্যে সাল হইয়া বড় বেতা পাইয়া  
এহি পুস্তক সমাপ্ত করিলাম—এহি পুস্তক  
আর কেহর এলাক। নাহি ইতি সন ১২৪০  
সনের মাহে আশ্বীন তাং ৩ বোদ বার কালে  
সমাপ্ত করিলাম ইতি ।

—

## ২৭৪ । শ্রীকৃষ্ণবিজয়— মনিহরন ।

রচয়িতা—মালধর বহ্ম গুণরাজ খান । পত্র  
১-২ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা—কয়েক  
পৃষ্ঠায় ৮-৯ পঙ্ক্তিও আছে । দুই জন লিপি-  
করের হস্তাকর দেখা যায় । পরিমাণ ১৪।০ x ৫  
ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৪৩ সাল ।

২৭৩ সংখ্যক বিবরণে যে “মনিহরন”  
নামক পুথির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, একই

গ্রন্থকারের রচিত হইলেও তাহার সহিত  
আলোচ্য পুথির অনেক পার্থক্য আছে ।  
পূর্বের পুথি, সত্যভামার বিবাহের পরেই  
শেষ হইয়াছে । কিন্তু আলোচ্য পুথিতে  
তাহার পরে শতধ্বা কর্তৃক সত্রাজিত বধ,  
শ্রমন্তক মণি অক্রুরের নিকট লুকাইয়া রাখিয়া  
শতধ্বার পলায়ন, কৃষ্ণ কর্তৃক শতধ্বা-বধ,  
মণি লইয়া অক্রুরের কাশীধাম গমন, দ্বারকায়  
অনারুষ্টি, অক্রুরের দ্বারকায় আগমন ও  
শ্রীকৃষ্ণের নিকট মণি প্রত্যর্পণ ইত্যাদি বিষয়  
অধিক আছে । ইহা ছাড়া ভাষাগত পার্থক্যও  
একেবারে উপেক্ষণীয় নহে । নিয়ে কিছু কিছু  
নমুনা উদ্ধৃত হইল ।  
আরম্ভ,—

১৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥

অথো মনিহরন ॥

কৃষ্ণ অবতার নর স্থন একচিত্তে ।  
সত্যভামা বিভা কৃষ্ণ কৈল জেন মতে ॥  
গোবিন্দের সখা সত্রাজিত নৃপবর ।  
কৃষ্ণ মৈত্র করি বৈসে দ্বারকা নগর ॥  
সমুদ্রের কুলে রাজা গিঞা একেশ্বর ।  
নিরাহারে স্থখার শেবা দ্বাদস বৎসর ॥  
কঠোর তপে তুষ্ট জদি হইলো দিবাকর ।  
অধিষ্টান হঞা বৈল মাগ রাজা বর ॥  
স্থখার বচনে রাজা ভূমিতে লোটাইঞা ।  
জোড় হাথে বর মাগে প্রণাম করিঞা ॥  
স্বরূপে প্রসন্ন জদি হইলো দিবাকর ।  
দেহত গলার মনি ত্রিদস ইশ্বর ॥ ইত্যাদি ।

মধ্য,—

হেন মতে মনি তার আনিলা গদাধরে ।  
ডাক দিঞা আনিলা সত্রাজিত নৃপবরে ॥

বন্ধু সঙ্গে করি তবে বসিল। নারায়ন ।  
 মনি দিঞা মন স্বর্জ করিলা তখন ॥  
 জেমতে আনিল মনি কহিল শ্রীহরি ।  
 স্থনিঞা সকল লোক সত্রাজিতে ত্রেক্ষারি  
 নাজে হেঁটে মাথা রাজা করিল গমন ।  
 মনি নঞা গেল কিছু না বৈল বচন ॥  
 ঘরে গীঞা বন্ধুজনে অহুমান করি ।  
 কিসে তুষ্ট হব মোরে দেব শ্রীহরি ॥  
 সংসারের সার গোশ্রী আছে একজন ।  
 কোন ধনে তুষ্ট হব কমললোচন ॥ ইত্যাদি  
 ভণিতা,—

হেন অদভূত কথা স্থন একমনে ।  
 গুণরাজ খান বলে গোবিন্দচরনে ॥

শেষ,—

জদি বা দৈবাত হয় চন্দ্র দরসনে ।  
 এই পুস্তক তবে করিবে স্বরনে ॥  
 তবে মনি রত্ন দিল অক্ষুরের হাথে ।  
 ঘরে নঞা পূজি রাখ বৈল জগন্নাথে ॥  
 হেন অদভূত কথা স্থন সর্বজন ।  
 স্থনিতে স্থনিতে পাপ হয় বিমোচন ॥  
 ইহলোকে স্থখ পায় পরলোকে মুক্তি ।  
 হেন কথা স্থন নর করিঞা ভক্তি ॥  
 মনি নঞা অক্ষুর তবে করিলা গমন ।  
 পূজা করি মনি রাখে করিয়া জতন ॥  
 জাম্বুবাতি সত্যভামা বিভা একবারে ।  
 গুণরাজ খান বলে বন্দিঞা গদাধরে ॥  
 ইতি সন ১২৪৩ সাল তাঃ ৬ আশ্বিন  
 সমাপ্ত হইল ইতি শ্রীতারচান্দ গরাঞি ।

২৭৫। শ্রীকৃষ্ণবিজয়—

স্বামস্তকোপাখ্যান ।

রচয়িতা—মালাধর বহু গুণরাজ খান । পত্র

১-৮ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । মধ্য-  
 দেশে ছিন্ন । এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১  
 পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা । কাগজের অবস্থা  
 জীর্ণ । অধিকাংশ পাতার অক্ষর কিছু কিছু  
 মুছিয়া গিয়াছে । কয়েকটি পাতা ছিন্ন ।  
 পরিমাণ ১৪৫০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৬৫০  
 শকাব্দ ।

পূর্বে ২৭৪ সংখ্যক বিবরণে যে পুথির  
 পরিচয় দিয়াছি, তাহার সহিত আলোচ্য পুথি-  
 খানি প্রায় অভিন্ন—অবশ্য একটু আধটু পাঠ-  
 ভেদ যে থাকিবে, তাহা বলাই বাহুল্য ।  
 ‘মণিহরণ’ ও ‘স্বামস্তকোপাখ্যান’ একই পুথির  
 বিভিন্ন নাম মাত্র । নিয়ে কিছু নমুনা উদ্ধৃত  
 করিলাম ।

আরম্ভ,—

১ নমো নারায়ণায় ॥

নারায়ণং নমস্কৃত্য [ ইত্যাদি শ্লোক ]

সর্বঘণ্টে সমরূপ দেব নারায়ন ।

শুন সর্ব জনে.....কখন ॥

নানা কর্ম নানা লিলা সংসার ভিতরে ।

কেমতে জানিব মর্ম সকামি সকলে ॥

অতএব কহি কিছু সর্বলোক হিত ।

কেবল সধর্মকথা বেদের বিহিত ॥

গোবিন্দভক্ত সত্রাজিত মহাসম্র ।

কৃষ্ণ অহুগ্রহ বৈসে দ্বারিকা নগর ॥

নানা মতে জঙ্ঘ দান কৈল মহারাজ ।

একমনে নিরবধি কৈল হরিপূজা ॥

... ... রাজা বিচক্ষন ।

দ্বাদশ বৎসর কৈলা স্বর্ঘ্য আরাধন ॥

তার তপে তুষ্ট হৈলা দেব দিবাকর ।

নিকটে ডাকিয়া বোলে নও রাজা বর ॥

—ইত্যাদি ।

মধ্য,—

অনেক প্রকারে জাঙ্ঘানে জুঁক কৈল ।  
সম্বিত পায়া কৃষ্ণ তার বৃকেত বসিল ॥  
তাহার বৃকেত কৃষ্ণ রামমূর্ত্তি হইল ।  
রাম অবতারে ভালুকে সেবা কৈল ॥  
জানিল মনুস্ত্র নহে দেব নারায়ন ।  
জোড় হস্তে বহুবিধি করয়ে স্তবন ॥  
সাগর বান্ধিয়া বধ করিলা রাবন ।  
তোমার সেবক আমি বধ কি কারন ॥  
তোমার প্রসাদে আছি রসাতল পুরী ।  
নিজ স্বখে তোমার আমি সেবা করি ॥  
হেন বর দিয়া কেনে ছল গদাধর ।  
আপনে করিলু পাপ তোমাতে গোচর ॥  
তুনিঞা ভালুকের স্তুতি দয়া উপজিল ।  
বৃকে হৈতে উঠিয়া কৃষ্ণরূপ হইল ॥  
সত্তরে ভালুক উঠে করজোড় হয় ।  
করিল অনেক স্তুতি গোবিন্দ দেখিয়া ॥  
—ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

হেন অদ্ভুত কথা শুন সভাসয় ।  
শুনরাজ খায়ে ভুনে কৃষ্ণের বীজয় ॥

শেষ অংশ,—

মুনি গলে দিয়া মুনি গেলা নিজ ঘরে ।  
হরসিতে রৈলা কৃষ্ণ দ্বারিকা নগরে ॥  
মুনিহরন কথা শুন সর্বজন ।  
আনন্দে তুনিলে হয় সর্বগেত গমন ॥  
হেন অদ্ভুত তুনিলে সর্বজনে ।  
শুনরাজ খায় ভুনে গোবিন্দচরনে ॥ \* ॥

ইতি শ্রামকমুনিহরনকথা সমাপ্তঃ ॥\*॥ যথা  
দৃষ্টঃ [ইত্যাদি] । শ্রাবন মাসের ছণ্ড মঙ্গল বার  
অমাবাস্তা সন্ধ্যা ১৬৫০ শক ॥ শ্রীরামকাত্ত  
দেবশর্ষণঃ স্বাক্ষরং ॥

অষ্টম পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় পুথি শেষ  
হইয়াছে । দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় নিম্নোক্ত বিষয়টুকু লেখা  
আছে । ইহা অবশ্য অন্ত লিপিকরের হাতের  
লেখা ।

“আশ্রয় কথা শ্রীজ্ঞেতের চরণ অগ্নান কি  
বৈষ্ণব গোসাঞি উদ্বিগ্ন কি কৃষ্ণকথা বিশয়  
কি কৃষ্ণভজন স্থান কে মহদ্বন্দাবন : কোন  
ভজন যুগলকিশোর সভাব কি স্বভাতিয় । কোন  
পরিবার সিতা অজ্ঞেত প্রভুর পরিবার :।...  
শ্রীহরি: শরণং ॥ আদৌ যমুনা স্মরন করিয়া  
স্মান করিবেক তিলক করিয়া গনন করিবেক  
শ্রামকুণ্ড গোবর্দ্ধন বংশীবট যাবট নন্দীশ্বর  
প্রভৃতি নানা কুণ্ড নানা.....নানা পশু পক্ষী  
মৃগাদিতে যুক্ত ভাবিয়া আপনাকে ভাবি-  
বেক ।.....পরে শ্রীরাধিকা ভাবিবেক ।...  
পরে শ্রীকৃষ্ণজীকে ভাবিবেক ।.....এবমুত  
ভাবিয়া.....পরে অষ্টোত্তর শতবার ইষ্টমন্ত্র  
জপিবেক ।.....পরে দণ্ডবৎ করিবেক ।”

এই পুথির সহিত ২৫০ X ৩১০ ইঞ্চি পরিমিত  
অপর একখানি সাদা তুলোটে কাগজে একটি  
পদ লিখিত আছে । পদটি অপর কোথাও  
পড়িয়াছি বলিয়া মনে হয় না । তাই এখানে  
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।—

ধনি আমায়ো কেবল তুমি ।

ও মুখটারে কিরণ পাইয়া

শীতল হইয়ে আমি ॥

তোমার ও রূপ প্রেমরস কুণ্ড

কৈতব নাহিক তায় ।

জখন নয়নে দেখিবারে পাই

তখন প্রাণ জুড়ায় ॥

শিরের তুষণ পায়ের নুপুর

তুমি ত গলার হারা ।

তুমি সে আমার পরাণ পুথলী  
তুমি সে নয়নতারা ॥

তোমাতে প্রগুপ্তি ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি  
তোমাতে আমার রতি ।

তুমি গৃহকর্ম সকলের মর্ম  
তুমি সে আমার গতি ॥

তোমা বিনা মোর সকলি আঁধার  
দেখি স্থির হয় আঁখি ।

না দেখি জখন ও চাঁদ বদন  
মরমে মরিয়া থাকি ॥

কাতর হইয়া বিজনাথ কহে  
সুন হে রাজমহিলে ।

নানা পথ চিন্তি ভ্রাস্তি সখি নিলে  
সে বিজ কাহারে দিলে ॥

৬।২ পত্রের প্রথম চারি পঙ্ক্তি পর্যন্ত অংশ—  
মোট ৪২ পঙ্ক্তি, ভাগবতাচার্যের কৃষ্ণপ্রেম-  
তরঙ্গিনী হইতে অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে ।\*  
সুতরাং সেই অংশের সহিত ভণিতাটিও ইহাতে  
আসিয়া পড়িয়াছে ।

ভণিতা,—

১। জাম্বুবতী সত্যভামা বিহা একেবারে ।

শুনরাজ খানে বলে কৃষ্ণ অবতারে ॥

২। দিরোসিরমনি শ্রীগদাধর জ্ঞান ।

ভাগবত আচার্যের মধুরস গান ॥

## ২৭৭। ভাগবতসার

(কৃষ্ণমঙ্গল) ।

## ২৭৬। গোবিন্দবিজয়— মনিহরণ ।

রচয়িতা—মালাধর বহু গুণরাজ খান । পত্র  
১-১১ ; অসম্পূর্ণ ; শেষের একটি পত্র নাই ।  
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮  
পঙ্ক্তি—মাত্র এক পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ  
১৪।০ × ৪৬।০ ইঞ্চি । শেষের অংশ খণ্ডিত  
বলিয়া তারিখ ও লিপিকরের নাম-দাম নাই ।

পূর্বে যে কয়খানি “মনিহরণ” পুথির  
পরিচয় দিয়াছি, কিছু কিছু পাঠভেদ ছাড়া  
তাহাদের সহিত আলোচ্য পুথির বিষয়গত  
আর কোনও পার্থক্য নাই । তবে এই পুথির  
ষষ্ঠ পত্রে ভাগবতাচার্য রঘুনাথ পণ্ডিতের একটি  
ভণিতা আছে । অল্পসঙ্কানে দেখা গেল,  
পুথির ৫।২ পত্রের শেষ দুই পঙ্ক্তি হইতে

রচয়িতা—দ্বিজ মাধব । পত্র ১-১৮০ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । কাগজের অবস্থা ভাল ।  
আগাগোড়া এক হাতের লেখা । পরিমাণ  
১১।০ × ৫৫।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৩৭ সাল ।

প্রাচীন সাহিত্যে দুই জন মাধবের পরিচয়  
পাওয়া যায়,—প্রথম, চৈতন্যদেবের শ্যালক  
মাধব মিশ্র, ইহার পিতার নাম কালিদাস মিশ্র  
এবং মাতা বিদুমুখী । ইনি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল নামে  
শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধের এক উৎকৃষ্ট অঙ্কবাদ  
করিয়া, চৈতন্যদেবের নামে উৎসর্গ করেন ।  
দ্বিতীয়, চণ্ডীকাব্যের রচয়িতা মাধবাচার্য  
বা মাধবানন্দ । ইনি পঞ্চগৌড়ের অন্তর্গত  
সপ্তগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং ইহার  
পিতার নাম পরাশর । আমাদের আলোচ্য

পুথির রচয়িতা হইতেছেন—দ্বিজ মাধব ;  
মধ্যে মধ্যে দুই একটা ভণিতায় আচার্য্য  
উপাধিও দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি কে ?  
তাহার উত্তর কবি নিজেই দিয়াছেন,—

পরশর নামে দ্বিজকুলে অবতার ।

মাধব তাহার পুত্র বিদিত সংসার ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণ মাত্র ভরসা আমার ।

রচিব ভাষায় গ্রন্থ ভাগবতসার ॥ ২১২ পত্র ।

উপরের ভণিতায় আমরা জানিতে পারি  
যে, এই পুথিখানির রচয়িতা পরাশরপুত্র মাধব ।  
সুতরাং ইনিই যে চণ্ডীকাব্যের প্রণেতা  
মাধব আচার্য্য, আলোচ্য পুথির মধ্যে তাহার  
কোন উল্লেখ না থাকিলেও একমাত্র পিতৃনামের  
সাদৃশ্য দেখিয়া তাহা আমরা অনুমান করিতে  
পারি। চণ্ডীকাব্যের মধ্যেও ইনি পিতার  
নাম ও তাঁহার গুণাবলীর উল্লেখ ব্যতীত  
আর কোনও পরিচয় প্রদান করেন নাই ।

পুথিখানি কোন্ সময়ে রচিত হয়, তাহার  
কোনও উল্লেখ ইহার মধ্যে নাই। কিন্তু  
কবির জীবনকাল এবং তাঁহার চণ্ডীকাব্য  
রচনার সময় যখন আমাদের জানা আছে,  
তখন এ সম্বন্ধে আমরা একটা স্থল ধারণায়  
উপস্থিত হইতে পারি। ইনি ১১০১ শকাব্দে  
চণ্ডীকাব্য রচনা করেন। সুতরাং ইহারই  
কয়েক বৎসর আগে বা পরে এই পুথি  
রচিত হয়, এরূপ অনুমান করিলে তাহা নিতান্ত  
অসঙ্গত হইবে না ।

পুথির মধ্যে তিন স্থলে উল্লিখিত আছে  
যে, শঙ্কুচন্দ্র বসুর অনুরোধে মূলানুসারে এই  
গ্রন্থ রচিত হইল ।

দ্বিজ শ্রীমাধব কয় হরিলিলা সুধাময়

পান কর সদা ভক্তগন ।

শঙ্কুচন্দ্র বসু মতে এই গ্রন্থ প্রকাশিতে

মূল মতে করিল রচন ॥ ৭১২ পত্র ।

কিন্তু বটতলার ছাপা পুথিতে এই ভণিতা  
না থাকায় সন্দেহ হইতেছে যে, হয় ত বা  
লিপিকরের অমূল্যগ্রহেও এরূপ ভণিতা পুথির  
মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হইতে পারে ।

ইহাও বলা আবশ্যক যে, কবির প্রকৃত  
ভাষা বা প্রকৃত রচনা-প্রণালী এই পুথিতে  
কতটুকু আছে, তাহা নির্ণয় করা অতীব কঠিন ।  
স্পষ্টই দেখা যায়, ভাগবতাচার্য্যের কৃষ্ণপ্রেম-  
তরঙ্গিণী ও চৈতন্যদেবের শ্রীলক মাধবাচার্য্য-  
রচিত কৃষ্ণমঙ্গলের অনেক অংশ এই পুথিতে  
উদ্ধৃত হইয়াছে এবং তাঁহাদের অনেক ভণিতাও  
ইহাতে বর্তমান রহিয়াছে ।

পুথিখানি শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম ও ১১শ  
স্কন্ধের ভাবানুবাদ, মধ্যে মধ্যে, বিশেষতঃ  
প্রথম অংশে অনেক শ্লোকের বথায়থ  
অনুবাদ আছে, আবার ভাগবতবহির্ভূত  
বিষয়েরও অবতারণা আছে ।

গণেশ বন্দনার পর আরম্ভ,—

সর্ব অবতার শেষে করিল প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র গুপ্ত জ্যোতিবেশ ॥

প্রেমভক্তিরসামৃত করেন প্রকাশ ।

দ্বিজ মাধব কহে তাঁর দাসের দাস ॥\*

অবনিতে লোটাই শিরসি জোড় হাতে ।

প্রথমে বন্দহ সুখময় জগন্নাথে ॥

দিব্য বস্তু অলঙ্কার প্রতি অঙ্গে অঙ্গে ।

লক্ষী সরস্বতী বন্দ পারিসদ সঙ্গে ॥ ইত্যাদি

গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য,—

সকল অসার মাত্র কৃষ্ণকথা সার ।

পাচালি প্রবন্ধে বলি কৃষ্ণ অবতার ॥

ভাগবত সংস্কৃত না বুঝে সৰ্বজন ।  
লোকভাষারূপে কহি এই সে কারণ ॥  
রচিতে স্বপনে পাইয়াছি উপদেশ ।  
সেই সে ভরসা আর না জানি বিশেষ ॥

—২।১ পত্র ।

কবির পিতার নাম,—

পরশর নামে দ্বিজকুলে অবতার ।  
মাধব তাহার পুত্র বিদিত সংসার ॥  
শ্রীকৃষ্ণচরণ মাত্র ভরসা আমার ।  
রচিব ভাষায় গ্রন্থ ভাগবতসার ॥—২ পত্র ।

গ্রন্থারম্ভ,—

অথ গ্রন্থারম্ভ : দীর্ঘত্রিংশদী ॥

প্রবল রাজা কংসাসুর নিবসে মথুরাপুর  
যার ভয়ে কাঁপে ত্রিভুবণ ।  
সুর নর পরিবারে অতি দুঃখচার করে  
বাধক নাহিক একজন ॥

মনে যা আইসে করে ত্রিভুবণে নাহি ভরে  
অহঙ্কারে মত্ত দুঃখচার ।

প্রত্যপে গগন ফাটে ক্ষিতি কাঁপে মালসাটে  
ভার সওয়া হৈল তার ভার ॥

যাতনা পাইয়া অতি সহিতে না পারি ক্ষিতি  
ধেমুরূপ হইল তখন ।

কান্দিতে কান্দিতে গাই যাইয়া ব্রজার ঠাই  
করিল দুঃখের নিবেদন ॥ ইত্যাদি ।

ভাগবতাচাৰ্য্যের কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী হইতে  
যে সকল অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, নিম্নে  
তাহার কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত হইল ।—

পুন পুন উঠি ব্রজা পড়য়ে চরণে ।  
মহিমা দেখিয়া পুন উঠে কনে কনে ॥  
উঠিয়া উঠিয়া মোচে নয়নের জল ।  
দেখিতে দেখিতে হইল আনন্দে বিহ্বল ॥

প্রণত কন্দর শিরে জুড়ি দুই কর ।  
সভয় নয়নে চমকিত কলেবর ॥  
ভয়ে কম্পবান গদ গদ স্ততিবানি ।  
নানামত স্ততি করে সুরসিরমনি ॥  
শ্রীগদাধর ধীর খাত সিরমনি ।  
ভাগবত আচার্য্য রচে কৃষ্ণতরঙ্গিণী ॥

মধ্য,—

ধাইল পবনবেগে আপনা পাশরি ।  
দেখিয়া অন্তরে তাহা কৃষিয়া মুরারি ॥  
করে ধরি করিবরে ফেলিল ভূতলে ।  
যেন সিংহ বিপক্ষ লজ্জিল অবহেলে ॥  
বৃকে পদ দিয়া উপাড়িল দুই দন্ত ।  
সেই দস্তাঘাতে মাহুতের কৈল অন্ত ॥  
মৃত কুবলয় তথা এড়িয়া তখন ।  
দুই দন্ত স্বক্কে করি যান দুই জন ॥  
হস্তির কধিরাবিন্দু দেহের ভ্রষণ ।  
শ্বেত নিল পদ্ম যেন সুরক্ত চন্দন ॥ ইত্যাদি

শেষ,—

এইরূপে ধনঞ্জয় হৈয়া পরাজিত ।  
অতি রুচ্ছে ইন্দ্রপ্রেস্থে হৈল উপনিত ॥  
রাজার নিকটে গিয়া নমস্কার করে ।  
যুধিষ্ঠীর দেখি তারে চিনিতে না পারে ॥  
কান্দিয়া অজুন তবে পড়ে ভূমিতলে ।  
দ্বারকাবৃত্যাস্ত সব যুধিষ্ঠীরে বলে ॥  
যতকুল ধ্বংশ আর কৃষ্ণের প্রস্থান ।  
শুনিয়া অজুনমুখে হৈল হতজ্ঞান ॥  
যুধিষ্ঠীর কৈল মহাপ্রস্থান বাসনা ।  
বজ্রকে মথুরারাজ্যে করিল স্থাপনা ॥  
হস্তিনায় রাজা করি অভিমত্যানুতে ।  
ভ্রাতৃগন সহ যাত্রা কৈল স্বর্গপথে ॥  
এইরূপে জন্ম কাম্য হরির অগন্য ।  
অবগ কীর্তন করে সেই জন ধন্য ॥

সর্বমুক্ত হৈয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে ।

পায় সে উত্তমা ভক্তি বেদের লিখনে ॥

শত্ৰুচন্দ্র বহুমতে মূল অমুশার ।

রচিল ভাষায় গ্রন্থ ভাগবতসার ॥

দ্বিজ শ্রীমাধব কহে শুন ভক্তগন ।

হরিলিলামৃতাস্বধা হৈতে আশ্বাদন ॥ \* ॥

এত দুরে শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

লিখিতঃ শ্রীভগবানচন্দ্র কর সাং সান্তিপূর  
রামনগর ইতি সন ১২৩৭ সাল তারিখ ১২  
জ্যৈষ্ঠ সকাব্দা ১৭৫২ ।

## ২৭৮ । কৃষ্ণমঙ্গল ।

রচয়িতা—দ্বিজ মাধব বা মাধবাচাৰ্য্য ।

পত্র ১-৮, ১১-১৬, ১৮-৪১, ৪৩-৪৪, ৪৬-৫২,  
৫৪-৫৫, ৫৭, ৫৯-৬১, ৬৪-৬৫, ৬৭-৭৫,  
৭৭-৭৯, ৮৩-৯৭, ৯৯-১০৫ ; অসম্পূর্ণ ।  
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়  
২ হইতে ১২ পঙ্ক্তি । তিন জন লিপিকরের  
হস্তাকর দেখা যায় । অনেক পত্র ছিন্ন ও  
কীটদষ্ট । পরিমাণ ১৫।০ X ৫ ইঞ্চি ।  
শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকরের নাম-ধাম  
বা তারিখ নাই ।

পূর্বে দ্বিজ মাধবের রচিত ভাগবতসারের  
পরিচয় দিয়াছি । তাহার সহিত আলোচ্য  
পুথিখানির অনেক সৌসাদৃশ্য দেখা যাইতেছে  
এবং স্থলবিশেষে সেই সাদৃশ্য এত অধিক  
যে, উভয় পুথিকে এক জনের রচিত  
বলিতে কোনও সন্দেহ বোধ হইতেছে না ।  
তথাপি এই পুথিখানি যে ভাগবতসারের  
কবির রচিত নহে, তাহা বলিতে হইবে ।  
কেন না, ইহাতে ভাগবতসার ভণিতা

মোটাই পাওয়া যাইতেছে না । ৩০।৪০  
বৎসর পূর্ক পর্য্যন্তও এই সকল মঙ্গল গ্রন্থ  
বাঙ্গালার বহু স্থানে গান করা হইত । গায়-  
কেরা শ্রোতার মনোরঞ্জনের জন্য বিভিন্ন  
মঙ্গল গ্রন্থের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট অংশগুলি  
একত্র সংগ্রহ করিয়া, তাহাই পুথির আকারে  
লিপিবদ্ধ করিয়া গান করিত । এই জন্যই  
একখানি পুথিতে বিভিন্ন কবির ভণিতা এবং  
বিভিন্ন পুথির সহিত তাহার সাদৃশ্য দেখিতে  
পাওয়া যায় । আলোচ্য পুথিতেও এইরূপে  
ভাগবতসারের অনেক অংশ স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে  
এবং পূর্কোক্ত ভাগবতসারের মধ্যেও  
নাথবাচাৰ্য্যের কৃষ্ণমঙ্গলের অনেক অংশ প্রবেশ  
করিয়াছে । বিশেষতঃ উভয় কবির নাম-  
সাদৃশ্য, এই বিনিময় বাপারকে আরও সহজ-  
সাধ্য করিয়া দিয়াছে । এই সকল কারণে  
কোনও পুথিতে কবির প্রকৃত রচনা আমরা  
এ পর্য্যন্ত পাইয়াছি কি না, সন্দেহ । পুথির  
২২ পত্রে হরিদাস নামক অপর এক ব্যক্তির  
ভণিতা পাওয়া যায় ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীহরিজী ।

অথ কৃষ্ণমঙ্গল পুস্তক লিখিতে ॥

হন প্রভু জগদিষ তুয়া পদে অহল্লিষ

রহক মোর বহুত পরনাম ।

নিখল তোমার জস ঘুসিব অহল্লিষ

ইহা বিহু আর নাহি কাম ॥

উর উর অএ প্রভু জয়ে জহুনন্দন

আসরে করহ অধিষ্ঠান ॥

জে হয় তোমার দাষ পরহ প্রভু তাহার আষ

হনহ আপন গুনগান ॥

তুমি দেবদেব ভূপ      আদি কারণরূপ  
 শ্রজন পালন ক্ষায়কারি ।  
 ত্রিভুবনে মহাসয়      রসিক করুণাময়  
 গোপযুবতির মোনহারি ॥  
 মধু মুর আদি করি      বধিলা জতেক ঐরি  
 ধরনি তারিলা বারে বার ।  
 কলিয়ুগে চৈতন্ত      প্রথিবি করিলা ধন্ত  
 দ্বিজ মাধবে কহে সার ॥

মধ্য অংশ,—

চন্দনকাষ্ঠের না সুন্দর পাতন ।  
 সোনার জলই তাহে দিলা বিগঠন ॥  
 আগে পাছে চরাট মাঝে ছইঘর ।  
 মুনিমুকুতার হার লগিত চামর ॥  
 শ্রীজতুনন্দন      ত্রিভুবনবন্দন  
 কৌতুকে জমুনায়ে গেলারি ।  
 যুবতি পার করে গোপনারি ॥  
 আপনি কাণ্ডারি গলইতে রাই ।  
 পানিফুটি মাজে বড়াই ॥  
 আর জত গোপি সব হইয়া একজুটি ।  
 সোনার কেয়াল বাহে হইয়া দড়মুটি ॥  
 আকাশে থাকিয়া হরসিত দেবগন ।  
 সঙ্ক দুন্দুভি বাণ্ড বাজে ঘনে ঘন ॥  
 জয় জয় দুন্দুভিনাদে পুষ্প বরিষণ ।  
 গোপিকা সকল হরসিত সর্বজন ॥  
 কহে দ্বিজ মাধব বেলি যসকাল । ইত্যাদি ॥

ভণিতা,—

- ১। স্নন স্নন আরে ভাই হইয়া একচিত ।  
 শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ মাধবরচিত ॥
- ২। আনন্দে মাতল কানে ।  
 দ্বিজ মাধব রস গানে ॥
- ৩। স্নন স্নন আরে ভাই হইয়া একচিত ।  
 শ্রীচৈতন্তচরণে দ্বিজ মাধবরচিত ॥

৪। কুবলয় মারিব      কংস নিপাতিব  
 ইহ রস হরিদাসে গায়ে ॥

প্রাপ্ত অংশের শেষ,—

কান্দিয়া কান্দিয়া কহে পতির মরণকথা ।  
 তাহা স্ননি জরাসিন্ধু পাইলো বড় ব্যথা ॥  
 জন্মিলো বড়ই ক্রোধ পাসরে আপনা ।  
 তেইস অক্ষহিনি করিয়া নিজ সেনা ॥  
 অকণ্টক মহিতল করিবার আসে ।  
 আসিয়া মথুরাপুর বেড়িয়া চারি পাসে ॥  
 তাহা দেখি কৃষ্ণ ভাবেন মনে মন ।  
 এই রিপুচক্র ভুরি ভারের কারণ ॥  
 এ বার না মারিব এই জরাসন্দ ।  
 পুনর্বার আসি জেনো করে অতুবন্ধ ॥  
 ইহার পর পুথি খণ্ডিত ।

### ২৭৯। কৃষ্ণমঙ্গল ।

রচয়িতা—দ্বিজ মাধব আচাৰ্য্য । পত্র  
 ১-৭৩ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
 এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । দুই  
 জন লিপিকরের হস্তাক্ষর আছে । পরিমাণ  
 ১৪।০ x ৫ ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া  
 লিপিকরের নাম-ধাম ও তারিখ নাই ।  
 মধ্যে মধ্যে মূল শ্রীমদ্ভাগবত হইতে সংস্কৃত  
 শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । শঙ্কুচূড় বধের পর  
 পুথি আর লিখিত হয় নাই ।  
 আরম্ভ,—

৩৭শ্রীশ্রীরামঃ ॥

কথিতো বংশবিস্তারো ভবতা সোমস্বর্ধ্যাযোঃ ।  
 রাজ্ঞাঞ্চোভয়বংশানাম্ চরিতং পরমাত্মতম্ ॥

... ...



প্রবল রাজা কংশাসুর

নিবশএ মধুপুর

প্রাপ্ত অংশের শেষ,—

জার ভয়ে কাঁপে জিতুবন ।

স্বয়ংস্বর জক নরে করে নানা ছুরাচারে

বাধক নাহিক একজন ॥

ভার না সহিতে পারি মহি অনেক জাতনা পাহি

গাভিরূপ ধরেন তখন ।

কান্দিতে কান্দিতে গাই আসিয়া ব্রহ্মার ঠাই

করিল আপন নিবেদন ॥

গৌড় স্বাক্ষরমুখী [ ইত্যাদি ৩টি সংস্কৃত শ্লোক ]

কীরোদসায়ি প্রভু ভগবান ।

সুনিয়া ধরনিদ্রুথ তুষ্টে হয়্যা চন্দ্রমুখ

দেবগণ সহিত পয়ান ॥

মধ্য,—

পাটে রাজা কংশাসুর আছে বিজ্ঞমান ।

বুঝিব দানের বোধ উঠ না দেগান ॥

সত্য জদি হয় দানি দিব সব দান ।

তবে আর সভামধ্যে পাব অপমান ॥

সুন সুন ওহে কাহ্ন এ তোর চাতুরি ।

পরনারি পেয়া বাটে করহ কেসারি ॥৩৫॥

তরুতলে নদিকুলে থাকি একচর ।

মিছা দান চায় হটে কি দিব উত্তর ॥

পরিহর ছুরাচার জাই মোথুরারে ।

দিব কিছু দখি দুখ পিরিতি বেভারে ॥

আপনার অবজ্ঞস করাহ আপনি ।

তুমি ত জ্ঞানোদার গো আমি অহুমানি ॥

দ্বিজ মাধব কহে রসবতি কয় ।

প্রবোধ না মানে কাহ্ন পথ জুড়ি রয় ॥

ভণিতা,—

১। গর্ভের লক্ষণ তবে দেখিল বিদিত ।

ঐক্ককমঙ্গল দ্বিজ মাধবরচিত ॥

২। কলিয়ুগে সেই প্রভু চৈতন্ত প্রকাশ ।

দ্বিজ মাধব কহে তার দাসের দাষ ॥

স্নেহের কারণে প্রভু সেই মহারত্ন ।

রামের গলায় দিল করিয়া প্রজত্ব ॥

দেখিয়া রমণিগন পাইল হরিষ ।

হাসিয়া লোচনপদ্ম করি বিশেষ ॥

এই সবরূপে কৃষ্ণ সম্বচুড় ধরি ।

তবে নানা কুতূহলে আইলা গুননিধি ॥

জে জে দিন জায় প্রভু বধবি এড়িয়া ।

বৃন্দাবনে দেখু সব সহচর নঞা ॥

না দেখি ।

ইহার পর পুথি আর লিখিত হয় নাই ।

২৮০। কৃষ্ণকমঙ্গল—

উদ্ধবসংবাদ ।

রচয়িতা—দ্বিজ মাধব । পত্র ১-১১, অসম্পূর্ণ ।  
 বাক্যলা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়  
 ১০ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪।০ X ৫  
 ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া সন তারিখ বা  
 লিপিকরের নাম-ধাম নাই । উদ্ধবসংবাদ  
 হইতে আরম্ভ করিয়া কালযবন বধ এবং  
 মুচুকুন্দের বরলাভ পর্যন্ত আলোচ্য পুথিতে  
 আছে । প্রথম অংশ এই,—

ঐশ্বর্যামজীচরণ শ্রীহায় ॥

নারায়ণ নমস্কৃত্য [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।

উদ্ধবসংবাদ ॥ ৪৪ ॥

শুক সন্ধিধানে রথে করিয়া বিজয় ।

সক[ জে ] রাম করিয়া আইলা মথুরায় ॥

পুনকপি পাইল জেন হারাইল ধন ।

বেদবিধি আসির্কাদ করিলা ব্রাহ্মন ॥

উদাসিত মা বাপের চক্ষে পড়ে লো ।  
কোল চুষ দিয়া ঘরে আনি দুই পো ॥  
এবে গোপিকার প্রেম ঋগুরিয়া জাদব ।  
দুত করি ব্রজপুরি পাঠাব উর্দ্ধব ॥

আনন্দ অবধি নাই মথুরামণ্ডলে ।  
হরিস অন্তরে লোক জয় জয় বোলে ।  
উগ্রসেনে রাজ্য দিল জসদানন্দন ।  
হাটে বাটে স্থনি এই কথার ঘোষন

ভণিতা,—

- ১। স্থন স্থন আরে ভাই হয়্যা একচিত ।  
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ মাধবরচিত ॥
- ২। চৈতন্তচরন ধন সিরে করি অভয়  
দ্বিজ মাধব রস গানে ॥

ভণিতা,—

- ১। স্থন স্থন ভক্ত লোক হঞা একচিত্ত ।  
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ মাধবরচিত ॥
- ২। স্থন স্থন ভক্ত জন হঞা একচিত ।  
চৈতন্তচরণে দ্বিজ মাধবরচিত ॥

শেষ,—

প্রথম জীবন নারি স্বামি পরবাসে ।  
অত্যন্ত চিন্তিত সেই দেখিবার আসে ॥  
প্রাণনাথ কবে পাব করয়ে ভাবন ।  
সেইরূপ ভাব রাজা পাবে নারায়ন ॥

এমন জানিঞা রাজা কৃষ্ণ স্বামি কর ।

হরিপদাম্বুজ নঞা হৃদএত ভর ॥

ইহাতে পাইবে কৃষ্ণ জসদানন্দন ।

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ মাধব রচেন ॥ \* ॥

ইতি নন্দবিদাই পালা সমাপ্ত ॥ \* ॥ লিখিতঃ

শ্রীবাবুরাম দাস বৈরাগ্য সাং বালিয়া সন ১২২৬  
সাল তাং ২২ ভাদ্র রোজ সোমবার মঙ্গলবার ।

## ২৮১। কৃষ্ণমঙ্গল— নন্দবিদায় ॥

রচয়িতা—দ্বিজ মাধব । পত্র ১-১১ ; সম্পূর্ণ ।  
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২  
পঙ্ক্তি । অক্ষর স্থন্দর ও পরিষ্কার । পরিমাণ  
১৭।০×৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২২৬ সাল ।  
প্রথম অংশ এই,—

শ্রীশ্রীহরি ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবিন্দ ॥

ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরাজ জয় জয় ।

স্থনিলে চৈতন্তলীলা ভক্তি লভ্য হয় ॥

কৃষ্ণ সত্য কৃষ্ণ সত্য আর সব মিথ্য ।

সর্ব ধর্মকর্ম কৃষ্ণনাম বিনা বিথ্য ॥

... ..

কংস বধি প্রভু ধণ্ডাইলা ক্রিতিভার ।

বহুদেব দেবকির করিল উর্দ্ধার ॥

উগ্রসেনে রাজ্য দিঞা কৈল হরসিত ।

নন্দকে বিদায় দিতে হইলা মোহিত ॥

## ২৮২। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ।

রচয়িতা—দ্বিজ মাধব । পত্র ১-৫ ; অস-  
ম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক  
এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ  
১৪।০×৫ ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া  
লিপিকাল নাই ।

পুথিখানিতে দ্বিজ মাধবের রচিত কৃষ্ণমঙ্গলের  
প্রথম অংশের মাত্র পাঁচটি পাতা আছে । পূর্বে

এই কবির রচিত এই নামীয় পুথির যে সব পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহা অপেক্ষা কোনও কিছু বিশেষ এই কয়টি পাতার মধ্যে নাই। প্রথমে কয়েকটি সংস্কৃত শ্লোক অতিরিক্ত আছে মাত্র। ইহা ছাড়া বন্দনা অংশের পরে ও গ্রন্থারম্ভের প্রথমে তৃতীয় পত্রে জ্ঞানদাসের ভণিতায়ুক্ত একটি এবং ভণিতাহীন দুইটি পদ আছে। তাহার একটি এখানে তুলিয়া দিলাম।—

দাড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অহুরাগে  
বুক বাহিয়া পড়ে জলধারা।

না রব তোমার ঘরে অপজস দেয় মোরে  
মা হইয়া বলে হুনিচোরা ॥

বলয়া অঙ্গরি তাড় আর জত অলঙ্কার  
গলে শোভে মণিময় হার।

সকলি খশাইয়া লও আমারে বিদায় দেও  
এ দুখে জমুন। হব পার ॥

জ্ঞানদাসের বানি হুন আগো নন্দরানি  
গোপাল তুলিয়া লও কোলে।

আপনা নিন্দিয়া রানি কোলে লইলা চক্রপানি  
অভিসেক নয়ানের জলে ॥

—

## ২৮৩। জগন্নাথবিজয় ।

রচয়িতা—মুকুন্দ ভারতী। পত্র ২-১২, ১৪-২৮; অসম্পূর্ণ। বাল্মীকি তুলোটি কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙ্ক্তি। দুই জন লিপিকরের হস্তাকর দেখা যায়। পরিমাণ ১৫১.০ x ৩৫.০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১<sup>৭৩</sup> সাল। পুথির উপাখ্যান এইরূপ,—

স্বর্ঘ্যবংশীয় কোনও নৃপতির তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া ‘নীলকলেবর’ নারায়ণ, তাঁহাকে উড়িয়া রাজ্য দান করেন। সেই বংশে ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে এক রাজা জন্মগ্রহণ করিয়া, তদীয় পূর্বপুরুষগণের কীর্তিকলাপ স্মরণপূর্বক তিনি একটি স্বর্ণমন্দির নির্মাণ করিলেন এবং ভগবান্ নারায়ণ বৃক্ষরূপ ধারণ করিয়া, সেই মন্দিরে গোপনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এ দিকে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন, তাঁহার নবনির্মিত মন্দিরে কোন দেববিগ্রহ স্থাপন করিবেন, তৎসম্বন্ধে পরামর্শের জন্ত ব্রহ্মার নিকট গেলে, ব্রহ্মা তাঁহাকে মুহূর্ত-মাত্র অপেক্ষা করিতে বলিয়া, সম্ভা উপাসনা করিবার জন্ত প্রস্থান করিলেন। ব্রহ্মার এক মুহূর্ত সময়ের মধ্যে মর্ত্যলোকে ষাট হাজার বৎসর চলিয়া গেল, ইন্দ্রদ্যুম্নের পুত্র পৌত্র প্রভৃতিরা রাজ্য শাসন করিয়া পরলোকগত হইলেন, প্রলয়ে উড়িয়া দেশ বিধ্বস্ত হইল এবং সমুদ্রের বালুকারাশি রাজার স্বর্ণমন্দির ঢাকিয়া ফেলিল। মুহূর্ত পরে ব্রহ্মা ফিরিয়া আসিয়া রাজাকে বলিলেন যে, তুমি তোমার রাজ্য এবং স্বর্ণমন্দির একবার গিয়া দেখিয়া আইস; পরে আমি তোমাকে পরামর্শ দিব। রাজা ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার স্বর্ণমন্দির ও রাজ্য কোথাও খুঁজিয়া পাইলেন না। অনেক কষ্টে কলান্তস্থায়ী একটি বটবৃক্ষ, উল্লুক পক্ষী এবং কৃষ্ণরাজের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার রাজ্য ও মন্দিরের স্থান নির্ণয় করিলেন এবং কৃষ্ণরাজের পরামর্শ অনুসারে কোমার্য্য-রাজের কন্যা মালাবতীকে বিবাহ করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। বিবাহের সময় ব্রহ্মা আসিয়া তাঁহাকে বলেন যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মশাপ উপলক্ষ্য করিয়া যে নিম্নবর্ণে দেহত্যাগ

করিবেন, সেই বৃক্ষ সমুদ্রে ভাসিয়া তোমার  
নিকট আসিবে এবং তাহারই নাম বিষ্ণুপঙ্কর ।  
তুমি সেই বিষ্ণুপঙ্কর লইয়া জগন্নাথমুষ্টি গঠন-  
পূর্বক, তোমার পূর্বকৃত মন্দিরের উপর নূতন  
মন্দির নিৰ্মাণ করিয়া, স্থাপিত করিবে ।  
যথাকালে রাজা ব্রহ্মার আদেশ যথাযথ পালন  
করিয়া জগন্নাথের সহিত নিজ কন্যার বিবাহ  
দেন । পুথির রচয়িতা বলেন,—ব্রহ্মপুরাণের  
উপাখ্যান শুনিয়া তিনি এই গ্রন্থ রচনা  
করিয়াছেন ।

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ,—

তাহান প্রসাদে হৈল কায় নিরমান ॥  
মহাকবিগণের আগে মাঝে পরিহার ।  
রচিব কৃষ্ণের কথা দারু অবতার ॥  
ব্রহ্মপুরাণের কথা স্মরণে অবনে ।  
পাঁচালি প্রবন্ধে তাহা রচিব বিদানে ॥

—ইত্যাদি ।

অক্ষয় বট, উলূক পক্ষী এবং কুর্মরাজের  
কথা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।—

এক বাক্য কহি আমি শুন মোহাশয় ।  
অক্ষয় বট দেখ হের গহন বোনয় ॥  
চারি যুগে তরুণের বৃষ্টি অল্পমানে ।  
পূর্ববিস্তীর্ণ জত অক্ষয় বট জানে ॥

—৫১২ পত্র ।

শকল বিস্তীর্ণ আমি না জানি ভাল মতে ।  
শুনিল ই সব কথা উলূক শাক্ষাতে ॥  
রাজা বোলে বিক্রাজ কহত উপদেশ ।  
কথাতে উলূক বৈশে কহত বিশেষ ॥  
বিক্র বোলে শুন তুমি পুরুষ পুরান ।  
চিরজিবি নহে কেহো তাহার শমান ॥  
উতপতি প্রলয় জানে সেই পক্ষিরাজ ।  
স্বর্গবাংশ জানিবে কত বড় কাজ ॥

মার্কণ্ডেয় শরবর তাহার শম্পাশে ।

চিরংকাল পক্ষরাজ তথাহিতে বৈশে ॥

—৬১১ পত্র ।

নরপতি শুরপতি শকল শৃঙ্গিল ।  
এ শব বৃষ্ঠাস্ত মোকে কুর্মরাজ কহিল ॥  
এতেক চিন্তিঞা রাজা করে পুটাজলি ।  
কথা বৈশে কুর্মরাজ তথা বোল চলি ॥  
পক্ষি বোলে শুন রাজা মোর উপদেশে ।  
দক্ষিণ দিগে বৈশে সেই শমুদ্র সম্পাশে ॥

শেতগঙ্গা নাম ধরে মোহাশরোবর ।

শেতবসন্তে জল তার দেখিতে স্তম্বর ॥

বিচিত্র নিৰ্মাণ তাহার চারি তির ।

অলঙ্কা তাহার জল গহিন গস্তির ॥

শেতমাধব মুষ্টি তাহার শনিধান ।

গুপ্তবেশে আছে হরি হঞা অদ্রশন ॥

... ..

হেন শেতগঙ্গাজলে কুর্ম অধিকারি ।

শকল বৃষ্ঠাস্ত জানে বিষ্ণু অংশ ধরি ॥

—৬১২ পত্র ।

আদেশিল কুর্মরাজ তোমা দেখিবারে ।

জথা আছে কুর্মরাজ শেতশরোবরে ॥

অষ্টাঙ্গ প্রণাম কৈল কুর্ম দরশনে ।

করপুটে স্তুতি করে মধুর বচনে ॥

রাজাকে দেখিঞা বোলে কুর্ম অধিকারি ।

ক্ষমা কর নরপতি কত স্তুতি করি ॥

—৭১২ পত্র ।

ইন্দ্রহুয়া রাজার স্ববর্ণদেউল,—

বিশ্বকন্মা দেউল গড়ে বিচিত্র নিৰ্মাণ ।

বিশ্বকন্মা শাক্ষাতে প্রভু হইল অধিষ্ঠান ॥

নানাবিধি বিচিত্র ধাতু করিল শোভন ।

সুবর্ণপুতলি কৈল নানা পশুগন ॥

ত্রিভুবন জিনি হৈল শুমেক শোশর ।  
 দেউল দেখি মহিত গেলা গদাধর ॥  
 তবে তুঙ্গতনাথ বোধরূপ ধরি ।  
 প্রবেশ করিল হরি দেউল ভিতরি ॥  
 লুকাঞা জোগথানে রহিলা শ্রীহরি ।  
 দেউল গঢ়িঞা রাজা গেলা ব্রহ্মপুরি ॥

—৩।২, ৪।১ পত্র

ভণিতা,—

ইহা শুনি ইন্দ্রহ্যম থাঙ্কিলা ব্রহ্মপুরি ।  
 ভারথি মুকুন্দে ভনে বন্দিঞা শ্রীহরি ॥

শেষ,—

ব্রহ্মপুরাণ হৈতে শুনি শাবধানে ।  
 পাচালি প্রবন্ধে কিছু বলিল বিধানে ॥  
 জগন্নাথবিজয় কথা শুনি শাবধানে ।  
 পাচালি প্রবন্ধে কিছু বলিল বিধানে ॥  
 জগন্নাথবিজয়কথা নর শুনি একমনে ।  
 ভারথি মুকুন্দে ভনে শ্রীকৃষ্ণচরনে

ইতি ব্রহ্মপুরানোক্ত জগন্নাথবিজয় পুস্তক  
 সমাপ্ত ॥ • ॥ ই পুস্তক শ্রীচন্দ্রনারায়ন পুণ্ডরি  
 শাং দরিআর পর সন ১১৭৩ সন তারিখ ১৫  
 ভাদ্র ॥ • ॥ কোকিলানাং স্বরো রূপং  
 [ ইত্যাদি ৭টি শ্লোক ] ।

## ২৮৪। জগন্নাথমাহাত্ম্য ।

রচয়িতা—দ্বিজ মুকুন্দ । পত্র ১-৬১ ; সম্পূর্ণ ।  
 দোভাঁজ-করা বাক্সালা তুলোট কাগজ । অধি-  
 কাংশ পৃষ্ঠায় ৬ পঙ্ক্তি, দুই এক পৃষ্ঠায় ৫  
 বা ৭ পঙ্ক্তিও আছে । অক্ষর বড় বড় ও  
 পরিষ্কার । পরিমাণ ১৫ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপি-  
 কাল নাই ; পুথির অবস্থা দেখিয়া পুরাতন

বলিয়া মনে হয় । অধিকাংশ পাতা পোকায়  
 কাটা ।

২৮৩ সংখ্যক বিবরণে মুকুন্দ ভারতীর  
 বিরচিত জগন্নাথবিজয় নামক যে পুথির পরিচয়  
 দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত আলোচ্য পুথির  
 উপাখ্যানগত কোনও পার্থক্য নাই । অধিকাংশ  
 স্থলে উভয় পুথির ভাষায়ও এমন সাদৃশ্য দেখা  
 যায়, যাহাতে এই দুই পুথিকে এক না বলিয়া  
 পারা যায় না । রচয়িতার নামও উভয় পুথিতে  
 মুকুন্দ ; পার্থক্য কেবল ভারতী ও দ্বিজ  
 উপাধিতে । ইহা ছাড়া আর এক পার্থক্য এই  
 যে, আলোচ্য পুথিখানি ১৭টি অধ্যায়ে বিভক্ত ;  
 পূর্বোক্ত জগন্নাথবিজয় কোনরূপ অধ্যায়ে  
 বিভক্ত নহে । ২৮৩ সংখ্যক পুণ্ডি অপেক্ষা এই  
 পুথির শ্লোক-সংখ্যাও কিছু বেশী । এই সকল  
 পার্থক্য সত্ত্বেও প্রাচীন পুথির পাঠভেদ, রূপভেদ  
 এবং লিপিকরগণের নূতন নূতন স্বজনশক্তির  
 সহিত ষাটার পরিচিত, তাহার। এই উভয়  
 পুথিকে এক বলিতে দ্বিধা বোধ করিবেন না ।  
 প্রথম অংশ,—

৭ শ্রীশ্রীহরি স্বরন

নম গনেশায় ।

নারায়ণঃ নমস্কৃত্য [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।

প্রনমোহ নারায়ন পরম কারন ।

জাহা হৈতে শৃষ্টী স্থিতি প্রলয় পালন ॥

জল স্থল না ছিল কিছু এ মন পবন ।

স্বর্গ মর্ত পাতাল না ছিল ত্রিভুবন ॥

দিগ বিদিগ না ছিল অষ্ট লোকপাল ।

দেবাসুর না ছিল কেহ বিক্রমে বিসাল ॥

হেন কালে নারায়ন মোনেত কলিল ।

প্রকৃতি পুরুষ হয় শৃষ্টি শৃজিল ॥

প্রথমে শৃঙ্গিল ব্রহ্মা বিষ্ণু পঞ্চানন ।  
শৃঙ্গী হৈতে তিন দেব করিল শৃঙ্গন ॥  
ব্রহ্মায়ে শৃঙ্গয়ে বিষ্ণু পালয়ে সংসার ।  
প্রলয়ের হেতু হর করেস্ত সংহার ॥  
প্রনমোহ ব্রহ্মা বিষ্ণু দেব উমাপতি ।  
সর্বপ্রাণি নিজরূপে জারে করে স্তুতি ॥  
নিম্নলিখিত কয়েক স্থলে জগন্নাথ বোদ্ধ  
অবতার বলিয়া কথিত হইয়াছেন,—

১। তবে ত্রিজগতনাথ বৈষ্ণ (বোদ্ধ) রূপ ধরে ।  
প্রবেশ করিলা সেহি দেউলের ভিতরে ॥  
—৭।১ পত্র ।

২। নানা উতপাত হৈল দ্বারিকা নগরে ।  
দ্বিজ মুকুন্দে ভুনে বৈদ্য (বোদ্ধ) অবতার ॥  
—২৯।১ পত্র ।

৩। অহি কাষ্টেক ভক্তি করিব জে জনে ।  
তহু অস্ত্রে মুক্তিপদ কৃষ্ণ দরসনে ॥  
মুক্তিপদ পাইব লোক কিত্তিয়ে তোমারে ।  
লোক পরিত্রাণ হেতু বৈদ্য (বোদ্ধ) অবতার ॥  
—৩৮।১ পত্র ।

৪। ক্ষেত্রের মাহিত্য রাজা কহিব তোমারে ।  
আমি জাথে বিরাজিত বৈদ্ধ অবতারে ॥  
—৫৬।২ পত্র ।

মধ্য অংশ,—

ব্যাধেক কৃষ্ণ পঠাইয়া জোগে দিল মন ।  
বিষ্ণুমায়া ছাড়ি প্রভু তেজিল জিবন ॥  
আচাৰ্য্যে জোগ অগ্নি হৈল ঘোরতর ।  
সেহি অগ্নি পোড়া গেল কৃষ্ণকলেবর ॥  
নিমতরু পোড়া গেল সেহি ত হতাসে ।  
বিষ্ণুপাঞ্জর কিছ রহিলেক সেসে ॥  
বিষ্ণুপাঞ্জর আর নিমতরুবর ।  
পোড়া কাষ্ট ভাঙ্গি পড়ে সমুদ্র উপর ॥

সেহি দারু ভাসী গেলা উড়ুতা নিকটে ।  
ভাসিয়া ভাসিয়া গেলা স্বর্গদ্বার ঘাটে ॥  
—ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

ব্রহ্মার বচন রাজা প্রতিপালন করি ।  
দ্বিজ মুকুন্দে ভুনে বন্দিয়া শ্রীহরি ॥

শেষ,—

জগদ্বাৰ্থমাহিত্য শুনিতে ইংসা জার ।  
তাহার চরনে মোর কুটী নমস্কার ॥  
জ্বেবা পড়ে জ্বেবা হনে হেন উপাস্তান ।  
অন্তকালে গতি তার বৈকুণ্ঠে হয়ে স্থান ॥  
জার গ্রহে থাকে হেন পোখা রসময় ।  
কোন কালে তার গ্রহে লক্ষি না ছাড়য় ॥  
অন্তকালে গতি তারে দেয় নারায়নে ।  
সপ্তদস অদ্য। সাক্ষ দ্বিজ মুকুন্দে ভুনে ॥ \* ॥  
সপ্তদসধ্যায়ঃ ॥ ইতি ত্রিজগদ্বাৰ্থমাহিত্য  
পুস্তক সোমাপ্ত ॥ \* ॥ সহ অক্ষর শ্রীরঘুনাথ-  
দাস দেব ॥ মোকাম হাড়কপাড়া ও গোপাল-  
বাড়ী ॥ রাত্রী এক প্রহরকালে পুস্তক সোমাপ্ত  
শ্রীমুকুন্দ দেবসম্মন ।

২৮৫। উৎকলখণ্ড—

জগন্নাথচরিত্র ।

রচয়িতা—মুকুন্দ ভারতী । পত্র ১-২০ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । এক এক  
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । অক্ষর পরিষ্কার  
ও বড় বড় । প্রথম পত্রের কতক অংশ নাই ।  
পরিমাণ ১৪ x ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৪৫  
সাল ।

২৮৩ ও ২৮৪ সংখ্যক বিবরণে যে দুইখানি পুথির পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার সহিত আলোচ্য পুথির কোনও পার্থক্য নাই। তবে এই পুথিখানির রচনা অনেকটা সংক্ষিপ্ত।

ভণিতা,—

ভারথি মুকুন্দে ভনে স্থন সৰ্কজন।

সৰ্কভাবে কৃষ্ণপদে সদা রাখ মন ॥

শেষ,—

জে সদা করিবে মাত্র শ্রবন কীত্তন।

স্থরিরের পাপ সব করয়ে গমন ॥

এই কালে তার হবে সৰ্কাপদ নাস।

পরে মুক্ত হইয়া হবে বৈকুণ্ঠে নিবাস ॥

ইতি শ্রীমৎ জগন্নাথচরিত্র লিখতে ॥ জগাঃ দিষ্টং [ইত্যাদি]। ভিম যাদি জুর্ন নানা রোনে হয় ভঙ্গ। মুনিগণের ভ্রম হয় আমি কি পতঙ্গ ॥ লিখিতং শ্রীদিননাথ ব্রহ্মচারি। পরগনে সাতনৌকা মোজে দেহুড় ॥ সন ১২৪৫ সাল তারিখ ১৩ চৌত্রী রোজ সোমবার তিথি একাদসি বেল। আন্বাজি ৫ পাচ দণ্ড সময়ে। এই পুস্তক সোমাপ্ত হইল ॥ শ্রীদিননাথ রায়ের বাহিরবাটির পূর্বদ্বায়ারি ঘরের পিরায় বসিয়া লিখি। ইহার সাইদ শ্রীদিননাথ রায় ॥ এই পুস্তক ডে বেক্তি চুরি করিবে। সে সাহুরে হইবেক ষার পুত্রবধূকে হরণ করিবে ॥ ইতি।

## ২৮৬। জগন্নাথমাহাত্ম্য।

রচয়িতা—দ্বিজ মুকুন্দ। পত্র—১২, ১৪-১২, ২০; অসম্পূর্ণ। ১৬-১২ এবং ২০ পত্রের অর্ধাংশ নাই। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।

এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। পরিমাণ ১২।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকরের নাম-ধাম বা তারিখ প্রভৃতি নাই।

একখানি পুথির মথ্যবর্তী কয়েকটি পাতা মাত্র আছে—আদ্যন্ত কিছুই নাই। এই অংশে কৃষ্ণরাজের সহিত পরিচয় হইতে আরম্ভ করিয়া, ইন্দ্রহ্যয়ের বিবাহ পর্য্যন্ত বিষয় লিখিত হইয়াছে। পূর্ব পূর্ব বিবরণে এই পুথির বিস্তৃত পরিচয় দ্রষ্টব্য।

## ২৮৭। জগন্নাথমাহাত্ম্য।

রচয়িতা—দ্বিজ মুকুন্দ। পত্র ৩-২২; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। পাতার মধ্যদেশে পত্রাঙ্ক। পরিমাণ ১৪।০ × ৪ ইঞ্চি। আদ্যন্ত খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল পাওয়া গেল না। ৪র্থ ও ৬ষ্ঠ পত্রের শেষ পঙ্ক্তিতে “শ্রীশ্রামরায় দেবস্য” বলিয়া একটি নাম লেখা আছে—বোধ হয়, ইনিই লিপিকর হইবেন।

পূর্বে পূর্বে এই নামীয় পুথির যে সব পরিচয় দিয়াছি, কেবলমাত্র আরম্ভ-ভাগের বিস্তৃতি ছাড়া তাহার সহিত ইহার আর কিছু বিশেষ পার্থক্য নাই। এই ভাগে মহাদেবের মূখ দিয়া পার্শ্বতীর নিকট, মহাপ্রসাদ ও জগন্নাথ-ক্ষেত্রের গুণবাদ প্রকাশ করা হইয়াছে। ইহা ছাড়া অগ্ৰান্ত অংশ প্রায়ই এক ধরণের। উক্ত গুণবাদের একটু নিদর্শন এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

মোহাপ্রসাদফল স্থন মন দিয়া।

প্রসাদ খাইল সেই বৈকুণ্ঠেতে গিয়া ॥

একাদশি করি আছে ভবানি সঙ্কর ।  
 প্রসাদ লইয়া মুনি আইলা গোচর ॥  
 তবে উমা মহেশ্বর সম্মুখে উঠিলা ।  
 সপ্ত প্রদক্ষিণ হইয়া প্রসাদ মাগিলা ॥  
 সিবো বোলে ধন্য ধন্য জনম আশ্কার ।  
 প্রসাদ খাইয়া দুই পাইমু নিস্তার ॥  
 সাফল ধরিলুম জটা সিরের উপর ।  
 সাফল করিল আশ্বিনী হইয়া দিগাম্বর ॥  
 সাফল ধরিল আশ্বিনী আর ব্যাঘ্রচর্ম ।  
 প্রসাদ গ্রহনে সাফল আশ্বিনী মানি জর্ম ॥  
 —ইত্যাদি

বিকসিত নানা পুষ্প চম্পক জুতিকা ।  
 জাই জুই মালতি আর কুমুদ মল্লিকা ॥  
 বিকসে বকুল আর শুবর্ণকেতুকী ।  
 নব পল্লব আর বিবিধ অলকি ॥  
 ... ..  
 আনন্দে অবস কৃষ্ণ আসিআ সঙ্কেতে ।  
 হরেন সভার মন মোহন মুকুলিতে ॥  
 জোগমাআ প্রকাশিলা মুকুলির ধনি ।  
 ভূলাল্য সভার মন দেবসিরমুনি ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

গোপালচরনে আস কহে গদাধর দাশ  
 দসমের ভাসা অহুমানো ।  
 শ্রীকৃষ্ণ জিবদাসে দয়া কর হৃদিকেসে  
 কৃষ্ণপ্রান আর বুদ্ধাবনে ॥ ৭।১ পত্র ।

শেষ,—

কৃষ্ণচন্দ্র মুখাসুত (?) হুনিআ ভারতি ।  
 ইসত হাসিআ কথা কহেন শ্রীমতি ॥  
 পুত্র কহেন কৃষ্ণচন্দ্র হাস কী লাগিআ ।  
 আমি হই সট নঞাছ বুঝিআ ॥  
 আমার মনের কথা হুনি প্রাণপ্রীএ ।  
 অহুরাগ বুদ্ধ হেতু তারে কষ্ট দিএ ॥  
 —ইত্যাদি ।

## ২৮৮। রাসপঞ্চাধ্যায় ।

রচয়িতা—গদাধর দাস । পত্র—১-৮।১ ;  
 অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক  
 এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি । দুই জন  
 লিপিকরের হস্তাক্ষর আছে । তৃতীয় পত্রের  
 পর লেখকের অনবধানতায় কতক অংশ  
 পরিত্যক্ত হইয়াছে । পরিমাণ ১৩৪.০ X ৫  
 ইঞ্চি । ৮ সংখ্যক পত্রের প্রথম পৃষ্ঠার পর লেখা  
 আর অগ্রসর হয় নাই । লিপিকরের নাম-ধাম  
 বা তারিখও নাই ।

প্রথম অংশ,—

১ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ:

স্বকদেব কহে রাজা করি নিবেদ[ন] ।  
 রাসপঞ্চ অধ্যায় কথা করহ শ্রবণ ॥  
 গোকুলের নাথ প্রভু নন্দের নীলঅ ।  
 বিহরি শ্রীবিষ্ণুাবনে নিত্য সুখমঅ ॥  
 সরল সমঅ হট[ল] কান্তিক মাসে ।  
 পুণ্য মার চন্দ্র হইলা উদিত আকাশে ॥

## ২৮৯। ব্রহ্মপুত্রাণ ।

রচয়িতা—মুকুন্দ ভারতী । পত্র ১-২১ ;  
 অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক  
 এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৮ পঙ্ক্তি । পরিমাণ  
 ১৫।০ X ৩৬.০ ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া  
 লিপিকরের নাম-ধাম বা তারিখ প্রতীতি নাই ।



পূর্বে জগন্নাথমাহাত্ম্য ও জগন্নাথচরিত্র নামে দ্বিজ বা ভারতী মুকুন্দের রচিত যে সকল পুথির বিবরণ লিখিত হইয়াছে, ব্রহ্মপুরাণ নামে এই পুথিখানিও তাহাই—কেবল নামের পার্থক্য মাত্র। এই পুথির মধ্যে মুকুন্দের ‘দ্বিজ’ ও ‘ভারতী’ উপাধিই ব্যবহৃত হইয়াছে।

ভণিতা,—

- ১। চিরংকাল রায়্য ভূজে তথা মনোরথে ।  
ভারণি মুকুন্দে ভূনে বন্দিঞা জগন্নাথে ॥
- ২। দ্বিজ মুকুন্দে ভনে জগন্নাথ পরশনে  
কৃষ্ণকথা শুনহ সংসার ।

## ২৯০। ব্রহ্মপুরাণ।

রচয়িতা—অজ্ঞাত। পত্র ১-১১; অসম্পূর্ণ।  
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। পাতার দুই ধার জীর্ণ।  
স্থানে স্থানে অক্ষর পড়া যায় না। পরিমাণ ১২×৪ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল বা লেখকের নাম-ধাম নাই।

পূর্বে ব্রহ্মপুরাণনামীয় যে পুথির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, এই পুথিখানি তাহা হইতে একটু স্বতন্ত্র রকমের। যতটুকু পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, বন্দনা অংশের পর অর্জুনের প্রার্থনা মত ত্রিকৃষ্ণ, সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ করিতেছেন। তাহার মোট কথা এই যে, প্রথমে কিছুই ছিল না—একমাত্র নিগুণ পুরুষ ছিলেন। তাঁহার সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হইলে, প্রথমে তাঁহা হইতে মন, মন

হইতে জীব, তৎপরে মায়্য, সত্ত্ব রজ গুণ, চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব উৎপন্ন হইলেন। পরে শিবকে মায়্যরূপিণী ভগবতী দান করিয়া, সেই অনাদি পুরুষ দেহত্যাগ করিলে, সেই দেহ হইতে আকাশ উৎপন্ন হইল। এই-ধানেই পুথি খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে।

কোন কোন ব্রহ্মপুরাণ বা জগন্নাথ-মাহাত্ম্যের পুথিতেও সৃষ্টির বর্ণনা আছে। কিন্তু তাহা হইতে ইহা যেন একটু স্বতন্ত্র রকমের।

প্রথম অংশ,—

নম গনেশায় নোম ॥

অথ বর্ম্মপুরাণ পুস্তক ॥

ত্রিকৃষ্ণচরণজুগে করি নমস্কার ।

জার নাম শ্রবনে হয় পাতকি নিস্কার ॥

বিষম অঘুর পাপ করে জেহ নরে ।

লইলে প্রভুর নাম সেই জন তরে ॥

কলিজুগে নর সব উদ্ধার কারন ।

রামনাম সম নাহি এ তিন ভুবন ॥

মুখের আলস্ত পাপি কর কি কারন ।

রামনাম সম দেখ নাহি অস্ত্র ধন ॥

ব্যাদির ঔসাদ আছে যদি চিনে ।

পাতকির গতি নাহি রামনাম বিনে ॥

ইত্যাদি তিন পত্রব্যাপী বন্দনা ।

মধ্য,—

জেই কনে উর্ধ্বপাতি হইল তখন ।

রাত্রি হনে দিবস হইল তখন ॥

চন্দ্র সূর্য্য দিবস রাত্রি জ্বনে জনমিল ।

দিবা রাত্রি ভেদ পৰ্ধি তখনি হইল ॥

একে দিতির হইল দিতিএ জিগোন ।

ত্রিতিঅ স্যামু[ত্র] হৈল প্রকৃতি ভিন্ ভিন্ ॥

তুমাত্তে কহিল আমি প্রকৃতি লক্ষন ।

মহামার্যরূপে হৈল ঐটির উদ্ভবন ।

—ইত্যাদি ।

শেষ,—

আথে বেথে সেই তত্ত্ব আনিবারে গেল ।

সেই কায়া জলমৈক্ষে তুলন না জায় ।

মূলহিন পদ্ম জেন ভাসিআ বেড়ায় ।

সেই সয়া জল হনে করিআ উদ্ধার ।

তেজ শুভ্র জত ছিল হইল বাহার ।

অস্তরঙ্গ হইআ তবে বিমানে রহিল ।

ধ্যানমূলে সদাসীব সকলি কহিল ।

—ইত্যাদি ।

প্রথম অংশ,—

১৭ নম গনেশায় নমঃ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

বন্দেহং করুণাসিদ্ধং [ ইত্যাদি শ্লোক ]।

হুন হুন ভক্ত জন করহ শ্রবন ।

ভ্রমর দেখিয়া জে কহিল গোপীগন ।

কৃষ্ণ মধুপুরে গেল এথাএ গোপীগন ।

দিবানিসি নিরবধি করএ রোদন ।

কৃষ্ণের বিরহ বিনে নাহি জানে যান ।

কৃষ্ণ সমপ্লীল গোপী সকলের প্রান ।

দস পাচ গোপীগন একত্র বসিয়া ।

কৃষ্ণকথা কহে গোপী চীতা নিবারিয়া ।

একদিন গোপীগন কহে কৃষ্ণকথা ।

দৈবজ্ঞোণে ভ্রমর উড়িয়া আইল এথা ।

শেষ,—

তবে ত ভ্রমর চলিয়া গেল বন ।

বিরস হইয়া গেল ঘরে গোপীগন ।

শ্রেকা করি জেই জনে হুনএ শ্রবন ।

যহুরাগী পাবে রাধা কৃষ্ণের চরন ।

শ্রীরাধাগোবিন্দপদে করি যাস ।

মধুর বনিতা গাহে যত্নাথদাস ।

ইতি ভ্রমরগীতা সমপর্ণন ॥ ৪ ॥ অথা দ্বিষ্টং

[ ইত্যাদি ]। স্বয়ংকরমেতং শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ

দেয় সাকীম দেসগাওঁ । পুস্তক শ্রীটোকানি

বুগী সাং বড়কুল ইতি সন ১১২৮ মাহে ২৪

আসাড় রোজ বুদবার বেলা ছএ দণ্ড থাকীতে

সমপর্ণ শ্রীরাধাকৃষ্ণচরনে গতি মরনে আকার ।

## ২৯১। ভ্রমরগীতা।

রচয়িতা—যত্নাথ দাস । পত্র ১-১১ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । ৪১১ পৃষ্ঠায় ২ ও শেষের পৃষ্ঠায় ৫ পঙ্ক্তি আছে । পরিমাণ ১৪৪০ x ৪৮০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১২৮ সাল ।

বৃন্দাবনে গোপীগণকে পরিত্যাগ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে, এক দিন একটি ভ্রমর গোপীগণের নিকট উড়িয়া আইসে । ভ্রমরের বর্ণ এবং তাহার নব নব পুষ্পাহরণ দর্শন করিয়া, গোপীগণের কৃষ্ণ-স্মৃতি তীব্রভাবে অহুভূত হওয়ায় বিরহ-কাতরা গোপীগণ তাহার নিকট নানাবিধ বিলাপ করেন । ইহাই পুথির বর্ণনীয় বিষয় ।

## ২৯২। ভ্রমরগীতা।

রচয়িতা—যত্নাথ দাস । পত্র ১-১৭ ;

সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ৯ পঙ্ক্তি। পাতার ধার কীটদষ্ট। পরিমাণ ১২ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

পূর্বে এই নামীয় একখানি পুথির বিবরণ লিখিত হইয়াছে; কিছু পার্থক্য থাকিলেও আলোচ্য পুথিখানি তাহার সহিত অভিন্ন। পূর্বের পুথিতে কোনওরূপ অধ্যায়-বিভাগ নাই। কিন্তু আলোচ্য পুথিখানি পাঁচটি অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে এবং মধ্যে মধ্যে দুর্কোধ্য সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত আছে। ইহা ছাড়া, লিপিকর-রূত সামান্ত সামান্ত পাঠ-বিভিন্নতা ব্যতীত আর কোনও পার্থক্য দেখা যায় না।

ভণিতা,—

আমা সভার জত দুখ বৈল পিয়া পাসে।

গোপির বিরহে ভনে যদুনাথ দাসে ॥

অধ্যায়-সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীভ্রমরগীতায়াং দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ ॥

শেষ,—

এহি রূপে ভ্রমর চলিয়া গেল বনে।

বিরহ সখরী ঘরে গেলা গোপীগনে ॥

শ্রদ্ধা করি জেবা ইহা করয়ে শ্রবন।

অম্বররাগে পায় রাধা কৃষ্ণের চরন ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের পদ মনে করি আশ।

মথুরা বন ন' কহে জদুনাথ দাস ॥

ইতি শ্রীভ্রমরগীতায়াং গোপী উক্তৌ মথুরা-  
বননং নাম পঞ্চম অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ • পুস্তক  
শ্রীহরিপ্রসাদ গোস্বামীনঃ। প্রথম সংগ্রহঃ।  
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরনায় নমঃ। শ্রীগুরুবে নমঃ ॥ •  
পুস্তক শ্রীনন্দকী[শো]র সেন মন জনস্ত।

২৯৩। ভ্রমরগীতা।

রচয়িতা—যদুনাথ দাস। পত্র ১-১৭;  
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। ৬ সংখ্যক পাতাখানি ছেঁড়া। পরিমাণ ৯ × ৬৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

২৯২ সংখ্যক বিবরণে যে পুথিখানির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, এই পুথিখানি তাহার সহিত অভিন্ন। লিপিকরের ভ্রমে গ্রন্থকারের নাম এক স্থলে জগন্নাথ দাস এবং আর এক স্থলে 'জদুনাথ' দাস লিখিত হইয়াছে।

ভণিতা,—

বিধি কৈল অবলা তেহি সে যেতেক জালা

দাশ জদুনাথ গুণগানে ॥

শেষ,—

এহি রূপে ভ্রমর চলিয়া গেল বনে।

বিরহ সখরী ঘরে গেল গোপীগনে ॥

শ্রদ্ধা করি জেবা ইহা করএ শ্রবন।

অম্বররাগে পায় রাধাকৃষ্ণের চরন ॥

শ্রীরাধাগোবিন্দপদ মনে করি আশ।

মথুরাবন ন' কহে জগন্নাথ (যদুনাথ) দাশ ॥

ইতি শ্রীভ্রমরগীতায়াং গোপী উক্তৌ মথুরা-  
বননং নাম পঞ্চম অধ্যায়ঃ ॥ • সমাপ্তঃ ॥ •

পুস্তক শ্রীনন্দকিশোর শেন মালাজনস্ত ॥

২৯৪। ভ্রমরগীতা।

রচয়িতা—যদুনাথ দাস। পত্র ২-১২;  
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। হস্তাকর

স্থল ও বানান অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত। পরিমাণ ২১০ × ৪১০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২১৮ সাল।

এই নামীয় যে সকল পুথির বিবরণ পূর্বে লিখিত হইয়াছে, তাহার সহিত আলোচ্য পুথি অভিন্ন।

শেষ,—

এইরূপে ভ্রমর চলিয়া গেলা বনে।

বিরহ সঘরি গোপী গেলা নিজ স্থানে ॥

শ্রদ্ধা করি যেবা ইহা করয়ে শ্রবণ।

অমুরাগে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

শ্রীরাধাগোবিন্দপদ মনে করি আশ।

মাথুর বরন কহে যদুনাথ দাস ॥

ইতি শ্রীভ্রমরগীতায়ঃ গোপী উক্তি মাথুর-  
বরনঃ নাম পঞ্চমোধ্যায় ॥ ০ ॥ ৫ ॥ যথা দৃষ্টং  
[ ইত্যাদি ]। ইতি সন ১২১৮ আঠার সাল  
তারিখ ২৪ অগ্রহায়ণ।

—

## ২৯৩। গোবিন্দলীলায়ত।

রচয়িতা—যদুনন্দন বা যদুনাথ দাস। পত্র  
১-১৭৬; সম্পূর্ণ। বাল্মীকী তুলোট কাগজ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১২ পঙ্ক্তি। দুই জন  
লিপিকরের হস্তাকর দেখা যায়। পরিমাণ  
১৪ × ৪৮০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৯১ সাল।

গোবিন্দলীলায়ত—কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কৃত  
একখানি উপায়ে সংস্কৃত কাব্য। মালিহাটি-  
নিবাসী বৈষ্ণবংশীয় যদুনন্দন দাস তাহার  
একটি স্থল পয়ারাভিধান প্রণয়ন করেন।—  
আমাদের আলোচ্য পুথিখানিই তাঁহার  
সেই বিখ্যাত অমরবাদ। মূল গ্রন্থের  
অমরসরণে অমরবাদও ত্রয়োবিংশতি সর্গে বা

অধ্যায়ে বিভক্ত। পুথির মধ্যে কবির নাম  
যদুনন্দন ও যদুনাথ, দুইরূপেই লিখিত আছে।  
ইনি শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা হেমলতা দেবীর  
মন্ত্রশিষ্য। পদকল্পতরুতে ইহার বন্দনায়  
আছে—“প্রভুহৃতাচরণ-সরোরুহ-মধুকর জয়  
যদুনন্দন দাস।” প্রভুহৃতা অর্থে এখানে  
শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা হেমলতা দেবী।  
গোবিন্দ-লীলায়ত ছাড়া ইনি “কর্ণানন্দ”  
এবং রূপ গোস্বামীর “বিদগ্ধ মাধব” নামক  
নাটকেরও অমরবাদ করেন। এতদ্বিধ পদাবলী  
রচনায়ও ইনি প্রভূত যশ অর্জন করিয়া  
গিয়াছেন।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

শ্রীগোবিন্দং ব্রজানন্দসন্দোহানন্দমন্দিরম্।

বন্দে বৃন্দাবনাধীশং শ্রীরাধাসঙ্গনন্দিতম্ ॥

ইত্যাদি সংস্কৃত শ্লোক এবং তাহার অমরবাদের  
পর,—

আমি যে অপটু অতি তটস্থ বুদ্ধের গতি

অতি অপাত্র আড়া হাড়ি যেন।

কৃষ্ণলীলা রসসার তাতে চাহি লিখিবার

বৈষ্ণবের হাশের বর্জন ॥

... ..

বন্দ গুরুপদতল চিন্তামনিময় স্থল

সর্বগুণখনি দয়ানিধি।

আচাধ্য প্রভুর স্থতা নাম তাঁর হেমলতা

তাঁহার স্বরনে সর্বসিদ্ধি ॥

অগেয়ান অঙ্ককারে পতন দেখিয়া মোরে

জ্ঞানাজন দিল দয়া করি।

তাঁহার করুণা হইতে নেত্র হৈল প্রকাশিতে

দুরে গেল অঙ্ককারাবলী ॥

বন্দো আচার্য্য প্রভু আমার প্রভুর প্রভু  
তার পদে কোটা পরনাম ।  
বন্দো গোপাল ভট্ট নাম রাধাকৃষ্ণপ্রেমধাম  
পরাপরগুরু কৃপাধাম ॥  
বন্দ প্রভু গৌরচন্দ্র সকল আনন্দকন্দ  
পরমেষ্টি গুরু তেহোঁ হয় ।  
জ্যেহোঁ কৃষ্ণপ্রেমবত্তা দিঞা কৈল্য থিতি থত্তা  
অনন্ত প্রনতি তাঁর পায় ॥ ইত্যাদি ।  
গ্রন্থকার বাঙ্গালা ভাষাকে “প্রাকৃত ভাষা”  
এবং এই পুথিকে “পাঁচালী” বলিয়াছেন ।—  
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের কৃষ্ণ সঙ্গে স্থিতি ।  
সাক্ষাতে দেখিয়া লিলা বিস্তারিলা অতি ॥  
তাহাঁর চরণে মোর কোটা পরনাম ।  
জ্যেহোঁ প্রকাশিলা কৃষ্ণলীলা অমুপাম ॥  
প্রাকৃতে লিখিয়া বুঝো এই মোর সাথে ।  
এ সব সম্পূর্ণ হয়ে বৈষ্ণবপ্রসাদে ॥

—৪।১ পত্র ।

দন্তে তৃণ করিয়া কহোঁ বায়ে বার ।  
জড় করি এই গ্রন্থ করিবে বিচার ॥  
পাঁচালি বলিয়া মাত্র মনে না করিহ হেলা ।  
লোকপ্রবন্ধে কহে এই মতি খেলা ॥

—৫।১ পত্র ।

ভণিতা,—

১। স্থনি কৃষ্ণগুণততি বিভোল হুইল মতি  
গায় জহ্ননন্দ হরিবে ॥

২। রাধাকৃষ্ণপাদপদ্মে সেবা অভিলাসে ।  
গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথ দাসে ॥

শেষ,—

শ্রীগুরুর পাদপদ্ম বন্দনা করিঞা ।  
লিখিল গোবিন্দলীলা আনন্দীত হৈঞা ॥  
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের পদে পরনাম ।  
করিঞা গাইল কিছু কৃষ্ণগুণগ্রাম ॥

গোবিন্দচরিতায়ুক্ত রসসরোবরে ।  
রাধাকৃষ্ণপ্রেমভক্ত চকোর বেহারে ॥  
রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাসে ।  
গোবিন্দচরিত কহে যদুনাথ দাসে ॥ \* ॥  
ইতি জ্যোবিন্দসতি স্বর্গঃ ॥ \* ॥ ২৩ ॥  
লিপিরীষং শ্রীহরিহর দাস ঘোষ ॥...শ্রীগোবিন্দ-  
চরিতং সংক্ষেপ সংপূর্ণ ॥ \* ॥ ইতি সন  
১১৯১ সাল তারিখ ২৮ পৌষ ॥ জথা ত্রিষ্টং  
[ ইত্যাদি ] ॥

পুথির প্রথম পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় এই কথা  
কয়টি লেখা আছে,—

সন ১১৮৪ সাকে শ্রীজয়হরি ঘোষ ষিতিয়  
পুত্র হয় রূপসনাতন ঘোষ ১৩ ফাগুন রবিবার  
বেলা ২।০ আড়াই গ্রহর ভিতরে ।

## ২৯৬। গোবিন্দলীলামৃত ।

রচয়িতা—যদুন্মন দাস । পত্র ১-১৫৫ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । কতকগুলি পাতার ধার  
কীটদষ্ট । পরিমাণ ১৪ X ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল  
১২৩৯ সাল ।

ভণিতা,—

১। রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবন বাঞ্ছিত ।  
এ জহ্ননন্দন কহে গোবিন্দচরিত ।  
২। শ্রীচৈতন্যদাশের দাব ঠাকুর শ্রীশ্রীনিবাস  
আচার্য্য আর শ্রীল হেমলতা ।  
তার পাদপদ্ম আল এ জহ্ননন্দন প্রাণ  
অবষ্ট প্রাকৃতে কহে কথা ॥

শেষ,—

হন হন ওহে গোসাঞী কবিরাজ ঠাকুর

কেবল তোমার মুঞি উচ্চিষ্টের কুকুর ॥

দোষ না লইহ মোর যাপনার গুনে ।

আমার লিখন জেন স্বকের পঠনে ॥

জয় জয় কৃষ্ণদাশ কবিরাজ গোসাঞি ।

তোমার রূপাতে এবে কৃষ্ণলিলা গাই ॥

রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাশে ।

এ যদুনন্দন গাঅ গোবিন্দাবলাশে ॥২৩

ইতি শন ১২৩২ শাল তারিখ ৩১ আসাড় ॥

লিখিতঃ শ্রীনন্দরচন্দ্র ঘোষ সাক্ষরমুদং সাং  
মুক্তাতোড়ী পরগনে সাহারজোড়া ।

—

## ২৯৭। গোবিন্দলীলাসুত ।

রচয়িতা—যদুনন্দন দাস । পত্র ১-৪৬ ;

অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক

এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । কতকগুলি

পাতার ধার গলিত । পরিমাণ ১০×৫।০

ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত ; স্তবরাং লিপিকরের

নাম-ধাম বা তারিখ প্রভৃতি নাই ।

পূর্বে এই নামীয় যে দুইখানি পুথির

পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত এই

পুথির প্রাপ্ত অংশের বিশেষ কোনও পার্থক্য

নাই । যতটুকু অংশ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে

প্রথম হইতে ষষ্ঠ সর্গ সম্পূর্ণ এবং সপ্তম সর্গের

কতক অংশ পর্য্যন্ত আছে ।

ভণিতা,—

রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম সেবা অভিলাশে ।

গোবিন্দলীলাসুত কহে যদুনন্দন দাসে ॥

—

## ২৯৮। গোবিন্দলীলাসুত ।

রচয়িতা—যদুনন্দন দাস । পত্র ১-৩৬ ;

অসম্পূর্ণ । ৩৭-৩৮ সংখ্যক অপর দুইখানি

পাতা পুথির শেষে আছে । কিন্তু তাহা এই

পুথির সহিত মেলে না । বাঙ্গালা তুলোট

কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৩

পঙ্ক্তি । দুই জন লিপিকরের হস্তাকর আছে ।

১২ পত্র পর্য্যন্ত প্রথম হাতের, অবশিষ্ট দ্বিতীয়

হাতের লেখা । পরিমাণ ১১×৫।০ ইঞ্চি

শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকরের নাম-ধাম

ও তারিখ নাই ।

পুথিখানির যতটুকু পাওয়া গিয়াছে,

তাহাতে ৪র্থ সর্গ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ এবং পঞ্চম সর্গের

কতকটা পর্য্যন্ত আছে ।

ভণিতা,—

।নকুঞ্জে নিশান্ত কেলি মধুর বিলাস ।

এ যদুনন্দন কহে রসময় ভাষ ॥

অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীগোবিন্দলীলাসুতে প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

—

## ২৯৯। রসকদম্ব

( বিদগ্ধ মাধব ) ।

রচয়িতা—যদুনন্দন দাস । পত্র ১-৪৬,

১০৫-১৩৩ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট

কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১

পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৩×৪৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল

১১৮২ সাল ।

“বিদগ্ধ মাধব”—রূপ গোস্বামী কর্তৃক

বিরচিত রুকের বৃন্দাবনলীলাবিষয়ক একখানি

সপ্তাঙ্ক সংস্কৃত নাটক। আলোচ্য পুথিখানি তাহারই পয়ার অহুবাদ। এই অহুবাদখানির নাম—রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব, সংক্ষেপে অনেকে “রসকদম্ব”ও বলেন। মূল নাটক যেরূপ সাত অঙ্কে সমাপ্ত, অহুবাদেও সেইরূপ সাতটি অঙ্ক আছে। কিন্তু আমাদের আলোচ্য পুথি খণ্ডিত বলিয়া, ইহাতে মাত্র ১ম, ২য় ও ৭ম অঙ্ক সম্পূর্ণ এবং ৩য় ও ৪র্থ অঙ্কের কতক অংশ আছে। গোবিন্দলীলামৃতের রচয়িতা যদুনন্দন এবং এই পুথির রচয়িতা যদুনন্দন একই ব্যক্তি এবং ইনি যে শ্রীনিবাস আচার্য্যের কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীর মন্ত্রশিষ্য, এই পুথির মধ্যেও তাহার উল্লেখ আছে।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জয় ॥

সুধানাং চান্দ্রীনাং [ ইত্যাদি শ্লোকের পর ] ।

কৃষ্ণলীলাসিখরিনী চন্দ্র শুভা উন্মাদিনী

তাহাকে দমন করে বেবা ।

রাসাদি প্রনয় বাতে ঘন সার সুবাসিতে

সে মাধুরি অস্ত করে কেবা ॥ ১ ॥

বিশম সংসার পথে তাপোদগম সদা তাতে

তৃষ্ণায় পীড়িত জনগণে ।

তাতে তৃষ্ণা যত যত এই কৃষ্ণলীলামৃত

সিখরিনি কলক হরণে ॥ ২ ॥

হেম বর্ণ ধরি হরি জগতে করুনা করি

অবতীর্ণ হৈলা কলিকালে ।

উষত উজল রস যেই প্রেমভক্তিরস

সে ভক্তি বিলাসল ধিতিতলে ॥ ৩ ॥

অষ্টাদশ পঙ্কে,—

শ্রীরূপ গোস্বামিপাদশ্লগ্নরেমুকনা ।

শর্কাক প্রনতি করি করণ বন্দনা ॥

কিবা গ্রন্থ প্রকাশিলা বিদম্ব মাধব ।

নিছনি জাইয়ে তাঁর সব অহুভব ॥

আমার শরির কাষ্ট পাশান শমান ।

আমাকে ত্রবায় হেন নাহি কেহো আন ॥

তাঁহার চরনে মোর কোটি পরনাম ।

বিদম্ব মাধব কথা যার অহুপাম ॥

প্রাকৃতে লিখিতে শাধ হৈঞা গেল মোর ।

শে সব শ্লোকের অর্থ কি জানিমো গুর ॥

শেই গ্রন্থরাজমাত্র দেখিঞা দেখিঞা ।

লিখো রাধাকৃষ্ণলীলা মন বুঝাইঞা ॥

ভণিতা,—

রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব আখ্যান ।

কহে দিনহিন যদুনন্দনাভিধান ॥

শেষ,—

শ্রীমুত শ্রীপ্রভু মোর আচাধ্য ঠাকুর ।

গোড়ে রাধাকৃষ্ণপ্রেমের প্রথম অঙ্কুর ॥

রাধাকৃষ্ণপ্রেমময়ী তাঁহার নন্দিনী ।

শ্রীল শ্রীহেমলতা নাম ঠাকুরানি ॥

তিহৌ পাদধূলি দিল মন্তকে আমার ।

সেই সে ভরসা অধিক আছয়ে আপার ॥

... ..

রাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব আখ্যান ।

গায় দীনহীন যদুনন্দনাভিধান ॥ \* ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারসকদম্ব স্বাধীন-

ভক্ত্যবর্ণনে গৌরিতীর্থবেহারো নাম সপ্তমো-

হঙ্কঃ ॥ ৭ ॥ সমাপ্তচায়াং গ্রন্থঃ ॥...সন ১১৮২

সাল ॥ সকাব্দা তারিখ ২৮ মাঘ ॥ রোজ

বৃহস্পতি বার ॥ তিথো পক্ষমী ॥ লিপিরীয়ে

গৌরহরি দাস ঘোষ সাং উদয়গঙ্গ ॥ পঠনার্থে ॥

নিজের গৃহ ॥ জখা দিটং [ ইত্যাদি । ] বেলা

চারি দণ্ড থাকিতে গৃহ সমাপ্ত হইল ॥ ইতি ॥ ১০ ॥

৩০০। হংসদূত।

রচয়িতা—নরসিং দাস। পত্র ৩-২৬ ;  
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক  
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। দুই জন লিপি-  
করের হস্তাক্ষর আছে। পরিমাণ ১২ x ৫।০  
ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল  
প্রভৃতি নাই।

পুথির যতটুকু আছে, তাহাতে ষোল  
অধ্যায়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহার পর আর  
কত অধ্যায়ে পুথি শেষ হইয়াছে, বলা যায় না।  
কৃষ্ণের বিরহে রাধাপ্রমুখ গোপীগণ গৃহ ত্যাগ  
করিয়া, কৃষ্ণের বিহার-স্থল বন্দাবনে চলিয়া  
যান। তথায় গিয়া কৃষ্ণের স্মৃতি আরও বর্দ্ধিত  
হওয়ায় রাধা মূর্ছিত হইয়া পড়েন। তখন  
সখীগণ তাঁহার সেবা-নিরত হইলেন এবং  
ললিতা জল আনিবার জন্য যমুনায় গেলেন।  
সেইখানে তাঁহার সহিত একটি হংসের সাক্ষাৎ  
হয় এবং তাহাকে নিজের দুঃখের কথা কহিয়া  
দূতরূপে মথুরায় কৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করেন।  
ইহাই পুথির বর্ণনীয় বিষয়।

আরম্ভ,—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে রাই ডাকে উচৈশ্বরে।  
ফেনে ফেনে উঠে ফেনে রহিতে নারে ঘরে ॥  
সেই সব লিলারস সঙরি সঙরি।  
বিরহ আনলে পোড়ে রাধিকা স্নন্দরি ॥  
এইরূপে সখীগনে আর নাঞি ভায়।  
কৃষ্ণের লাবণ্যরস অহরিসি গায় ॥  
কেহ লাজ পরিহরি বলে হরি হরি।  
কৃষ্ণের আবেসে থাকে স্থিরচকু করি ॥  
সেই সব লিলারস জবে মনে পড়ে।  
অচেতন হয় কেহ আপনা পাসরে ॥

এইরূপে গোপীগন করয়ে ভাবন।

হংসদূত ইতিহাস সুন সর্বজন ॥

গোপীগণের বারমাসিয়া,—

কহিয় স্ত্রামেরে হংস কহিয় স্ত্রামেরে।  
অভাগিনি গোপী তার মনে নাহি পড়ে ॥  
সুন সুন হংসবর করি নিবেদন।  
বারো মাঘের স্থখ দুখ করহ শ্রবন ॥  
প্রথম অগ্রহায়ন মাসে নবিন পিরিতি।  
কাত্যায়নব্রত করি পাইহু কৃষ্ণপতি ॥  
বস্ত্র হরি গোপীগনে বিবস্ত্র করিল।  
সবে বলি কৃষ্ণপতি জদয়ে রহিল ॥  
পুত্নরূপি বাস দিয়া কৈল আলিঙ্গন।  
একে একে গোপীগন বন্দিল চরন ॥  
সেই মাসেতে হয় প্রেমের অঙ্গুর।  
ইথে কী জানিব দুখ দিবেন অঙ্গুর ॥

—ইত্যাদি।

ভণিতা,—

হংসদূত ইতিহাস গোপির বচন।

নরসিং দাস কহে সুন জগজন ॥

শেষ,—

হংস কহেন সুন প্রভু কমললোচনে ॥  
দূত করি পাঠাইল মোরে গোপীগনে।  
ইহার কারন প্রভু সুন নায়ায়নে ॥  
কহিতে না পারি কথা না কহিলে নয়।  
জে কথা কহিলে দারুন পাসান গলয় ॥  
সেই গৃহবাস ছাড়ি ফিরে বনে বনে।  
পাসরিল রাম কানাই অভাগি গোপীগনে ॥  
তোমায়ে স্থপিল দেহ গ্রান দন।  
কোন দোসে গোপীগনে হইলে নিদারুন ॥  
কী দোষ কী সভাকার কহনা শ্রীহরি।  
তোমার কারন আকুল হইল ব্রজনরি ॥



বেহারের স্থান দেখি ফিরে গোপীগন ।  
 দেখিয়া সেই স্থান হয় অচেতন ॥  
 সেই কালে ললিতা জান জল আনিবারে ।  
 তার সঙ্গে দেখা মোর কালিন্দির তিরে ॥  
 ইহার পর পুথি খণ্ডিত ।

—

### ৩০১। হংসদূত ।

রচয়িতা—নরসিংহ দাস । পত্র ১-২৫ ;  
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক  
 এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরিমাণ  
 ১২ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৩০ সাল ।

৩০০ সংখ্যক বিবরণে যে পুথিখানির  
 পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত  
 আলোচ্য পুথি অভিন্ন । তবে উক্ত পুথির  
 জায় এই পুথিতে অধ্যায়-বিভাগ নাই । আরও  
 জানা যায়, দাস গোস্বামী ( রঘুনাথদাস  
 গোস্বামী ? ) কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত  
 হংসদূত গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া, নরসিংহ দাস  
 এই পুথি প্রণয়ন করিয়াছেন ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ স্বাহায় নমঃ ।

অথো হংসদূত গ্রন্থ লিখতে ॥

নারায়ণ নমস্কৃত্য [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।

গোপির বিরহকথা না জায় কখন ।

শ্লোকছন্দে দাস গোসাঞি করিল বন্দন ॥

সংক্ষেপে কহিলা পুথি বুঝয়ে স্বজনে ।

মুক্তিতে ইহার কথা না জানে মরমে ॥

অতি সে নিশ্চয় কথা ভক্তির লৈলকন ।

গোপীর জেমত ভাব করহ প্রবন ॥

কৃষ্ণ রহে মধুপুরে গোপী ব্রজপুরে ।

এক সত ছুত পাঠাইল বারে বারে ॥

কৃষ্ণের সংবাদ কেহ আশ্রয় দিতে পারে ।

সংবাদ না পাঞা গোপির আশি নাহি স্মরে ॥

হংসকে করিঞা দূত পাঠাই অবসেসে ।

হংসদূতকথা কহে নরসিংহ দাসে ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

১ । এইরূপে পথের দিসা ললিতা বুঝাল ।

হংসদূত সম ভাসা নরসিংহ গাইল ॥

২ । হংসদূত প্রেমরসে স্নানিঞা আনন্দে ভাসে

দাস গোসাঞি ইহা ভালে জানে ।

শ্লোকে ইহা না বুঝিঞা ভাসা ছন্দে বিরচিঞা

নাহি ইহা অস্ত পুরানে ॥

শেষ,—

হংসদূত সংপূর্ণ হইল এই হৈতে ।

পাতকি তরিবে সব ইহা জে স্নানিতে ॥

শ্রদ্ধা ভাবে স্নানে নর হৈঞা একমন ।

জাইতে না পারে সেই জন্মের ভবন ॥

এই কথা কহি শুন করিঞা স্মরস ।

জন্মে জন্মে হয় তার বৈকুণ্ঠে বাস ॥

শ্রীকৃষ্ণদাসবন্দন মনে করি আস ।

ভাসাছন্দে কৈল পুথি নরসিংহ দাস ॥ • ॥

ইতি হংসদূতসংবাদ সম্পূর্ণ সন ১২৩০

সাল তারিখ ২২ কার্তিক সকাঙ্গ । ৮১০৪৬ বারে

বৃহস্পতি বার ভাত দসমী...প্রহর বেলা গতে ॥

অং দ্বিষ্টং তদলিগিতং [ ইত্যাদি ] ।

—

### ৩০২। হংসদূত ।

রচয়িতা—নরসিংহ দাস । পত্র ১-৩২ ;

সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙ্ক্তি। অক্ষর বড় বড়, কাগজ ও কালির অবস্থা ভাল। পরিমাণ ১২।০ x ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

পূর্বে এই নামীয় যে দুইখানি পুথির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহার সহিত এই পুথির বিষয়গত পার্থক্য মোটেই নাই। তবে মাঝে মাঝে ভাষার কিছু পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই পুথিখানি ২০টি অধ্যায়ে সম্পূর্ণ হইয়াছে।

আরম্ভ,—

৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

প্রথমে বন্দিব মুঞি গুরু চরন।  
ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দো জত দেবগন ॥  
ব্যাস আদি ঋসিগনের বন্দিব চরন।  
একে একে বন্দি কৃষ্ণভক্ত জত জন ॥  
বৈষ্ণব পরম সিদ্ধ গতি সবাকার।  
তাহা বিনে গতি নাথ কেহ নাহি আর ॥  
গোপির বিরহকথা না জাঅ কখন।  
শ্লোকছন্দে দাস গোসাঞি করিলা রচন ॥  
সংক্ষেপে কহিলা গ্রন্থ বুঝএ সুজনে।  
মুখে ইহার কথা না জানে মরমে ॥  
অতি সে নিগুড় কথা ভক্তের লক্ষন।  
গোপির জেমত ভাব করহ অবন ॥

ভণিতা,—

- ১। এত স্ননি কৃষ্ণচন্দ্র কহেন বচন।  
হংসদূত ইতিহাস দাস বিরোচন ॥
- ২। রাধা কহে হংস স্ননহ কেবল।  
দাস নরসিংহে কহে প্রেম দাবানল ॥

শেষ,—

এই মত সব সধি চিন্তে সমাধিআ।  
ব্রজপুরে আছেন সবে কৃষ্ণ ধৈর্যআইআ ॥

হংসদূতকথা ভাই ভাবের কারন।  
ইহাতে জানিবে জত ভাবের নিষম ॥  
প্রথমে গোপিকাভাব সভাতে উজ্জল।  
সাস্ত দাস্ত সখ্য আর ভাব বাৎসল্য ॥  
ইহাতে সকল হৃদ ভাবের গনন।  
হংসদূত ইতিহাস দাস বিরোচন ॥

বিস্তি অর্দ্ধাঅ ॥

ইতি শ্রীহংসদূত গোপিকাসংবাদ সমাপ্ত ॥  
জথা দিষ্টঃ [ ইত্যাদি শ্লোক ] ॥ এ পুস্তক  
লিখিতঃ শ্রীনিমাইচরণ দাস। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-  
চরণে আস ॥ \* ॥ এ বাড়ি বিষ্ণুপুর বিশ্বাস-  
পাড়াঅ ঘর ॥

৩০৩। হংসদূত।

রচয়িতা—নরসিংহ দাস। পত্র ১-১১ ;  
অসম্পূর্ণ। বাক্যলা তুলোট কাগজ। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি। অক্ষর পরিষ্কার ও  
অনেকটা বিস্তৃত। পরিমাণ ১১।০ x ৪।০  
ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল  
প্রভৃতি নাই।

পুথিখানির প্রাপ্ত অংশে ৭টি অধ্যায় এবং  
৮ম অধ্যায়ের কয়েক পঙ্ক্তি আছে। সামান্ত  
সামান্ত পাঠ-বিভিন্নতা ছাড়া অত্যান্য পুথির  
সহিত কোন পার্থক্য নাই; সেই জন্য ইহা  
হইতে আর কোন অংশ তুলিয়া দেখাইলাম  
না। তবে সপ্তম অধ্যায়ের ভণিতায় বৃন্দাবন-  
দাস নামক এক ব্যক্তির নাম রহিয়াছে;—  
ইহা কোনও লিপিকরের অজ্ঞতাজনিত বলিয়া  
মনে হয়। ভণিতাটি এখানে তুলিয়া দিলাম,—

হংসদূত ইতিহাস

বলে বৃন্দাবন দাস

বাশ ব্রজে প্রেমেতে ডুবিয়া ॥

ইতি সপ্তমোহধ্যায় ॥ \* ॥ ৭ ॥

ইহার সহিত ৩০২ সংখ্যক পুথির ভণিতা মিলাইয়া দেখিলে স্পষ্টই বোধ হইবে যে, কোনও বিজ্ঞ লেখকের লিপি-চাতুর্য্যেই উক্তরূপ ভণিতার উদ্ভব হইয়াছে। ৩০২ সংখ্যক পুথির ভণিতা এই,—

হংসদূত ইতিহাস শ্রবনে বৃন্দাবনে বাস  
দাস ব্রজে তাহাতে মজিলা ॥

### ৩০৪। হংসদূত।

রচয়িতা—নরসিংহ দাস। পত্র ৪-১৩ ; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। দুই জন লিপিকরের হস্তাকর দেখা যায়। পরিমাণ ১৩ × ৪।০ ইঞ্চি। আত্মস্থ খণ্ডিত। লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

মোট দশটি পাতা। চতুর্থ হইতে দশম অধ্যায় সম্পূর্ণ আছে। পূর্ব্বের পুথির সহিত বিষয় অভিন্ন।

ভণিতা,—

- ১। হংসদূত ইতিহাস বৃন্দাবনে জাবু বাস  
দাস গোসাঞি প্রেমেতে ডুবিল। ॥
- ২। এই পথ দিসা ললিতা বুঝাল্য।  
হংসদূত ইতিহাস নরসিংহ কহিল ॥

### ৩০৫। হংসদূত।

রচয়িতা—নরসিংহ দাস। পত্র ১-১০ ; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। দুই জন লেখকের হস্তাকর আছে। পরিমাণ ১৩ × ৪।০ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত। লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

পুথিখানিতে সপ্তম অধ্যায় পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ এবং অষ্টম অধ্যায়ের কয়েক পঙ্ক্তি আছে। বিভিন্ন পুথিতে বেরূপ পাঠান্তর হওয়া সম্ভব, ইহাতেও সেইরূপ আছে। তন্মিন্ন বর্ণনীয় বিষয় একই।

ভণিতা,—

- ১। হংসদূত ইতিহাস শ্রবনে বৃন্দাবনে বাস  
দাস ব্রজে প্রেমেতে ডুবিল। ॥
- ২। হংসদূত ইতিহাস গোপির বচন।  
নরসিংহ কহে ভাবি গোপির চরণ ॥

### ৩০৬। উদ্ধবসংবাদ (কৃষ্ণকবচম্)।

রচয়িতা—বিজ্ঞ নরসিংহ। পত্র ১-৬ ; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি। দুই জন লিপি-করের হস্তাকর আছে। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৩৭ সাল।

যদিও পুথিখানি সম্পূর্ণ বলিয়া লেখা আছে, কিন্তু বস্তুতঃ ইহা সম্পূর্ণ নহে। নন্দ, যশোদা এবং গোপীগণকে সান্নিধ্য করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন। কিন্তু

আলোচ্য পুথিতে আরম্ভ ভাগ ব্যতীত  
গোপীগণের প্রসঙ্গ একেবারেই পরিত্যক্ত  
হইয়াছে ; মাত্র নন্দ ও যশোদার প্রতি সাস্থনা-  
বাক্যই পুথি শেষ হইয়াছে । সুতরাং ইহা  
অসম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

অথ উর্দ্ধবসংবাদ লিখতে ॥

বিন্দাবন পাসরিতে নারেন মাধবে ।  
বনাল্যা নিকুঞ্জবন বিন্দাবনভাবে ॥  
তাহাতে বসিলা কৃষ্ণ উর্দ্ধব সহিতে ।  
ভাবিতে লাগিলা কৃষ্ণ গোপিরস চিতে ॥  
গোকুলে গোপির সঙ্গে ভত কৈলে লিলা ।  
সে সব সঙরি কৃষ্ণ অবস হইলা ॥  
সজল নআন দুটি বিন্দাবন ভাবে ।  
নিজ যুক্তি কথা কৃষ্ণ কহেন উর্দ্ধবে ॥  
সুন সুন মন্মসখা প্রাণের উর্দ্ধব ।  
আমার লাগিয়া প্রাণ ধরে গোপি সব ॥  
জখন আইলাম আমি মথুরা নগরে ।  
প্রবধবচন দিয়া আইল সভারে ॥  
বিলম্ব না হবে মোর সুনহ উত্তর ।  
তরাএ আসিব আমি গোকুল নগর ॥  
আমার বিলম্ব দেখি গোকুলনিবাসি ।  
সভে তেজিবে প্রাণ হেন মনে বাসি ॥  
তেকারণে বলি উর্দ্ধব সুনহ উত্তর ।  
মোর পত্র নআ জাঅ গোকুল নগরে ॥

ভণিতা,—

উর্দ্ধবের বোলে রানি প্রবোধ না মানেন ।

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ নরসিংহ ভনে ॥

শেষ,—

এতক বচন জবে উর্দ্ধব কহিলা ।

তাহা সুনিসা সবে প্রেম বাড়িতে নাগীল্যা ॥

কৃষ্ণমঙ্গল দ্বিজ নরসিংহ ভনে ।

দসম স্বপ্নের কথা উর্দ্ধব গমনে ॥

ইতি উর্দ্ধবসংবাদ সমাপ্ত হইল ইতি সন  
১২৩৭ সাল তাং ১২ চৌহিত্রি ।

৫০৭। উর্দ্ধবসংবাদ ।

রচয়িতা—দ্বিজ নরসিংহদাস । পত্র ১-১০ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক  
এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । তিন জন  
লেখকের হস্তাকর আছে । পাতার ধার  
পোকায় কাটা । পরিমাপ ১৪ X ৪৫০ ইঞ্চি ।  
লিপিকাল নাই ।

এই পুথিপানি সম্পূর্ণ । উর্দ্ধবের গোকুলে  
আগমন হইতে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাঁহার  
প্রত্যাগমন পযাস্ত সকল ঘটনাই ইহাতে বিবৃত  
হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

৩৭শ্রীশ্রীরামঃ ॥

অথ উর্দ্ধবসংবাদ লিখতে ॥

এক দিন বসি কৃষ্ণ উর্দ্ধব সহিত ।  
ভাবিতে লাগিলা কৃষ্ণ গোপির চোরিত ॥  
গোকুলে গোপির সঙ্গে যত কৈলা লিলা ।  
সে সব সঙরিয়া কৃষ্ণ বিবস হইলা ॥  
সজল নয়ন দুটি বিন্দাবনভাবে ।  
নিজ মর্ম্মকথা কৃষ্ণ কহেন উর্দ্ধবে ॥  
সুন সুন মর্ম্মসখা প্রাণের উর্দ্ধব ।  
আমার লাগীয়া প্রাণ ধরে গোপি সব ॥  
জখন আইলাও আমি গোকুল নগরে ।  
প্রবধবচন দিয়া আইলাও সভাকারে ॥

বিলম্ব না হব মোর স্নহ উত্তর ।

তরায় আসিব আমি গোবুল নগর ॥

ভণিতা,—

১। শোকানল দ্বিগুন হইল গোপীগনে ।

কহয়ে নৃসিংহ দ্বিজ গোপীর চরনে ॥

২। নরসিংহ দ্বিজে কয় রাণীর চৈতন হয়

জদি কৃষ্ণ আইসে গোবুলে ॥

শেষ,—

কত তন্ত বুঝাইলাম বোধ নাহি মানে ।

বৎসক হারায়্যা জেন ধায় দেখুগনে ॥

গোপীগন দেখি প্রান ধরিতে না পারি ।

তুয়া বিম্ব নাহি জানে জত ব্রজনারি ॥

দেখিয়া তোমার পত্র জত গোপীগন ।

বাঢ়য়ে বিরহ অগ্নি নহে সন্তপন ॥

... ..

এতেক কহিল কথা ব্রজের কথন ।

তোমা না দেখিয়া কার না রহে জীবন ॥

...চরনে বহ করি মন আস ।

উদ্ধব গমন কহে নরসিংহ দাস ॥ \* ॥

ইতি উদ্ধবগমন সমাপ্ত ॥ ইতি সন... ২৫

চৈত্র । লিখিতঃ শ্রীসাদুচরন সরকার আমার

দোষ নাই নীবে ।

ইঞ্চি । শেষ দিক্ খণ্ডিত । লিপিকাল প্রভৃতি নাই ।

পুথিখানি অসম্পূর্ণ এবং যেটুকু আছে, তাহার সহিত এই নামীয় অপরাপর পুথির বিশেষ পার্থক্য নাই । উদ্ধবের সহিত গোপীগণের সাক্ষাৎ পর্য্যন্ত ইহাতে আছে ।

### ৩০৯। অম্বরীষচরিত্র ।

রচয়িতার নাম নাই । পত্র ১-১১ ; সম্পূর্ণ । বাল্মীকী তুলোট কাগজ । প্রথম পত্র মধ্যদেশে ছিন্ন । প্রাতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১২৫০ X ৩৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৬৪৩ শকাব্দ ।

নাভাগের পুত্র পরমভাগবত অম্বরীষ । শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধে চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে ইহার উপাখ্যান আছে । আলোচ্য পুথিখানি তাহারই অনুবাদ । এক দিন দ্বাদশী তিথিতে দুর্কাসা ঋষি অম্বরীষের গৃহে আগমন করেন । রাজা, দুর্কাসাকে পারণা করিতে অহুরোধ করিলে, তিনি স্বীকৃতি জ্ঞাপন-পূর্ব্বক স্নান করিতে যান । দ্বাদশী চলিয়া যায় ; তখনও ঋষি আসেন না দেখিয়া, রাজা ক্রোধে জলপান করিয়া পারণা রক্ষা করেন । ঋষি ইহাতে নিজকে অপমানিত মনে করিয়া, রাজার বিনাশের জন্ত এক কৃত্য প্রেরণ করেন । তখন স্নান চক্র সেই কৃত্য বিনাশ করিয়া, ঋষির পশ্চাৎ ধাবিত হইল ; দুর্কাসা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব কাহারও নিকট আশ্রয় না পাইয়া শেষে অম্বরীষের শরণাগত

### ৩০৮। উদ্ধবসংবাদ ।

রচয়িতা—দ্বিজ নরসিংহদাস । পত্র ১-৭ ; অসম্পূর্ণ । বাল্মীকী তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । তিন জন লিপিকরের হস্তাকর আছে । পরিমাণ ১৩৫০ X ৪৫০

হইলেন এবং তখন হৃদয় প্রশমিত হইল ।  
ইহাই পুথির উপাখ্যান ।  
আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

প্রধানঃ সর্বশাস্ত্রাণাং [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।

সর্বশাস্ত্রে প্রধান শ্রীভাগবত ।

জার শ্লোক পাঠ কৈলে কুসল সর্বত্র ॥

নবম স্কন্ধের কথা লোক স্থান সাবধানে ।

জাহারে স্থানিলে হএ সর্বত্র কল্যাণে ॥

পরিষ্কৃত মহারাজা বৈষ্ণবপ্রধান ।

একমনে স্থানে কৃষ্ণচরিত্র ব্যাখ্যান ॥

সমোদিত ভাগবত ব্যাসমুখোদিত ।

কহে শ্রুত মহামুনি স্থানে পরিষ্কৃত ॥

... ..

কি কহিব অধুরিসমহিমা অপার ।

জার গুণগণনে কৃষ্ণ নাহি পাএ পার ॥

বৈষ্ণবহৃদয়ে কৃষ্ণ থাকে সর্বক্ষণ ।

তাহারে হিংসিতে প্রভু আপনে রক্ষণ ॥

অধুরিস বৈষ্ণবতা জানিতে কারন ।

এই হেতু দুর্কাসা মুনি কৈলা প্রতারণ ॥

শ্রুতদেবে বোলে রাজা স্থান সাবহিতে ।

অধুরিস ব্রহ্মসাপ এড়াইলা জেন মতে ॥

মধ্য,—

এক কথা কহি আমি স্থান দিয়া মন ।

সিগ্র চলি জাও তুমি জখা নারায়ন ॥

গর্জিতে গর্জিতে আইসে চক্ৰ হৃদয়ন ।

সিবে বোলে সিগ্র মুনি করহ গমন ॥

ই কথা কহিতে চক্ৰ আসিলা নিকট ।

উদ্দেশে বৈকুণ্ঠে জায় দেখিয়া সঙ্কট ॥

উপাএ না দেখি মুনি উভালড়ে ধায় ।

যুগান্তের আনল ছেন চক্ৰ পাছে জায় ॥

বসি আছেন লক্ষ্মী সঙ্গে দেব ভগবান ।

হেন কালে দুর্কাসা মুনি গেলা সেই স্থান ॥

উপবাসে লড় পাড়ে চক্ৰভয় মনে ।

কাপিতে কাপিতে পড়ে প্রভুর চরণে ॥

অত্যন্ত ব্যাকুল মনি মনে বড় ভ্রাস ।

কহিতে না পারে কিছু ঘন বহে শ্বাস ॥

শেষ,—

এই মতে দুই জনে কথা পরস্পর ।

স্থানিয়া দুর্কাসা মুনি হরিস অন্তর ॥

তার শেষে দুই জনে জল পান কৈল ।

এই মতে দুর্কাসা মুনি বৈষ্ণব হইল ॥

সেই রাত্রি রাজা স্থানে করিল বঞ্চন ।

পরিহার মাগি প্রাতে করিল গমন ॥

... ..

নবম স্কন্ধে অধুরিসচরিত্র বাখান ।

একমনে স্থানিলে হএ সর্বত্র কল্যান ॥

পঠে স্থানে জেই জনে এ সব চরিত্র ।

অন্তে কৃষ্ণচন্দ্র পায় সরির পবিত্র ॥

এ সব অত্থা নাহে ব্যাসের রচিত ।

সেই কথা স্থখে কহে স্থানে পরিষ্কৃত ॥

স্থানি অধুরিসের কথা রাজা পরিষ্কৃত ।

এমন একান্ত বৈষ্ণব পৃথিবীভূষিত ॥

এ কথা স্থানিয়া জার না হএ ভক্তি আসা ।

সেই পাএ মহাভয় তুলনা দুর্কাসা ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে নবম স্কন্ধে

অধুরিসদুর্কাসাসম্বাদে চতুর্থ অধ্যায় ॥ ইতি

সকাঙ্ক ১৬৪৩ । ভাদ্রমাস ২৬ শরবস দিবসে

বৃহদ্বার দিবসেযে গ্রন্থলিখনং সম্পূর্ণং ॥০॥

শ্রীরামঃ শরণঃ ॥

৩২০। চৈতন্যচন্দ্রোদয়

নাটক।

রচয়িতা—প্রেমদাস। পত্র ১-১২৬;  
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। এক  
এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। কতকগুলি  
পাতার মধ্যে এবং ধারে পোকায় কাটা।  
পরিমাণ ১১।০ x ৪৫.০ ইঞ্চি। শেষ অংশ  
খণ্ডিত। লিপিকাল নাই।

শিবানন্দ সেন চৈতন্যদেবের পরম ভক্ত  
ছিলেন। চৈতন্য প্রভুর তিরোধানের পর  
শিবানন্দের পুত্র পরমানন্দ দাস বা কবি কর্ণপূর,  
রাজা প্রতাপরুদ্রের অহুরোধে চৈতন্যচন্দ্রোদয়  
নামে একখানি সংস্কৃত নাটক প্রণয়ন করেন।  
আলোচ্য পুথিখানি তাহারই বাঙ্গালা পদ্যানু-  
বাদ। পুথিতে প্রথম হইতে ষষ্ঠ অঙ্ক সম্পূর্ণ  
এবং সপ্তম অঙ্কের অনেকখানি আছে। আর  
খানিকটা থাকিলেই পুথিখানি সম্পূর্ণ হইত।  
আরম্ভ,—

৩৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদপদ্মযুগং সমাশ্রয়ে।

স্মরণাদবশ্য সত্যঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমা প্রজায়তে ॥

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান সর্বসাক্ষে জারে গান  
দেবদেবীবল্লিতচরণ।

যোগি যতি সদা ধ্যায় তবু জারে নাহি পায়  
বন্দো সেই শচীর নন্দন ॥১॥

নিজ ভক্তি আশ্বাদন সর্বধর্ম সংস্থাপন  
সাধু রক্ষা পাসণ্ড দলন।

ইত্যাদি কার্যের তরে শচী জগন্নাথ ঘরে  
নবদ্বিপে লভিলা জনম ॥২॥

প্রতপ্ত নির্মল সন পুঞ্জ গঞ্জি গৌরবর্ণ  
সর্বাঙ্গশূন্য রূপধাম।

জিনি রক্ত পদ্মদল

শ্রীপদযুগল তল

দশাজুলি শোভে অল্পপাম ॥৩॥ ইত্যাদি

শিবানন্দ সেনপুত্র কবি কর্ণপূর।

গৌরলীলায় বর্ণিল নাটক মধুর ॥

তার পদ শূশম্পদ আনন্দে বন্দিঞা।

রচিব নাটক ভাসা সাধু আত্মা পাঞা ॥

—২পত্র।

শিবানন্দ সেনপুত্র ক্ষ্যাতি জগ মাঝ।

শ্রীপরমানন্দ দাস নাম কবিরাজ ॥

তাহার নিশ্চিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়।

তাহার প্রয়োগমত করিব অল্পলয় ॥৬পত্র।

চৈতন্যদেবের অন্তর্ধানে রাজা প্রতাপ-

রুদ্রের ব্যাকুলতা,—

হেন কালে প্রতাপরুদ্র রাজা গজপতি।

ইন্দ্রের সম জার বিভব প্রকৃতি ॥

শ্রীচৈতন্য ভগবান্ কৈলা অন্তর্ধান।

বিরহবেদনে রাজা ব্যাকুল পরান ॥

... ..

স্ববর্ণমার্জনী নঞ করেন মার্জন।

রাজার চক্ষুর জল নহে নিবারন ॥

... ..

কেবল প্রতাপরুদ্র আর জন কথ।

তাহারা গৌরাজ লাগি কান্দে অবিরত ॥

... ..

অন্তএব নটাচার্য কর উপকার।

গৌরাজলীলাএ প্রান রাখহ আমার ॥

এমতি প্রতাপরুদ্র করিল আদেশ।

সজ্জ হইঞা তার করিব উদ্দেশ ॥

—৪-৫ পত্র।

নিম্নলিখিত বর্ণনা হইতে তাৎকালিক সমাজ  
এবং ধর্মের কতকটা পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়,—

প্রতিগ্রহ কর্মরত জগতে ব্রাহ্মন জত  
 হুত্র মাত্র আছে দ্বিজচিহ্ন ।  
 ক্ষেত্রিয়ের নাম আছে ধর্ম তার উড়ি গেছে  
 বৌদ্ধপ্রায় বৈশ্য ধর্মভিন্ন ॥  
 হুত্র সে পণ্ডিতমানি গুরু হঞা লোকে আনি  
 ধর্ম উপদেশে দস্ত করি ।  
 চারি বর্গে এই গতি মোর বন্ধুস্থান কতি  
 সর্বনাস কৈলে মোর কলি ॥  
 যদিবা আশ্রম বল তাহা কিছু জে দেখিল  
 জগতে সকল দুরাচারি ।  
 যত্নে বিভা নইল আর ব্রহ্মচর্যা হৈল তার  
 রক্তবস্ত্রে হৈল ব্রহ্মচারি ॥  
 গৃহস্থ দেখিল জত স্ত্রী পুত্র উদররত  
 তাই পোসে অশেষ বিধর্মে ।  
 সাত্রে ধর্ম জে নিখিল তাহে সব তোয় দিল  
 ভ্রমি বলে চম্য আজি কর্মে ॥  
 বানপ্রস্থাপ্রম জেই কর্ণে মাত্র শুনি সেই  
 নেত্রে তাহা দেখিতে দুর্লব ।  
 সন্ন্যাসী বা আছে কেহো বেশ মাত্র ধরে সেহো  
 রতিলীলা সংগ্রহে উৎসব ॥

... ..

তা সভে দেখিলে তর্ক করিছে বিচার ।  
 অহঙ্কার বিহু কারো বাক্য নাহি আর ॥  
 ব্যাপ্তি অহুমিতি জাতি উপাধ্যাদি সঙ্গ ।  
 অস্ত্রাস করিছে তাই করিবারে জঙ্গ ॥  
 জন্ম হৈতে দুরে কৃষ্ণকথার প্রসঙ্গ ।  
 জাতিবুলাচারমদে নহে সাধুসঙ্গ ॥

... ..

তথা হৈতে পলাইঞা কথো ছর গেলা ।  
 সন্ন্যাসীর গন তথা জাইঞা দেখিলা ॥  
 বিরাগ বলেন দেখি নিম্পাপের প্রায় ।  
 হেথা নিজ বন্ধু দেখা পাব সর্বধায় ॥

নিরুপিঞা বলে হায় এই মায়াবাদী ।  
 কি করিব হেথা এই বহিমুখাবধি ॥  
 ব্রহ্মনিষ্ঠা নির্বিশেষ জানে অকৈতব ।  
 চেষ্টাহীন নির্বিকল্প জানি এই সব ॥  
 আপনাকে ব্রহ্ম বলে ঈশ্বর বিগ্রহে ।  
 ব্বেশ করে অচিন্ত্য শক্ত্যাদি না মানয়ে ॥  
 হায় হায় সাকার বিগ্রহে নাহি রতি ।  
 এ সকলে নমস্কার পলাইব কতি ॥  
 অত্র জাইয়া পুন চৌদিগে চাহিল ।  
 স্মার্তবাদি অস্ত্রে অস্ত্রে বিবাদ নাগিল ॥  
 কপিল কনাদ পাতঞ্জল মুনিগন ।  
 জৈমুনি প্রভৃতি স্মৃতিমত নিরূপন ॥  
 তার কর্মমার্গ ব্যাখ্যা করে নিরন্তর ।  
 ভগবান তত্ত্বের প্রসঙ্গ অগোচর ॥

... ..

তথা জাঞা দেখিল আইসে বৌদ্ধগন ।  
 কেহো বা কপালী কেহো জটাবিভূষণ ॥

... ..

তথা হৈতে পলাইঞা গেলা কথো ছরে ।  
 দেখে এক জন বসি আছে নদিতীরে ॥  
 শিলাতে বসিঞা আছে মুদ্রিত নমানে ।  
 গুনাতিত জেন কিছু দেখিছে ধ্যানানে ॥

... ..

অকস্মাৎ তাহার সমাধি হৈল ভঙ্গ ।  
 বিরাগ বলেন উপস্থিত কোন রঙ্গ ॥  
 বিস্মিত হইঞা চারি দিগ পানে চায় ।  
 দেখিল যুবতি এক জল নিতে জায় ॥  
 তার শব্দ কহনের শুনি বনবনী ।  
 ধ্যান ভাজি তাকাইলা এ কপটমুনি ॥

... ..

তথা হৈতে অগ্ন্যজাই করিলা গমন ।  
 দেখে পরিগ্রহহীন আশ্রো এক জন ॥



তৈর্ধিক হবেন ইনি মোর বন্ধুগন ।  
ইহাতেই আছে মেনে করি নিরূপন ।

... ..

তৈর্ধিকের বৈশাখি সে আপনারে কয় ।  
যত তীর্থ ভ্রমিলাম নির্ণয় না হয় ॥  
প্রয়াগ মথুরা বারানসি গঙ্গাধার ।  
পুষ্কর শ্রীরঙ্গক্ষেত্র বদরিকা আর ॥  
উত্তর কৈদার সেতুবন্ধ প্রভাসাদি ।  
কত তীর্থ কৈলু তার নাহিক অবধি ॥  
বধমধ্যে পরিক্রমা তিন চারি বার ।  
তীর্থ দেখা বই মোর কাঙ্ক্ষা নাহি আর ॥  
এইরূপে কত সত বৎসর কুলাস্থ ।  
মোর সম পৃথিবিতে কাহো না দেখিলু ॥  
বহু ভাগ্যে দুই এক তীর্থ কেহো দেখে ।  
মোর সম তৈর্ধিক নাহিক তীন লোকে ॥  
হাসিঞা বিরাগ বলে বুঝিলাম মুঞি ।  
ভাল ভাল মহাশয় সত্যবাদি তুমি ॥  
কলিউপক্রম সত্য স্থান না পাইঞা ।  
তোমাতেই আছে মেনে বুঝিলাম ইহা ॥  
তথা হৈতে পলাই গেলেন অন্ত দেশ ।  
দেখে এক জন আইসে তপস্বীর বেশ ॥

... ..

ললাটে বাহতে গ্রীবা পেট উরু গলে ।  
সম্পূর্ণ করিঞা মাটি মেখ্যাছে সকলে ॥  
হুশ এক গুচ্ছ আনি ধরিঞাছে হাতে ।  
বড় বড় ডেক করি চলি জায় পথে ॥  
কোন লোক সনে যদি পথে দেখা হয় ।  
হহ বলি তারে এই কটুবাক্য কয় ॥  
এমন চাহেন দৃষ্টি পাকাল করিঞা ।  
তা দেখিঞা লোক ভয়ে জায় পলাইঞা ॥

—৩৪-৩৬ পত্র ।

ভণিতা,—

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদি উজ্জ্বলা ।  
প্রেমদাস চকোর পাইঞা সিক্ত হৈলা ॥  
স্বনিতে উথলে প্রেম সংশারের নাস ।  
নাটক ধিতিয় অকু কহে প্রেমদাস ॥

শেষ,—

গোপীনাথ ভট্টাচার্য্য বসিঞা নিভৃত্তে ।  
রাজার প্রবেশ দেখে আনন্দিত চিত্তে ॥  
অতএব গোপীনাথ বসিলা নির্জনে ।  
আইলা প্রতাপরুদ্র প্রভুর দর্শনে ॥  
রাজপরিচ্ছদ জত বস্ত্র অলঙ্কার ।  
সব ছাড়ি একাকি করিলা আশ্রুসার ॥  
গুরু বস্ত্র ধুতি ফোত। পরিঞা মাত্র ।  
চৈতন্য দেখিব বলি উলসিত গাত্র ॥  
মনে মনে কহে কথা রাজা মতিমান ।  
ভয় তর্ক দুই মোর হইল বলবান ॥  
বলবতি উৎকণ্ঠা জে হইল অন্তরে ।  
ভয় তর্ক দুই তারে আচ্ছাদন করে ॥  
প্রভুর দর্শনোৎকণ্ঠা টানে নঞা জায় ।  
দুই পাএ ধিক ধকু ন্তস্ত হৈল ... .. ॥  
ইহার পর পুথি খণ্ডিত ।

### ৩১১। চৈতন্যচন্দ্রোদয়- কৌমুদী ।

রচয়িতা—প্রেমদাস । পত্র ১-১২৩, ১৩৪-  
১৮৮; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ১২ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি ।  
পরিমাণ ১৩৬০ X ৬ ইঞ্চি । শেষ ও মধ্য অংশ  
খণ্ডিত । লিপিকাল নাই ।

৩১০ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি অভিন্ন ।  
আলোচ্য পুথির শেষের দিক্ সবই আছে ।  
কেবল পুথিরচরিতার পরিচয়ের অংশ কতকটা  
খণ্ডিত । যতটুকু আছে, তাহা এখানে উদ্ধৃত  
করিয়া দিলাম ।—

দসমাক্ষ নাটকের এই হৈল সায ।

লিখিলেন প্রেমদাষ লৌকীক ভাসায় ॥১১০

অজ্ঞান ভীমীর ছুর মহাকবি কর্ণপুর  
অতি সিম্ জখন আছিল ।

প্রভুস্থানে নীলাচলে গেলা চাপী পীড়কোলে  
নেত্র ভরি চৈতন্য দেখিলা ॥১১

গতি হস্ত জাহ্নবুগে প্রভুপাদপদ্ম আগে  
আনন্দে করিলা পরনাম ।

দেখি প্রভু হৈলা তুষ্ঠ দক্ষীণ চরণাঙ্কুঠ  
তার মুখে দিলা ভগবান ॥২১

হস্তে ধরি ত্রিচরণ অঙ্গুলি চুসেন ঘন  
প্রভুর পার্শ্বদগন হাশে ।

নিজ পুত্রে কৃপা দেখি সিবানন্দ হঞা স্থখি  
উর্দ্ধবাহ নাচেন হরিসে ॥৩১

উচীঠ চরণায়ুত ত্রিচৈতন্য কদাচিত  
নীজেচ্ছায় না দেন কাহারে ।

সর্ব সন্তী সঞ্চারিঞা নিজোচীঠ আনাইঞা  
আপনে দিলেন কর্ণপুরে ॥ ৪ ॥

কৃপায়ুতে সিন্ধু কৈলা না পড়ি পণ্ডিত হৈলা  
জানিল সকল সাত্ত্বনীত ।

সপ্ত বৎসরের জবে কাব্য বয়ীলেন তবে  
তার নাম চৈতন্যচরিত ॥৫১

পূর্ব্ব অলঙ্কার জত অসং কথা স্মৃতি  
দেখি স্থনি স্থণা উপজিল ।

দিঞা কৃষ্ণলীলা সার কৈল গ্রন্থ অলঙ্কার  
কৌন্তভ তাহার নাম থুইল ॥৬১

দৈনন্দিন কৃষ্ণলীলা কর্ণপুর গ্রন্থ কৈলা  
আপ্যাসতক তার নাম ।

শ্রীআনন্দ বৃন্দাবন- চম্পু নাম গ্রন্থ আন  
ব্রজলীলা বয়ন প্রধান ॥৭১

প্রভুগুন কৃপা দেখি গজপতী হঞা স্থখি  
গৌরলীলা বসিতে কহিল ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক অমৃতময়  
রাজার বচনে বিরচীল ॥৮১

... ...

চোত্ত সত সাত সকে নবদ্বীপে নরলোকে  
গৌরহরি আবীর্ভাব কৈল ।

চোত্ত সত চোরালই সক জবে গ্রন্থ এই  
মোর মুখে প্রকট হইল ॥১২১

কর্ণপুর ইহা বলি শ্রীচৈতন্য নমস্করি  
নাটক করিল সমাপন ।

সোল সত চোতিশ সকে লৌকিক ভাসাতে মুখে  
প্রেমদাস করিল লিখন ॥২০১

ভক্তবৃন্দে নমস্করি কীছু বিজ্ঞাপন করি  
প্রভু যবে প্রকট আছিল ।

বীর্জপ্রপিতামহ কুলনগর গ্রামে সেহো  
গ্রিহাঙ্গমে বর্তমান হৈলা ॥২১১

কন্তপ মূনির বংশ বিপ্রকুলে অবতংশ  
জগন্নাথ মিশ্র তার নাম ।

তার পুত্র কুলচন্দ্র নাম শ্রীমুকুন্দানন্দ  
তার পুত্র শ্রীল গঙ্গারাম ॥২২১

তার ছয় পুত্র ছিল তিন পূর্ব্বের কৃষ্ণ পাইলা  
তিন ভ্রাতা থাকি অবসীঠ ।

জ্যেষ্ঠ শ্রীগোবিন্দ রাম রাধাচরন মধ্যম  
রাধাকৃষ্ণপাদপদ্মে নীঠ ॥২৩১

কনিষ্ঠ আমার নাম মীশ্র পুরুষোত্তম  
গুরুদত্ত নাম প্রেমদাষ ।

সিদ্ধান্তবাগীস বলি নাম দিলা বিজ্ঞাবলি  
ভক্তদাস্তে মোর অভীলাস ॥২৪॥  
জবে সোল বর্ষ বয় তবে হৈল ভাগ্যোদয়  
গিঞাছিলু মথুরামণ্ডলে ।  
তীর্থ ভ্রমি হর্ষমনে গেলাও আমি কাম্যবনে  
শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দীরে ॥২৫॥  
গোসাঞী কৃষ্ণচরন সেবার অধ্যক্ষ হন  
সদাই গোবিন্দ সেবা করে ।  
তিহৌ মোরে দেখি অতি প্রিত করি মোর প্রতি  
পাকসেবা সমঙ্গীল মোরে ॥২৬॥  
গোবিন্দের পাকক্রিয়া করি আনন্দীত হঞা  
ব্রজে ছিলু কথোক বৎসর ।  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ব্রজে গেলা মোরে সঙ্গে নঞা আলা  
মোরে স্নেহ তাহার বিস্তর ॥২৭॥  
ইহার পর আর এক পৃষ্ঠা আছে । তাহাতে  
—প্রেমদাস স্বপ্নে এক দিন অদ্বৈত প্রভুকে  
আর একদিন চৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন ও তাহার  
সেবা করেন, এই পর্য্যন্ত লিখিত আছে ।  
তাহার পর পুথি খণ্ডিত । পূর্বপুথির সহিত  
একতা নিবন্ধন ইহার আর কোনও অংশ  
উদ্ধৃত করিলাম না ।

### ৩২২ । গোপালবিজয় ।

রচয়িতা—কবিশেখর । পত্র ৪৭-৫২, ৬১-  
৭০ ; অসম্পূর্ণ । বাক্সালা তুলোট কাগজ ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ১২ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত  
লেখা । পত্র জীর্ণপ্রায় । কয়েক পৃষ্ঠার  
লেখা একরূপ মুছিয়া গিয়াছে । পরিমাণ  
১৪.৫x৪৮.০ ইঞ্চি । আদি, মধ্য ও অন্ত  
খণ্ডিত । লিপিকাল নাই ।

পুথিখানি কৃষ্ণলীলাবিষয়ক । দানখণ্ড,  
নৌকাখণ্ড, সন্তোষ ইত্যাদি বিষয় প্রাপ্ত  
অংশে বর্ণিত আছে । অবস্থা দেখিয়া মনে  
হয়, ভাগবতের দশম এবং অন্ত্যান্ত লৌকিক  
উপাখ্যানের সমবায়ে একখানি সম্পূর্ণ কৃষ্ণ-  
চরিত্র কবিশেখর রচনা করিয়াছিলেন । সেই  
পুথিরই খানিকটা অংশ আলোচ্য পুথি ।  
কাগজের অবস্থা ও অক্ষর দেখিয়া পুথিখানিকে  
২০০।২৫০ বর্ষের প্রাচীন মনে হয় । সব  
স্থল পড়া যায় না । মধ্যে মধ্যে একটু উদ্ধৃত  
করিয়া দিলাম ।—

এ তোর বোলের মূল্য কেহ নাহি জানে ।  
আখরে আখরে হএ অমূল্য রতনে ॥  
তোর মুখ কামরাজ পরস দাপুনি ।  
দরসে পরসে নিধি কহিতে না জানি ॥  
কণ্ঠ তোর কামের দক্ষিণাবর্ত সখে ।  
উচিত ইহার দান হএত অসংক্ষে ॥  
বাহু তোর কামের কনকজয়মালে ।  
কত তোর পদ্মরাগনখে মনি জলে ॥  
তোমাকে সুধাই হের আআনের রানি ।  
কহত ইহার দান ছাড়ে কোন দানি ॥  
পাএ পাএ রাধিকা সহিব কত চুরি ।  
বুকে করি লৈঞা জাহ সোনার কটোরি ॥  
তাহার উপরে আর সতেশ্বরি হারে ।  
লোভকে অধিক নাহি জানিল সংসারে ॥  
জানিল রাধিকা তোর ভাল নহে কাজ ।  
উচিত কহিতে কেনে কর ভূমি লাজ ॥  
... ... দেহ বা না দেহ ।  
হের নিবিবন্ধে বাড়ি কোন ধন লেহ ॥  
নিতম্ব এ কামের বিজয়রথচাকা ।  
বসনে ঢাকিয়া লেহ নাহি লাগে টাকা ॥  
এ তোমার জঘন মদনসিংহাসনে ।

ইথে বিনি পরবোধে জাইবে কেমনে ॥  
 পাএ রুহুরুহ বাজে মনির নূপুরে ।  
 ইথে দান দিবারে কি মন নাহি পুরে ॥  
 এ তোমার বচন মদন আতংসে ।  
 ইথে জত দান হয় স্বধাইহ কংসে ॥  
 চরনের তলে তোর স্বধাষ মানিকে ।  
 এ সভার দান দিয়া স্বখে জাহ বিকে ॥  
 নাহি জদি আমা সঙ্গে করিবে ঢামালি ।  
 ভালে ভালে নাহি জাবে কহিল সকলি ॥  
 কি মোরে দেখাসি রাই নহলী জৌবন ।  
 দান না পাইলে তোমা ছাড়ে কোন জন ॥  
 বড়ার ঝিয়ারি তুমি বড়ার বহুআরি ।  
 দিকাদিক বচন বলিতে ভয় করি ॥ ৪৭পং ।

বড়াই ও ত্রীকৃষ্ণের উক্তি প্রতুক্তি,—

এত বলি সব গোপি গেলা কৃষ্ণ পাসে ।  
 তা দেখি কানাঞি মুখে হাথ দিয়া হাসে ॥  
 কি মিছা জুগতি কর গোআলার নারি ।  
 বোধ নাহি পাল্যে আমি ছাড়িতে না পারি ॥  
 জবে দান দিতে নার এক বোল ধর ।  
 রাধা এড়ি বিকে জাহ মথুরা নগর ॥  
 প্রতিত নিমিত্ত রাধা থাকুক মোর কাছে ।  
 বোধ দিয়া রাধা লৈআ ঘর জাবে পাছে ॥  
 এ বোল স্থনিঞা.....হাসিল বড়াই ।  
 ছুতা হাতিমুখে জেন চুন বাহিরাএ ॥  
 ভালই জুগতি বৈলে উদার কানাঞি ।  
 ভালে তোর বাপের মুখেতে লাজ নাঞি ॥  
 রাহুর নিকটে চান্দ রহে কতকনে ।  
 সিংহের সমুখে কেবা সমর্পে হরিনে ॥  
 মন্ত হাখিহাখে কেবা থাপে ফুলমালে ।  
 মৃত্ত কি আবুধ রাখে জলন্ত আনলে ॥  
 জিহুবনে নির্বুজি হেন কেবা আছে ।  
 রাধিকা এড়িয়া জাব কানাঞির কাছে ॥

চোর চাহে আন্ধার ধাউড় চাহে গোল ।  
 মুকুতার গ্রীহি স্তত চাহে বেদ বোল ॥  
 অপ্রতিত লাগি জবে বল বনমালি ।  
 আমি তোর ঠাঞি থাকি জাউক গোআলি ॥  
 এ বোল স্থনিঞা তবে হাসে দামোদর ।  
 রুসিয়া রাধিকা কিছু কহিল উত্তর ॥ ৪৮পং ।

ভণিতা,—

কহে কবিসেখর রাধার চাতুরালি ।  
 জা স্থনিলে স্থপি হএ দেব বনমালি ॥

শেষ,—

বেহুরবে গোপিসব উঠিলা সংভ্রমে ।  
 আপনা সম্বরি বেশ করে জনে জনে ॥  
 সব অঙ্গ সাজিয়া চলিলা গোপিজনে ।  
 পুনরুপি রতি নব করিবার মনে ॥  
 জথাস্থানে সভাই রহিলা সারি সারি ।  
 সভারে দেখিএ নাঞি রাধিকা শুন্দরি ॥  
 রাধা বিনে সব গোপী দেখিএ আসার ।  
 তুলসি বিহনে জেন পুজা উপহার ॥  
 রাধিকা বিহনে নাহি সোভে ব্রজবালা ।  
 মানিক বিহনে জেন মুকুতার মালা ॥  
 রাধামুখ বিনে গোপীমুখ নাহি সাজে ।  
 চান্দ বিনে নাঞি সোভে স্থন্দর সমাজে ॥  
 রাধা না দেখিয়া কৃষ্ণ বিকল পরানে ।  
 শাস্তি না থাকিলে জেন বিবেকি বিথানে ॥  
 রাধা রাধা কৃষ্ণ পুছে.....সব সখি ।  
 কেহই না জানে কোথা গেল চন্দ্রমুখি ॥  
 সেহেন মধুর কৃষ্ণ দেখি আন ছান্দে ।  
 নিশা বিনে রহে যেন পুষ্টিয়ার চান্দে ॥  
 সব সখি হাথ সানে রহে সেই ঠাঞি ।  
 নিশ্বাস ছাড়িয়া একা চলিলা কানাঞি ॥

আর দুই পঙ্ক্তির পর পুথি খণ্ডিত ।

## ৩১৩। উপাসনামাহাত্ম্য।

রচয়িতার নাম নাই। পত্র ১-১২ ;  
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। পরিমাণ  
১৩৬০ X ৪৮০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২০৩ সাল।

পুথিখানি কিশোরীভজা সম্প্রদায়ের বলিয়া  
অহুমান হয়। কেন না, ইহাতে কিশোর  
কিশোরীর উৎপত্তি, অবস্থান, সখীগণের বয়স,  
আচার, বেশ ইত্যাদি বিষয়ই মুখ্যতঃ আলোচিত  
হইয়াছে। এই আলোচনাটি রূপ এবং সনাতন  
গোশ্বামীর মুখ দিয়া বাহির করাইয়া, উক্ত  
মহাঋষয় যে, এই সম্প্রদায়ের অন্তর্গত, তাহাই  
প্রমাণ করার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিশোরী-  
ভজা সম্প্রদায়ের লোকেরা নিজেদিগকে বৈষ্ণব  
বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন।  
আরন্ত,—

৭শ্রীকৃষ্ণস্বরনঃ মন ॥

এথা হৈতে সনাতন গেলা বৃন্দাবনে।

রূপ সঙ্গে দেখা হইল ভাণ্ডিরবনে ॥

দেখিয়া শ্রীরূপ গোসাঞী হরসীত মন।

দারিত্রে পাইল জেন পোতাবান্ধা ধন ॥

রূপে কান্দে সনাতনের ধরিআ চরন।

এত কাল পরে মোরে করিলা স্বরন ॥

ইহা সুনী রূপে কোলে কৈলা সনাতন।

না কান্দ না কান্দ ভাই স্থির কর মন ॥

রূপে বোলে তোমার সঙ্গ পাইলু চিরদিনে।

মহাপ্রভুর বার্তা কহো সুনীঞে শ্রবন ॥

তবে সনাতনে বোলে প্রভু কাসীপুরে।

তোমাপ্রতিজ্ঞতক্রেপা তাহা কে কহিতেপারে ॥

শেষ,—

এহি অষ্ট কুঞ্জের বঙ্গ রাখিয় অন্তরে।

অষ্ট সখি অষ্ট বর্ণ অষ্ট সেবা করে ॥

অষ্ট বর্ণ অষ্ট বঙ্গ অষ্ট জনে পরে।

অষ্ট বয়েষ অষ্ট সখির জার জত দিন।

বর্ণভেদ রাখিয় মনে হইয়া প্রবিন ॥

সখির প্রান মুঞ্জরি কহিলাম তোমারে।

এতেক সুনীঞা রাখ হৃদয় মাঝারে ॥

নিত্য স্থান মুঞ্জরির স্থিতি সখিবৃন্দ আর।

সাধকে সুনীঞা কান্দে দেখি সুনীর্ণল ॥

নিরমল গুরু উপদেশ না জানে কোন জনে ॥

সাধ্য বস্ত সাধন বিনে অঞ্চে নাহি পায়।

সাধ্য সাধনের অবদি এহিত নির্ণয় ॥

সাধ্য বস্ত সাধন এহি কহিলাম তোমারে।

ইহার অধিক নাহি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥

তত্ত্বাবের ভাবি মঞ্জরি আছয়।

উপাসনানির্নয় কহিলাম নিশ্চয় ॥

উপাসনা নামমাহিত্য সোমাস্ত ॥ তথা  
ত্রীজীবগোশ্বামীবিবচিতং স্বরগী টাকা নাম গ্রন্থ  
শ্রোলকাস্তবন্ধে ॥ তদহং ইতি গ্রন্থ সোমাস্ত ॥  
সন ১২০৩ সন ॥ \* ॥

-----

## ৩১৪। চম্পাককলিকা।

রচয়িতা—জীব গোশ্বামী। পত্র ১-৮ ;  
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক  
পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি। পরিমাণ  
১৪ X ৫১০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

৩১৩ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি মূলতঃ এক  
হইলেও পূর্বোক্ত পুথির সহিত ইহার পার্থক্য  
আছে। আলোচ্য পুথির শেষে রচয়িতার  
নাম জীব গোশ্বামী বলিয়া উল্লিখিত ; মধ্যে  
আবার সনাতনেরও একটি ভণিতা পাওয়া  
যায়। বস্তুত এই পুথির রচয়িতা যে কে, তাহা

নির্ণয় করা কঠিন পুথির বিষয়—অনেকটা

পূর্বোক্ত পুথিরই অল্পরূপ ।

আরম্ভ,—

শ্রীগুরুবৈ নমঃ ।

আদমদান ত্বনং দত্তে হৃদং জাতি পুনঃ পুনঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদাঙ্কুরো ধূলিভি আভবে ভবে ॥ ১ ॥

অষ্ট বৎসর আগে রূপ গেলা বৃন্দাবন ।

সনাতন খুইয়া এখা শুখ নহে মন ॥

রাত্রি দিনে ভাবে রূপ গোরাক্ষচরন ।

সনাতন সঙ্গে পুন করিতে মিলন ॥

তথাহি ॥

মো কখা ভাগেল ইত্যাদি ॥ : ॥

পাংসার উজির হুয়া ছিলা শনাতন ।

রূপের লাগিয়া সদা স্থির নহে মন ॥

যুগলকিসরপদ করে আরাধন ।

বিশাইবন্ধন মোর করএ মোচন ॥

বিশাই বিসের জালা সহন না জায় ।

হৃদয়ে জলিয়া উঠে কি করো উপায় ॥

এহিরূপে রাত্রি দিনে কান্দে সনাতন ।

সকরুন আখি সদা বিরস বদন ॥

দেখিয়া সজ্জের জত নিজ পরিবার ।

মনে মনে ভয় পাজ লাগে চমৎকার ॥

যুক্তি পরামর্শ করি জায় আনে আনে ।

সর্ব্বেরে জানাইলা গিয়া পাংসার বিজ্ঞানে ॥

মধ্য,—

হুনিঞা এ সব কথা সনাতনমুখে ।

শ্রীরূপে পুছেন তত্ত পরম কৌতুকে ॥

এমত অপূর্ব্ব কথা নহে হুনি আর ।

রজবিন্দু বিনা জন্ম কেমত প্রকার ॥

কল্পে হুনি চৈক্যে দেখি হৃদয়ে প্রবোধে ।

তিনে রজ্জু হৈলে বুঝে মল্লস্ত মগদে ১ ॥

বিনা গর্ভবাসে জন্ম নাহি কোন লোকে ।

অযুনিশ্চয়া জন্ম হইল কিরূপে ॥

নাহি হুনি জেহি কথা কোন জে পুরাণে ।

বহু ভাগ্যে হেন কথা হুনিলা শ্রবনে ॥

জন্ম-জন্মান্ত পাপ জে ছিল লিখন ।

খণ্ডিল সকল পাপ তোমার কারন ॥

এ বল বলিআ যশ্চ নআন যুগলে ।

পড়িল কাতর হুয়া শনাতনের কোলে ॥

ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে বৈসে স্বাস্ত নহে পায় ।

সনাতনপদ ধরি অবনি লোটারায় ॥

ভণিতা,—

যুগলকিসরপদ করি আরাধন ।

উত্তবনির্ণয়কথা কহে সনাতন ॥

শেষ,—

সনাতন কহে রূপ হুনি মন দিআ ।

কুঞ্জের নির্ণয় কহি হুনি মন দিআ ॥

অষ্ট সখি অষ্ট বর্ণ অষ্ট সেবা করে ।

সখির প্রান মঞ্জরি কহিল তোমারে ॥

নিত্যস্থানে মঞ্জরি স্থিতি সখি বৃন্দাবন ।

সোল মুক্তি অষ্ট আত্মা এক আশ্বাদন ॥

সাধকে হুনিঞা কানে রাখিব জতনে ।

বিনা গুরু উপদেশে না জানে কোন জনে ॥

সাধ্য বস্তু সাধন বিনে আপনে না পায় ।

সাধ্য সাধন এহি কহিল নির্ণয় ॥

সাধ্য বস্তু সাধন এহি কহিল তোমারে ।

ইহার অধিক নাহি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥

তজ্জাবের ভাবিক মঞ্জরি পরিচয় ।

উপাসনা উদ্দেশের কহিল নির্ণয় ॥

ইতি শ্রীজিবগোস্বামিবিরচিতং শ্রীচম্পক-

কলিকা ॥ গ্রন্থ সংপূর্ণ ॥ \* ॥ সজ্জকর শ্রীরাধো-  
হন গৃহ দ্বিজদাস সাকিম লালাই ॥ \* ॥

সর্বধর্ম স্থাপিতে তুমার অবতার ।  
তুমার প্রশাদে হৈল সভার নিস্তার ॥

মধ্য,—

পত্র পুষ্প ফল জল উচ্চারণ করি ।  
পরম স্থখেতে পূজা করহ শ্রীহরি ॥  
না পুজিলে নাঞ্চি পাবে হুন সাবধানে ।  
পুজিলে পাইবে পদ ভক্তের সমানে ॥  
প্রভুর অর্চনা পদ না জানে অন্ধ জন ।  
পৃথু রাজা কৃষ্ণপদ পুজিল জেমন ॥  
হুন হুন নিত্যানন্দ হুন সাবধানে ।  
পূজার মহিমা জেন কেহ নাহি জানে ॥

ভণিতা,—

- ১। সর্বভাবে ভজ কৃষ্ণ ভজ নিজ কর্ম ।  
শ্রীবৃন্দাবন দাস কহে ভক্তচিন্তামণিধর্ম ॥
- ২। শ্রীবৃন্দাবন দাস কহে প্রভুর চরণে ।  
ভক্তচিন্তামণি ভাই শুন সাবধানে ॥

শেষ,—

আত্মনিবেদিয়া দেখ বলি হৈল পার ।  
আত্মনিবেদন ধর্ম সর্বধর্মসার ॥  
জে জন করিতে পারে আত্মনিবেদন ।  
তাহার মহিমা কহিবেক কোন জন ॥  
সকল ছাড়িয়া কর আত্মনিবেদন ।  
পাইবে পরম পদ হবে সাধু জন ॥  
লবধা লক্ষণ প্রভু করিল প্রকাশ ।  
ভক্তচিন্তামণি কহে বৃন্দাবন দাস ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাবন দাসবিরচিতঃ শ্রীভক্তি-  
চিন্তামণি গ্রন্থ সংপূর্ণ ॥ লিপিরিখঃ শ্রীমদন-  
গোপাল দাষণ ॥ সাং মল্লভোমঃ জয়বাগিয়া  
সেনাপতি মহল ভাটুলি নামে গ্রাম ॥ সন  
১০২৬ শাল তাং ১৫ অগ্রায়ণ ॥ \* ॥ ভজহ  
গোবিন্দে মনের আনন্দে [ ইত্যাদি লোচনের  
একটি পদ ] ॥ ১ ॥ পুস্তক শ্রীমোহন দাস ॥ ১১ ॥

### ৩০৫। ভক্তচিন্তামণি।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ১-২৩ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । দুই এক পৃষ্ঠায় ২  
পঙ্ক্তিও আছে । পরিমাণ ১৩ × ৪।০ ইঞ্চি ।  
লিপিকাল ১০২৬ শাল ।

পুথিখানি গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ।  
নিত্যানন্দ প্রভুর প্রব্ধের উত্তরে চৈতন্য মহাপ্রভুর  
মুখ দিয়া গ্রন্থকার—বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য, নাম-  
মাহাত্ম্য, ভক্তির শ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের  
ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

আরম্ভ,—

৩৭ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো জয়তি ॥

নারায়ণং নমস্কৃত্য [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।

প্রণমহো গৌরচন্দ্র পরম কারণ ।

জাহার প্রশাদে লোক পাইল তারণ ॥

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র কৈল অবতার ।

স্থাবর জঙ্গম আদি সভার নিস্তার ॥

নিত্যানন্দ অধৈত করিয়া এক সঙ্গ ।

পারিশদগণ সঙ্গে আনন্দতরঙ্গ ॥

কলি ঘোর তিমিরের বড়ই গরাল ।

গৌরচন্দ্র অবতার করিল প্রকাশ ॥

একদিন মহাপ্রভু আছেন বসিয়া ।

প্রব্র কৈল নিত্যানন্দ সজ্জ করিয়া ॥

নিত্যানন্দ বলেন গোশাঞ্চি শুন কুপানিধি ।

সংশার তারিতে কহ বিষ্ণুধর্মবুদ্ধি ॥

৩১৬। ভক্তিচিন্তামনি।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস। পত্র ২-২২ ;  
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৩।০ x ৪৬.০  
ইঞ্চি। লিপিকাল স্থির করিবার উপায় নাই।

পূর্বোক্ত পুথিখানির সহিত আলোচ্য পুথির  
বিষয়গত পার্থক্য খুব কম হইলেও ভাষাগত  
পার্থক্য নিতান্ত কম নহে। তন্নিম্ন অধ্যায়-  
বিভাগ এই পুথিতে নূতন ; ষোলটি অধ্যায়ে  
পুথি শেষ হইয়াছে। দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ,—

তাঁহারে জানিবে সক্তি কাহার ॥  
নবদ্বিপে সার্কভৌম পণ্ডিতচূড়ামনি ।  
বেদ বেদান্ত সাজ্ঞ বাঞ্ছানে আপনি ॥  
জীবত প্রভুর পদ নহিল দরসন ।  
তাবত করিল অনেক সান্ত্বের চিন্তন ॥

... ...

কেহো বলে চৈতন্যঅবতার বেদেনাহি ধরে ।  
তাতে বড় অজ্ঞানি লোক নাহিক সংসারে ॥  
ইশ্বরদ্রোহি হৈল সেই যুগযুগান্তরে ।  
ব্রহ্মা কোটি কল্পে তার নাহিক নিস্থারে ॥

মধ্য,—

নিত্যানন্দ বলেন প্রভু হন গোরানিধি ।  
নাম কর্ত্তনের কিছু কঅ ধর্ম্মনিধি ॥  
জে নাম গাইআ বাগ্নিক হৈলা মুনি ।  
হেন নামমহিমা তোমার মুখে হুনি ॥  
হুন হুন নিত্যানন্দ কর অবধান ।  
নামের মহিমা কহি তোমা বিজ্ঞমান ॥  
প্রভুর যতেক কর্ম্ম নিলা অবতার ।  
খেতিতলে যেবা হুনে সে শব বিচার ॥  
তাহার অর্জিত পাপ সব যায় ক্ষয় ।  
প্রভুর পদারবিন্দে শ্রীভাবে রয় ॥

ভগিতা,—

শ্রীবৃন্দাবন দাসে কএ হুন শাবধানে ।  
ভক্তিচিন্তামনিকথা ওপূর্ব প্রবনে ॥

শেষ,—

মুক্তির ঐশ্বর্য্য স্থখ প্রভু দেন তাকে ।  
জে প্রভুর পদে দেহ সমর্পিয়া থাকে ॥  
সকল সংসারস্থখ ছাড়িয়া বাসনা ।  
প্রভুপদে আত্মদেহ কৈল সমর্পনা ॥  
কৃষ্ণের পদারবিন্দে স্নরনপঞ্জর ।  
জে পদ সেবিলে হৈতে ঘুচে সব ডর ॥  
ভব ভিতর জত কিছু সব ছাড়িল ।  
অখন কৃষ্ণের পদে সরন নহিল ॥  
নবধা লক্ষন প্রভু কৈল পরকাশ ।  
ভক্তিচিন্তামনি রচিল শ্রীবৃন্দাবন দাস ॥\*

শোড়ষ অধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীভক্তিচিন্তামনি গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ \* ॥

যথা দিষ্টং [ ইত্যাদি ] । সন ৮৮ আসি বিরাসি  
মালঃ ॥ তারিখ ১৫ বৈশাখঃ । বৃশপত্য বারঃ  
১০স দণ্ড সমএ সংপূর্ণঃ ॥ সাং শোমুদ্রগোড়িঃ  
লিখিতং শ্রীহরিচরন দাস বৈরাগি ॥ \* ॥ ১২ ॥  
১৩ ॥ নারায়নপরা বেদাঃ [ ইত্যাদি ] । সাক্ষী  
গঙ্গারাম দাস বৈরাগি ॥ \* ॥

৩১৭। ভক্তিচিন্তামনি।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস। পত্র ১-৩, ৫-২০ ;  
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। এক এক  
পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। পরিমাণ  
১৩।০ x ৪৬.০ ইঞ্চি। শেষ অংশ খণ্ডিত  
বলিয়া লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

এই পুথিখানিও পূর্ব পূর্ব পুথির জায়।



তবে ভাষায় কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে প্রাপ্ত অধ্যায়সমাপ্তি-বাক্য,—

অংশ পনেরটি অধ্যায়ে বিভক্ত ।

ইতি ভক্তিচিন্তামনিএ সপ্তোমো অধ্যায় ॥\*

আরম্ভ,—

শেষ,—

শ্রীশ্রীরাধামাধবঃ ॥ শ্রীশ্রীগনেশদেবঃ ॥

চৈতন্যচন্দায় নমঃ ॥ শ্রীশুক্লবে নমঃ ॥

নারাধিতং কলিযুগে তব পাদপদ্মং [ ইত্যাদি ] ।

সুন সুন আরে লোক সুন সাবধানে ।

গোরচন্দ অবতার অপূর্ব বিহনে ॥

সুনিলে ভক্তি হয় নরকে উদ্ধারে ।

পুনরুপি গতাগতি নাহিক সংসারে ॥

নবদ্বিপে গোরচন্দ কৈল অবতার ।

স্বাবর জন্ম আদি জীবের নিস্তার ॥

নিত্যানন্দ অদ্বৈত করিঞা নিজ [স]ঙ্গ ।

পারিসদগন সঙ্গে আনন্দতরঙ্গ ॥

গৌড়চন্দ অবতার কেহ নাহি বুঝে !

ভব বিরুদ্ধি আদি ভার পদবুগ ভজে ॥

ভাবের আবেসে গোরচন্দ প্রভু দ্বিজমুনি ।

জাহারি গুন গাই বলে সনকাদি মুনি ॥

নারদ তমুরা জার গুন গাএ নিরন্তর ।

না পাইএ ওর তারা ভাবিঞা কায়র ॥

সুকুমুনি যোগেশ্বর ব্যাসের নন্দন ।

সর্বভাবে নইল তেহেঁ চরণে স্মরন ॥

কৃপা করি প্রভু তারে হইল। সদয় ।

মাতৃগর্ভ তেয়াগিয়া চলেন মহাশয় ॥

হেন প্রভু কলিযুগে গৌর অবতার ।

তাহারে চিনিব হেন সক্তি কাহার ॥

নবদ্বিপে সার্কভোম পণ্ডিতচূড়ামনি ।

বেদে বেদান্ত সাস্ত বাখানে আপনি ॥

ইহার পরবর্তী অংশ পূর্বপুথির সহিত অভিন্ন ।

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণাবনদাস বোলে সুন সাবধানে ।

ভক্তিচিন্তামনিকথা অপূর্ব শ্রবনে ॥

সকল সংসারস্থ ছাড়িয়া বাসনা ।

প্রভুর পদে দেহ করিঞা সমর্পনা ॥

কৃষ্ণদারবন্দ স্মরনপঞ্জর ।

জে পদ স্মরন ঘুচে ..... ভব উর ॥

ভবভিত জত কিছু সকল ছাড়িল ।

জখন কৃষ্ণের পদে স্মরন লইল ॥

নবদ্বীপ লক্ষন প্রভু করিল প্রকাশ ।

ভক্তিচিন্তামনি রচিল বিন্দাবনদাস ॥

পঞ্চদশো অধ্যায় ॥ \* ॥

## ৩১৮। তত্ত্ববিলাস ।

রচিত্তা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ১-৫১ ; সম্পূর্ণ । বাবলা তুলোটি কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । কতকগুলি পাতার অবস্থা জীর্ণ, অক্ষর স্থানে স্থানে মুছিয়া গিয়াছে । দুই তিন জন লেখকের হাতের লেখা দেখা যায় । পরিমাণ ১৪৮০ X ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১২৫ সাল ।

পুণিখানি গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের । কৰ্ম, জ্ঞান ও মুক্তি অপেক্ষা হরিনাম-মাহাত্ম্য ও হরি-ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব পুথিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে । সখ্য, বাৎসল্য প্রভৃতি ভাবে কৃষ্ণের উপাসনাও অগ্রতম প্রতিপাদ্য বিষয় । শেষ অংশে চৈতন্য-দেবের নামকীর্তন বিষয়ে কিছু উল্লেখ আছে ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীহরি ॥ স্মরনং ॥

বন্দো শ্রীগৌড়রূপং [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।

বন্দিব শ্রীশুরুপদ চিন্তামুনি সার ।  
জিব নিস্তারের হেতু জার যবতার ॥  
প্রথমে বন্দিব গুরু বৈষ্ণবচরন ।  
জাহার প্রসাদে হএ প্রেম ভক্তধন ॥  
দ্বিতীয়ে বন্দিব মাধব .....লিলা ।  
গোপ গোপি লৈয়া জে করিল রসখেলা ॥  
ত্রিতীয়ে বন্দিব কৃষ্ণ ত্রিভুবনতত্ত ।  
জার পদ হইতে হৈল গজার মহত্ত্ব ॥  
চতুর্থে বন্দিব চারি জুগে ভক্তগন ।  
সভেঞে সদয় হঞা দেহ ভক্তধন ॥  
পঞ্চমে বন্দিব শ্রীপণ্ডিত ঠাকুর ।  
জন্মে জন্মে হও তার নাছের কুকুর ॥  
প্রভুর প্রিয়পাত্র শ্রীপণ্ডিত গদাধর ।  
জার সনে খেলা লিলা বেদে যগোচর ॥  
প্রভুর পারিসদ জত সঙ্কর সংহতি ।  
তা সভার বন্দনাতে করিএ বিনতি ॥

ত্রয়োদশ পত্রে,—

এ বোল স্থনিঞা ব্যাস গদ গদ স্বরে ।  
কি শুনে পাইব তত্ত্ব কহ না স্বামারে ॥  
নারদ বলেন সুন প্রভুর বচন ।  
রাধাকৃষ্ণনামমন্ত্র করহ গ্রহন ॥  
রাধাকৃষ্ণমন্ত্র স্থনি গদ গদ হঞা ।  
পাড়িল চরণে তার ধরনি লোটাঞা ॥  
তবেত নারদ মুনি প্রভুর চরনে ।  
যষ্টাদশ যক্ষর মন্ত্র স্থন্যাত্ত্র অবনে ॥  
রাধাকৃষ্ণমন্ত্র স্থনি ব্যাস উলাসিত ।  
উদয় হইল ভক্তি পুলকিত চিত ॥  
যাঠার যক্ষর ব্যাস মনেতে ভাবিল ।  
যাঠার পুরান তবে তাহাতে রচিল ॥  
ভক্তিপথ পাইল মুক্তি ছাড়ি দিল যাস ।  
সেই দিন হৈতে হৈল ভক্তির প্রকাশ ॥

ক্রিয়াকাণ্ড করি কেহো ভক্তি নাহি পায় ।  
বেদবিধি বলি সেই বেদাধিক ধায় ॥

ভণিতা,—

তত্ত্ববিলাস ভাই সুন সাবধানে ।  
জে বলান প্রভু তাই বলিএ বদনে ॥  
কহেন বৃন্দাবনদাস মনে বড় য সা ।  
পতিতপাবন নাম মনের ভরসা ॥

শেষ,—

শ্রীযুং শ্রীকৃষ্ণচরন ঠাকুর মহাসয় ।  
যাপনার শুনে মোরে হইলা সদয় ॥  
মোর গুণ নাহি তেহৌ দয়ার সাগর ।

... ..

বৈষ্ণব গোসাঞিপায় বিহুতি জানাহি ।  
দোসের সাগর মোর গুনের লেস নাহি ॥  
স্বামিহ মরিমু সব বালাই লইয়া ।  
সংসারসাগর প্রভু...হেন তারিয়া ॥  
কাতর হৃদয়ে মুঞি পুনঃ পুন কোই ।  
যাপনে করহ পার তবে পার হোই ॥

তোমা বিহু প্রভু মোর কেহো নহে বন্ধু ।  
নিজ চরন দিয়া পার কর ভবসিদ্ধ ॥

ইতি শ্রীতত্ত্ববিলাস সংপূর্ণ সমাপ্ত ॥ \* ॥

জথা দিষ্টং [ ইত্যাদি ] । লিখিতঃ শ্রীগদাধর  
স্বাকুলি সাং ভুতভা সন ১১২৫ এগার সত্য  
পুচিস সাল ॥ তাং ৩১ জোষ্টি পঞ্চমাস্তিথৌ ॥

৩১৯। ভক্তিচিন্তামণি।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ৩-৩৩ ; অস-  
ম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক  
পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙক্তি । অক্ষর সূন্দর ।  
পরিমাণ ১১।০ X ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।

পূর্বে পূর্বে এই নামীয় যে সকল পুথির  
পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, আলোচ্য পুথিও  
তদ্রূপ। মাঝে মাঝে পাঠান্তর ও সামান্য কিছু  
ইতরবিশেষ আছে মাত্র। পঞ্চদশ অধ্যায়ে  
পুথি সমাপ্ত। তৃতীয় পত্রের আরম্ভ,—

ধর্মরাজা অধিকারি প্রভুর আজ্ঞা ধরে ।  
তাহার বিসয় ছুর কে করিতে পারে ॥  
সভাই হইবে যদি কৃষ্ণপরায়ন ।  
তবে কেমনে চলিবে জন্মের করন ॥  
এ বোল বুঝিয়া জার চিন্তে জেবা ধরে ।  
নিশ্চয় উত্তম পথ জানিহ সংসারে ॥  
বৃন্দাবনদাস কহে ভক্তিচিন্তামনি ।  
সাবধানে স্তন লোক ভজন আলাপনি ॥\*

উনবিংশ পত্রে,—

নিত্যানন্দ বলেন প্রভু কর অবধান ।  
কেমতে শ্রু ক মনি হইলা স্তানবান ॥  
এত বড় মহাশক্তি জেবা জন ধরে ।  
তাহার মহিমা কিছু কহিবা আনারে ॥  
চৈতন্য বলেন ভাই শুন একমনে ।  
জেমতে পাইল পদ কহিব তোমার স্থানে ॥  
পূর্বজন্মে শ্রু কদেব ছিল ব্যাধকুলে ।  
মার্কণ্ডেয় মহামুনি নান দিল তাঁরে ॥  
সেই নাম গানে তেহে পাইল দিব্যাগতি ।  
মায়ের গর্ভেতে থাকি কৈল জোগসিদ্ধি ॥  
জননীর গর্ভে রহি বাল্য বৎসর ।  
সেই নাম জপি সিদ্ধি হৈলা মনিবর ॥  
বিষ্ণুমায়া ছুর করি জন্মিলা সংসারে ।  
আনন্দে বিহ্বল হঞা সতত বিহরে ॥

ভণিতা,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভক্তি অঙ্কুর লক্ষণ ।  
ভক্তিচিন্তামনি নাম বৈষ্ণব কারন ॥

বৃন্দাবন দাস বলে এই কথা সার ।  
ইহা বহি তরিতে উপায় নাহি আর ॥  
শেষ,—

কৃষ্ণের পদারবিন্দ শ্রবণপঞ্জর ।  
জে পদ স্মরিলে ঘুচিল বন্ধন সভার ॥  
ভবভিত জত কিছু সকল ছাড়িল ।  
জখন কৃষ্ণের পদে সরণ লইল ॥  
নবধা লক্ষণ প্রভু করিল প্রকাশ ।  
ভক্তিচিন্তামনি রচিল বৃন্দাবন দাস ॥  
পৃথিবিতে জত রাজা কৈল মহাদান ।  
তাথে নিবেদীতে নারেন বলির সমান ॥  
ইতি ভক্তিচিন্তামনি সমাপ্তঃ ॥ ১৫ ॥ পঞ্চ-  
দশোধ্যায় ॥ \* ॥ বন্দেহং শ্রীশুরোঃ শ্রীশ্রুতপদ-  
কমলং [ ইত্যাদি শ্লোক ] । এ পুস্তক লিখিতঃ  
হরিচরণ দাস বৈরাগি বাস ও পাড় অধিকা  
ইতি ॥ \* ॥

### ২২০। ভক্তিচিন্তামনি।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস। পত্র ২-৪, ৬-২৩ ;  
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। পরিমাণ  
১৪।০ × ৫ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২২৯ সাল।

এই নামীয় অত্যন্ত পুথি অপেক্ষা আলোচ্য  
পুথিখানি কিছু সংক্ষিপ্ত আকারের। পঞ্চদশ  
অধ্যায়ে পুথি শেষ হইয়াছে। এই পুথির  
'গঙ্গামাহাত্ম্য' কোন পুথিতে সংক্ষিপ্ত বা কোন  
পুথিতে মোটেই দেখা যায় না

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ,—

গৌরচন্দ্র অবতার কহিবারে জানে ॥  
জনমে জনমে জারে কৃপা হুয়া থাকে ।

সেই সে প্রভুর গুন গায় এহ লোকে ॥  
কেহ বলে চৈতন্য অবতার বেদে নাই ধরে ।  
তাহারে অজ্ঞান লোক নাহিক সংসারে ॥

শেষ,—

লিখিল পুস্তকখানি মনের আনন্দে ।  
ভাগবতকথাসার ভক্তির সুছন্দে ॥  
গুরু বৈষ্ণবের পদ ভরসা করিয়া ।  
নিত্যানন্দের বোল নিজ মস্তকে ধরিয়া ॥  
ভক্তিচিন্তামনি কহে বিন্দাবন দাস ।  
নবধা লক্ষন প্রভু করিলা প্রকাশ ॥ \* ।

ইতি ভক্তিচিন্তামনি গ্রন্থ সংপূর্ণ ॥ সন  
১২২২ সাল ॥ তারিখ ১৬ পৌষ ॥ পাঠক  
শ্রীসিতলচন্দ্র দত্ত ॥

—

### ৩২১। ভক্তিচিন্তামনি।

রচয়িতা—বিন্দাবন দাস । পত্র ১-১৫ ;  
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক  
এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১২ পঙ্ক্তি । প্রথম  
পত্র ছিন্ন । পরিমাণ ১৩।০ × ৪৫।০ ইঞ্চি ।  
শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল নাই ।

প্রাপ্ত অংশে দ্বাদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ এবং  
ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কয়েক পঙ্ক্তি আছে ।  
পূর্ব পূর্ব পুথির সহিত বিশেষ পার্থক্য নাই ।  
আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
নারাধিতং কলিযুগে [ইত্যাদি শ্লোক] ।

গুন গুন আরে লোক হন সাবধানে ।  
গৌরচন্দ্র অবতার অপূর্ব করেন ॥  
হুনিলে শুকতি হয় নরকে উদ্ধারে ।  
পুনরপি গতাগতি নাহিক সংসারে ॥

নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র কৈল অবতার ।  
স্থাবর জঙ্গম আদি জীবের নিস্তার ॥  
নিত্যানন্দ অদ্বৈত করিঞা নিজ সঙ্গ ।  
পারিষদগন সঙ্গে আনন্দিতব্রজ ॥  
গৌরচন্দ্র অবতার কেহো নাহি বুঝে ।  
ভব বিরক্ষি জার পদজুগ ভজে ॥

ভণিতা,—

শ্রীবিন্দাবন দাস কহে ভক্তিচিন্তামনি ।  
সাবধানে য়ন লোক ভজন আলাপনি ॥

—

### ৩২২। ভক্তিচিন্তামনি।

রচয়িতা—বিন্দাবন দাস । পত্র ৪-৫, ৮-১৭,  
১২ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি । পরিমাণ  
১২।০ × ৪১।০ ইঞ্চি । আদি, মধ্য ও অন্ত  
খণ্ডিত । লিপিকাল নাই । প্রাপ্ত অংশ অগ্রাশ্র  
পুথির সহিত প্রায় অভিন্ন ।

উনবিংশ পত্রের শেষ,—

সকল সংসারহুখ ছাড়িয়া বাসনা ।  
প্রভুপদে নিজ দেহ করি সমর্পনা ॥  
কৃষ্ণের পদারবিন্দে সরনপঞ্জর ।  
জে পদ স্মারনে যুচে ভবভিত ডর ॥  
সেই ভবভিত জত সকল ছাড়িল ।  
জখন কৃষ্ণের পদে সরন লইল ॥  
নবধা লক্ষন প্রভু করিল প্রকাশ ।  
ভক্তিচিন্তামনি কহে বিন্দাবন দাস ॥

—

### ৩২৩। ভাবাবেশ গ্রন্থ ।

রচয়িতা—বিন্দাবনদাস । পত্র ১-৭ ; সম্পূর্ণ ।  
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৭

৯ হইতে ১২ পঙ্ক্তি। লেখা মধ্যো মধ্যো মুছিয়া গিয়াছে। পাতায় জল পড়ার দাগ আছে। পরিমাণ ১৩×৪।০ ইঞ্চি। শেষ পাতার নিম্নাংশ ছিন্ন বলিয়া লিপিকাল পাওয়া গেল না।

পুথিখানি গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের। প্রথমে বৈষ্ণবগণের করণীয় কয়েকটি উপদেশ এবং অবশিষ্টাংশে বৃন্দাবনে রূপের সহিত চৈতন্যদেব ও নিত্যানন্দের কথোপকথন বর্ণিত আছে। আরম্ভ,—

৩৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

অত্যাভিলাষিতাশ্রুতং [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।

শ্রীগুরুচরনে প্রণাম কোটি কোটি ।

সদাই স্তবন করি তাঁর চরণ ছুটি ॥

শ্রীগুরুর পাদপদ্ম হৃদয় রহক ।

তিহৌ জ্ঞাপি প্রাণ ধন তিহৌ সর্বস্বক ॥

জার রূপা হইতে হইল এই সব মতি ।

তাহার চরনে কি কহিতে জানি স্ততি ॥

পুন দণ্ডবত করি তাহার চরণে ।

রূপা করি সূক্ষ্ম কর আপনার গুণে ॥

আমি ত অধম হিন তুমি রূপাময় ।

কেবোল ভরসা মোর তোমার আশ্রয় ॥

আর এক নিবেদন তোমার চরনে ।

শ্লোকার্থ পজার করিতে হয় মনে ॥

তব রূপা হয় যদি কহাবেন প্রভু হরি ।

তবে ত সকল কথা বিস্তারিতে পারি ॥

দ্বিতীয় পত্রে,—

তির্থযাত্রা করিবে সভক্তি আচরণে ।

ভজনতত্যা জিজ্ঞাসিবে দৈবী আশুজনে ॥

একাদসি ব্রত করিবে না করিবে অর্চন ।

অশ্বর্ষ তুরসি ধান্য করিবে সম্মান ॥

বিপ্র দেখিয়া তোথা দণ্ডবৎ করিবে ।

বৈষ্ণব দেখিয়া বহুত প্রার্থনা করিবে ॥

মধ্য,—

ইহা বলি হাথ ঠারি প্রভু চলি গেলা ।

শ্রীরূপ গোসাঞি বসি গ্রহস্থ লিখিছিল ॥

দক্ষ করি গেলা প্রভু তাহা অচম্বিতে ।

প্রভুরে দেখিয়া রূপ উঠিলা আস্তেবেস্তে ॥

প্রণাম করিয়া রূপ বসিতে আসন দিলা ।

তাহা না বসিলা প্রভু বাহা প্রকাশিলা ॥

নিতাই কহেন কোপে লিখ কি দেখি আমি ।

মোরে প্রায় অল্প জ্ঞান করিআছ তুমি ॥

ইহা বলি সেই গ্রস্থ হৈচড়িয়া নিলা ।

তার এক শ্লোক প্রভু তখনি পড়িলা ॥

আমা জে মহাপ্রভু সর্ব সমর্পিলা ।

তুমি গ্রহস্থ লেখ ইহা আমি না জানিলা ॥

মোর আজ্ঞা নাঞি গ্রহস্থ করহ লিখন ।

মোরে নাহি চিন তুমি জানিবে এখন ॥

—৪।২ পত্র ।

ভণিতা,—

দাস বৃন্দাবনে প্রভু রূপা কর সর্ব্ব ।

তোমা বিনে আর নাহি ঠাকুর বৈষ্ণবে ॥

শেষ,—

সনাতন কহেন প্রভু আমি কিবা জানি ।

নিতাই কহেন পড় আজ্ঞা দিল আমি ॥

এক সত পঞ্চ শ্লোক উজ্জল নিলামতে ।

সনাতন পড়েন তাহা প্রভুর সাক্ষাতে ॥

এই মতে কথো দিন শ্রীবৃন্দাবনে ছিলা ।

তথা হইতে জে গ্রহস্থ আনিলা ॥

পথে জাইতে কত দিনহিনগনে ।

নিস্তারিলা নিতাইচান্দ প্রেম আলিঙ্গনে ॥

কারে হরিনাম দেন কারে প্রেমভক্তি ।

কোন জিবে লটাইঞা দিলা প্রেমভক্তি ॥

আমি অকিঞ্চন জন কি বলিতে পারি ।

জে লিখায় তাই লিখি কি বলিতে পারি ॥

শ্রীচৈতন্যনিতাইচরনে মোর আস ।

ভাবাবেস গ্রহস্থ কহেন শ্রীকৃষ্ণাবন দাস ॥

ইতি শ্রীভাবাবেস গ্রহস্থ সমাপ্তং ॥ \* ॥

জথা দিষ্টং তথা লিখিতং [ইত্যাদি এবং চরিতা-  
ম্বতের কয়েকটি পয়ার ।] পুস্তকমিদং শ্রীম্বরত  
মালের ইতি নিবাস মাদপপুর গ্রাম লিখিতং  
শ্রীকন্দর্প সন্ন..... ।

—

### ৩২৪। লীলামৃতসার ।

রচয়িতা—কৃষ্ণাবন দাস । পত্র ১-৬ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক  
পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪ ×  
৪৮০ ইঞ্চি । লিপিকাল বা লেখকের নাম-  
ধাম নাই । তৃতীয় পত্রের পরে কতক অংশ  
লেখা হয় নাই ।

মাত্র চারিটি সূত্র আছে ; তাহাতেই পুথি  
সমাপ্ত বলিয়া উল্লিখিত । বৈষ্ণব ধর্ম সম্বন্ধীয়  
উপদেশ পুথির বর্ণনীয় বিষয় ।

আরম্ভ,—

#### শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্ষশ [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়শ্বেতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

নিত্যানন্দ প্রভুর পদ করিয়া সাধন ।

লীলামৃতকথা কহে দাস কৃষ্ণাবন ॥

লেখিবায় সক্তি মোর কত বড় হএ ।

ঠাকুর গৌরান্দ মোরে জে বোল বোলাএ ॥

সর্বভক্তগনে মোরে কৃপা করিয়া ।

অস্তর ক্ষুরায় মোরে চৈতন্যের লিলা ॥

তেন দসনে লৈইয়া করোম নিবেদন ।

একবার করুনা কর ব্রজবাসিগন ॥

চৈতন্যের গুন কিছু করিএ বর্ণন ।

তবে যদি স্মৃদ্ধ হএ মোর দুষ্ট মন ॥

ছোট জন বড় হএ সাধনের বলে ।

বড় জন ছোট হয় ভক্তি না থাকিলে ॥

সর্বলোক নিস্তারিলা চৈতন্য গৌসাক্ষি ।

অভক্ত পাসণ্ডের গতি কোন কালে নাই ॥

মধ্য,—

সার্ব সাধন কিছু করিল প্রকাশ ।

আপনে দয়ালু হইয়া তম বিনাস ॥

জিবের বড় ভাগ্য ভক্তধর্ম প্রকাশীলা ।

জাচিয়া জাচিয়া প্রেমভক্তি জিবেরে

[ বিলাইলা ] ॥

... ..

চার বেদ চৌদ্দ সান্ত্র শ্রীভাগবতে নাম ।

ভাগবতে কহিলেন তাথে সাবধান ॥

ভাবমত বিধিমত দিবিধা করিয়া ।

ভাবমত প্রকাশিলা জিবের লাগিয়া ॥

জিব উদ্ধারিতে প্রভু অসেষ সারে । (১)

তথাপি কশ্মি লোক কশ্মজাল সারে ॥২

কশ্মশূত্রে বন্দি লোক কশ্ম করয়ে কালে ।

অঘাত জলের মিন বন্দি হএ জালে ॥

সুপথ ছাড়িয়া জিবের রক্তমতি মন ।

ছাড়িয়া সাধুর সেবা অন্তরে লজন ॥

ভণিতা,—

একবার করুনা কর ব্রজবাসিগন ।

লীলামৃতসার কহে দাস কৃষ্ণাবন ॥

শেষ,—

শ্রীগুরু করুণা করি মন্ত্র রূপা কৈল ।  
 সর্ব বন্ধ ত্যাগ করি কাঞ্চনে মিসাইল ॥  
 পরসমুনির আমি কি দিব তুলনা ।  
 ... ..  
 ... না জানোম আচার ।  
 ক্রেপা করি থণ্ডাও মোরে সংসারের ভার ॥  
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভু ক্রেপা করিয়া ।  
 ভবসিন্ধু পার কর পদরেহু দিয়া ॥  
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভুর পদে রহক মন ।  
 লিলামৃতসার কহে দাস বৃন্দাবন ॥  
 ইতি লিলামৃতসার চতুর্থ স্তব্রে সমাপ্ত ॥ মতি ॥

### ৩২৫। তত্ত্ববিনাস ।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ১-৪৪ ;  
 সম্পূর্ণ । বাক্সালা তুলোট কাগজ । এক এক  
 পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । পুথির অবস্থা  
 ভাল । পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল  
 ১৬১২ শকাব্দ, সন ১০০৭ । শেষের  
 সনটি মল্লান্দ ; কেন না, উহা বঙ্গাব্দ হইলে  
 পুথিখানি ৩৩২ বৎসরের পুরাতন হইত । তাহা  
 হইলে প্রথমোক্ত শকাব্দের সহিত সামঞ্জস্য  
 থাকে না ।

৩১৮ সংখ্যক বিবরণে এই নামীর আর  
 একখানি পুথির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ।  
 কিছু কিছু পাঠভেদ ছাড়া এই উভয় পুথির  
 মধ্যে বিশেষ পার্থক্য দেখা গেল না ।

ভণিতা,—

কহে বৃন্দাবন তত্ত্ববিনাসকথা সার ।  
 সাধুসঙ্গ সাধুসেবা সেবামধ্যে পার ॥

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণচরণ ঠাকুর মোর প্রভু ।  
 ইহজন্মে সাধন নাহি সাধাছিনু কভু ॥  
 কাতর হইয়া কহি শ্রীগুরুচরনে ।  
 নাহি মোর ভজনধন তাপিত পরানে ॥  
 সেবাদর্শ নাহি মোর সদা কদাচার ।  
 সেবাদনে বঞ্চিত মুঞি নাহি পারাবার ॥  
 কাতর হইয়া ধরোঁ শ্রীগুরুচরনে ।  
 সভারে করিলে কোল মোরে এড় কেনে ॥  
 ... ..

বৈষ্ণবচরণামৃতের সদা মন রহ' ।  
 মোর বংশে বৈষ্ণব না নির্দিহ কেহো ॥  
 বৈষ্ণব গোসাঞিপায় বিনতি জানাই ।  
 দোসের সাগর মোর গুণের লেস নাহি ॥  
 কাতর হৃদয়ে মুঞি পুনঃ পুন কই ।  
 আপনে করহ পার তবে পার হই ॥  
 তোমা বিহু প্রভু মোর কেহ নাহি বন্ধু ।  
 নিজগুন দিয়া পার কর ভবসিন্ধু ॥

ইতি ত্রীতত্ত্ববিনাস পুস্তক সম্পূর্ণঃ ॥ \* ॥  
 পুস্তক ত্রীকার্ত্তিক দাস ॥ স্বয়াক্ষরমিদং ত্রীশিতল-  
 চরণ দাস ॥ কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা  
 [ ইত্যাদি শ্লোক ] । সকাব্দা ১৬১২ সন  
 ১০০৭ সাতকে পুস্তক হইল তৈরিখ ৭ পৌষ  
 রোজ বৃন্দাবন ।

### ৩২৬। তত্ত্বনিরূপণ ।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । \* পত্র ১-২১ ;  
 সম্পূর্ণ । বাক্সালা তুলোট কাগজ । এক এক  
 পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪।০ ×  
 ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৭১৭ শকাব্দ ।

পুথিখানি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের। কৃষ্ণতত্ত্ব, শৃষ্টিতত্ত্ব, গুরুতত্ত্ব, আগুতত্ত্ব, বৈদী, রাগাঙ্গা ও শাস্ত দাস্ত আদি ভক্তি, বৃন্দাবনতত্ত্ব, সাধনক্রম, সখীতত্ত্ব, ভাব, অহুভাব, বিভাব প্রভৃতি রসতত্ত্ব, ইত্যাদি অনেক বিষয় পুথিতে আলোচিত হইয়াছে।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥ • ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।

জয় জয় শ্রীগুরু পতিতপাবন ।

জয় জয় বৈষ্ণব মোর জাতিপ্রানন্দন ॥

জয় জয় শ্রীনিত্যানন্দ অবদৌতরায় ।

জয় জয় স্বরূপ দামুদর রাম রায় ॥

... ..

এক দিন সান্ত্বিপুরে অষ্টৈতের ঘরে ।

ভাবাবেষে বসি আছে প্রভু বিশ্বাশ্বরে ॥

নিত্যানন্দে বোলে প্রভু শুন গৌররায় ।

তোমার অপার লিলা কহন না জায় ॥

লালাএ কালির জীব করিলা উদ্ধার ।

তোমার মাহিমা জত অনন্ত অপার ॥

নিত্যানন্দে বোলে প্রভু মোর নিবেদন ।

কৃষ্ণকথা কহি মোর পূর্ণ কর মন ॥

মধ্য,—

দাস্ত ভক্ত হুমান জানিয় নিশ্চয় ।

কায়্য মন বাক্যে রাগের চরন আশ্রয় ॥

সৈখ্যভক্ত ভিমাঙ্কন ঐশ্বর্য্যেতে কহে ।

বাৎসল্যে দেবকি বনুদেব মহাসয় ॥

মধুর রসেতে লিখি মহিসির গণ ।

ঐশ্বর্য্যের ভক্তভেদ কহিল বরন ॥

সাস্ত ভক্ত সনকাদি কপিচরাদি গোপ ।

রক্তপত্রক আদি দাস্তেতে স্বরূপ ॥

ব্রজে সৈখ্য ভক্ত লিখি জতেক গোপাল ।

শ্রীদাম সূদাম আদি জতেক রাখাল ॥

বাৎসল্য ভাবেতে লিখি নন্দ জসদা ।

মধুর রসেতে লিখি প্রেমভাবে রাধা ॥

শাস্তে নিষ্ঠা দাস্তের সেবা সৈখ্যের প্রণয় ।

বাৎসল্যের স্নেহ কাস্তা ভাবেতে উদয় ॥

সাস্তের নিষ্ঠা দাস্তের নিষ্ঠা সেবা হয় ।

সৈখ্যভাবে নিষ্ঠা সেবা প্রিত অতিসয় ॥

শেষ,—

প্রবাস দ্বিবিধা মত করিএ বাখান ।

অদূর দূর দুই দুই করি সংস্থান ॥

পুলিন দর্শনে কিবা আর গোচারনে ।

বলধা মনোরোধে (?) কিবা নন্দের ভবনে ॥

রাসে অন্তর্য্যানে প্রেমবৈচিত্র্যেরে কয় ।

সম্পন্ন সন্তোষ এই কহিল নিশ্চয় ॥

এক সন্তোষ তুরে তুরেতে দর্শন ।

দোল হলি প্রহেলি পাসাতে খেলন ॥

রসদ্বারি কহি প্রেমবৈচিত্র্য গমন ।

নাট্যকারক হেন কহে দ্বিরগণ ॥

রত্নরসে ধূত নিদ্রা আর রসালস ।

সম্পন্ন সন্তোষ বলি কৃষ্ণ যাতে বস ॥

সম্পূর্ণ সন্তোষ এই কহিলাম সার ।

রসজ্ঞে জানএ য়েই রসের বিচার ॥

শ্রীগুরুপাদপদ্ম মনে করি আস ।

তর্জনীরূপন কহে বৃন্দাবন দাস ॥

ইতি শ্রীতত্ত্বনিরূপন গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥ • ॥

সুভগন্ত সকাঙ্কি ১৭০১৭ সক মাহে ২৬ কাষ্ঠিক

চন্দ্রবাসরে বেলা অষ্ট দণ্ড য়োঙ্কে গ্রন্থলিখন

সমাপ্ত ইতি ॥ :: ॥



## ৩২৭। দেহনিরূপণ।

রচয়িতা—লোচন দাস। পত্র ২-৩ ;  
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি। ২ সংখ্যক পাতার ধার  
ছেঁড়া। পরিমাণ ১৪ X ৪। ইঞ্চি। লিপিকাল  
১২৩৮ সাল।

দ্বিতীয় ও তৃতীয়, মোট দুইটি পাতা।  
প্রথম পাতা নাই। প্রাপ্ত অংশে দেহতত্ত্ব সম্বন্ধীয়  
কয়েকটি কথা আছে। পুথিখানি সহজিয়াদের  
বলিয়া মনে হয়।

২য় পত্রের আরম্ভ,—

কাম ক্রোধ বলি তার নাম জে আছেয় ॥  
ক্রোধ নামে রিপু তার দিঙ্গ আতরাপ (?)।  
লোভ মোহ দুই রিপু গমস্তা তাহা... ॥  
কাম রিপু বলি তার কটাল কহিয়ে।  
মদ মাদ্রাজ দুই রিপু লকুমকারি যে ॥  
কর পা...চাঞ্চ আদি উপাঙ্গ ছে হয়।  
বিলাতির তৌসিল কাগজ লেখয় ॥  
লোচন উপরে দুই মাতা হাতি ভাঙ।  
তাহার উপর বাজয়ে কুন্তল বহ ॥  
সব্বাক্ষের লোম জত অলক মূলক।  
পাত্র মস্ত্র প্রভা লঞা রাজার বহ স্থ ॥  
মূলক থাকিব কিসে অস্ত্র দেখি নাঞি।  
বস্ত্রিস দমন যন্ত্র অসি দেখ ভাই ॥ ইত্যাদি।

শেষ,—

রাজা কহে নিজ পাত্র এক বৃদ্ধি ধর।  
নঞা জাহো জখাচীত সুবিচার বন্দ ॥  
রাজা আজ্ঞা স্থনি সিরোধায়া করি।  
আর জত উপমস্ত্রি নঞা সুবিচারি ॥  
ভূসন আনিয়া জত বিচার করিল।  
একে যেকে উক্তি তার সমাধান কৈল ॥

তবে উঠি পাত্র গিয়া রাজার গোচরে।  
সিদ্ধান্ত পক্ষের কথা কহে ধিরে ধিরে ॥  
আপত্য বিচার কহে সিদ্ধান্ত হইল।  
কহেন লোচন সব স্তনেতে রহিল ॥  
বিচার রাজসাজ করুপে জানিল।  
অকৃতবে জানে লোচন দুই কর ভরিল ॥

ইতি দেহনিরূপণ গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ ভিমস্বাপি  
রনে ভঙ্গ [ ইত্যাদি ]। পুস্তকং লিখিতং  
শ্রীহারাদন সো সাঃ বেলাতোড়ি.....পাঠক  
শ্রীহরিদাস বৈষ্টব সাঃ বেলাতোড়ি ইতি সন  
১২৩৮ সাল তাঃ ২৬ অগ্রাহন ॥ সনিবার ॥  
পঃ মালিখাড়া সাঃ চৈতন্তপুরের পাটসালে বসি  
লিখনং ॥ আন্দাজী বেলা দুই পহরের সমএ ॥  
সমাপ্ত হইল ইতি ॥

## ৩২৮। সূচক।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী।  
পত্র ১-৪ ; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৪।০ X ৪।০  
ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

মোট চারিটি পাতা। মধ্যে মধ্যে অশুদ্ধিপূর্ণ  
সংস্কৃত শ্লোক আছে। রঘুনাথ দাস গোস্বামীর  
গুণাবলী-বর্ণনা পুথির প্রতিপাদ্য বিষয়।

আরম্ভ,—

৭শ্রীশুক্লবে নমো নমঃ ॥

শ্রীচৈতন্তহরেঃ রূপা সমদয়া [ ইত্যাদি শ্লোক ]।

শ্রীহরিচৈতন্য প্রভুর সখ্যক জারে দয়া।  
ক্ৰপা করি তাসভার ছাড়াইলা মায়া ॥  
অপসরা সমান জি পরস না করে।  
ইন্দ্রের সমান আধিপত্য বহ ধরে ॥

জৈবন বিষ্টার সমান তারে ত্যাগ কৈল ।  
লিলাচলে চৈতন্যের চরন পাইল ॥  
চিরদিন সেবা করে দাস রঘুনাথ ।  
আর নি গোচর হইব নয়ানের সাথ ॥

... ...

শ্রীরাধাকৃষ্ণ পঞ্চ নাম জারে গৌর দিলা ।  
গোবর্দ্ধনের সিলা গুঞ্জামালা তারে সমপিলা ॥  
ক্রমে ক্রমে বন জত গিরি গোবর্দ্ধন ।  
জত জত লিলা আর জত গুনগন ॥  
স্বয়ং রাধাকৃষ্ণ দিলা করুনা করিয়া ।  
চৈতন্য গোসাইর অগন্য হইল দয়া ॥  
এমাত রঘুনাথ দাস গোসাইঞ আমার ।  
আর কি হইব মোর নয়নগোচর ॥

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসি শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণের দইতা ।  
বৃন্দাবনস্থরি বট কৃষ্ণের মুহিতা ॥  
অত্যন্ত দিনহিন আমার কোন গতি ।  
চরণ নিকটে তোমার না পাইলাম স্থিতি ॥  
কেনে দয়া নাই কর পতিত দেখিঞা ।  
রজনী দিবস কান্দে এতেক ভাবিয়া ॥  
এমত প্রার্থনা করে রঘুনাথ দাস ।  
নয়ানগোচর কবে হইবে প্রকাশ ॥

... ...

ইতি ॥ শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামিনে শ্রীগুন-  
লেশমুচকং শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি  
বিরচিতং মুচকং সম্পূর্ণং ॥ ইতি ॥ \* ॥  
শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

৩২৯। চৈতন্যতত্ত্বসার।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী  
পত্র ১-৪ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ

এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙক্তি ।  
পরিমাণ ১০৮০ × ৫১০ ইঞ্চি । লিপিকাল  
১২৭৭ সাল ।

চৈতন্যদেবের পার্শ্বচর এবং ভক্তগণ, স্বাপরে  
কৃষ্ণ অবতারের সময় কে কি নামে পরিচিত  
এবং কৃষ্ণলীলার সহিত কি ভাবে সম্পৃক্ত  
ছিলেন, তাহাই পুথির বর্ণনীয় বিষয় ।  
আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাবিনোদজিউ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
সর্ব অবতারসার শ্রীচৈতন্য গোসাইঞ ।  
অংস কলা আদি করি তাহাতে মিসাই ॥  
শ্রীচৈতন্যতত্ত্বসার সুন সাবধানে ।  
গুরুবর্গ বন্ধুবর্গ পরিকর জনে ॥  
দাসগন ভক্তগন অবতার জত ।  
সভে আসি হইলা চৈতন্য অমুগত ॥  
প্রথমে জন্মিলা শ্রীমাধবেন্দ্র পুরি ।  
বৃন্দাবনে তিহৌ কল্লবৃণ অবতরি ॥  
তাঁর সিংহ ইস্বর পুরি উজ্জল তাহার ।  
আপনে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সেবক জাহার ॥

... ...

কেসব ভারতি পূর্বে সান্ত্বিনি মূনি ।  
মথুরাতে জঙ্ঘ পবিত্র কৃষ্ণকে দিল আনি ॥  
গিরায়ে বস্ত্র দণ্ড হাতে দিলা সেই কালে ।  
নবদ্বিপনিলায় হেথা সন্যাস করাইলে ॥  
রঘুনাথে পড়াইলা বসিষ্ট তপদন ।  
সেইরূপে গুরু গঙ্গাদাস স্মদশন ॥

শেষ,—

অনন্ত বৈষ্ণব জন্মিলা পৃথিবিতে ।  
কত রূপে বৈষ্ণব ফিরে কে পারে জানিতে ॥

বৈষ্ণব স্মরণ জার জাতি প্রানধনে ।  
 তাহা সভার স্বথ হয় ইহার শ্রবনে ॥  
 কুতর্কি কুবুদ্ধি সব বড় দুঃখ পায় ।  
 আলাকনি (?) দিয়া সব উঠিয়া পালায় ॥  
 নিন্দুক পাসণ্ডি স্থানে প্রকাশ না করিবে ।  
 এই নিবেদন মোর অবশ্য রাখিবে ॥  
 দেখিতে আপন চিন্তে মহাস্বথ পাইবে ।  
 সজাতিয় লোক সঙ্গে সদত দেখিবে ॥  
 বৈষ্ণবচরনে মোর এই নিবেদন ।  
 নিন্দুক পাসণ্ড না করিহ কখন ॥  
 বৈষ্ণব গোসাঞি হন পতিতপাবন ।  
 রাধাকৃষ্ণলিলা জার স্মরন মনন ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিবিচারিতং  
 ত্রিচৈতন্যতত্ত্বসার সমাপ্ত ॥ ইতি সঙ্ক্ষেপনং ॥\*॥  
 ইদং পুস্তকং ত্রীকালীদাস বসু দাস ॥ স্বহস্তে  
 লিখিতং ॥ সন ১২৭৭ সাল ॥ হরয়ে নমঃ ॥  
 সমাপ্ত গ্রন্থ ॥ ত্রিচৈতন্যতত্ত্বসার ॥ সন ১২৭৭  
 সাল ॥

### ৩৩০। চৈতন্যতত্ত্বসার ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।  
 পত্র ১-৫ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
 এক এক পৃষ্ঠায় ১২ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি ।  
 পরিমাণ ২ x ৬ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১৮১  
 সাল । বর্ণনীয় বিষয়—পূর্ব পুথির অনুরূপ ।  
 শেষ,—

কুতর্কি কুবুদ্ধি সব বড় দুঃখ পায় ।  
 আলাকনি দিয়া সব উঠিয়া পালায় ॥  
 নিন্দুক পাসণ্ড স্থানে প্রকাশ না করিবে ।  
 এই নিবেদন মোর অবশ্য রাখিবে ॥

বৈষ্ণবচরনে মোর এই নিবেদন ।  
 নিন্দুক পাসণ্ড না কর কখন ॥  
 বৈষ্ণব গোসাঞি হন পতিতপাবন ।  
 রাধাকৃষ্ণলিলা জার স্মরন মনন ॥  
 ইতি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিবিচারিতং  
 ত্রিচৈতন্যতত্ত্বসার সমাপ্তঃ । ইতি জখাদিষ্টং  
 তথা লিখিতং [ ইত্যাদি ] ॥ ইতি সন ১১৮১  
 সাল : । তারিক : । ২২ ফাল্গুন রোজ ব্রহ্মপতি  
 বার : ॥

### ৩৩১। আশ্রয় নির্ণয় ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস । পত্র ১-৫ ; সম্পূর্ণ ।  
 বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২  
 পঙ্ক্তি করিয়া লেখা । পরিমাণ ১৩৬০ x ৫  
 ইঞ্চি । লিপিকাল ১২১২ সাল । পুথিখানিতে  
 ভঙ্গনতত্ত্ব সম্বন্ধীয় উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ।  
 আরম্ভ,—

৩৭শ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥

আশ্রয় নির্ণয় নিম্নতে ॥

অথ আশ্রয় পঞ্চ প্রকার : কি কি পঞ্চ  
 প্রকার ॥ নামাশ্রয় : মন্ত্র আশ্রয় : ভাব আশ্রয় :  
 প্রেম আশ্রয় : রস আশ্রয় : এই পঞ্চ প্রকার ॥  
 তথাহি ॥ রসভক্তিচন্দ্রিকায় ॥

আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন ।

জ্ঞেমতে আশ্রয় হয় স্নন স্তুতগন ॥

এই ত আশ্রয় হয় পঞ্চ প্রকার ।

ক্রমে ক্রমে কহি তবে করিয়া বিস্তার ॥

নাম আশ্রয় ১ মন্ত্র আশ্রয় ২ ভাব আশ্রয়

৩ প্রেম আশ্রয় ৪ রস আশ্রয় ৫ ॥

এই পঞ্চ মত হয় আশ্চর্য নিম্নয় ।  
প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ তথি মধ্যে হয় ॥  
প্রবর্তের নাম আশ্চর্য মন্ত্র আশ্চর্য হয় ।  
সাধকের ভাব আশ্চর্য জানিহ নিশ্চয় ॥  
সিদ্ধের প্রেমাস্চর্য রস আশ্চর্য আর ।  
আর আশ্চর্য নিম্নয় এই পঞ্চ প্রকার ॥

মধ্য,—

অথ প্রেম : প্রেম বলি কারে : শ্রীরাধিকা :  
প্রেমের অন্ত কি : আসক্তি : বলি কারে :  
পরকিয়া ভাব পূত ॥ পাত্র কে : শ্রীরাধাকৃষ্ণ :  
কোন রতি : বিলাস রতি : অথ রসে : রস  
বলি কারে : শ্রীরাধাকৃষ্ণনিল : কুয়া কি  
সন্তোষ : কয় মত : প্রকার দুই মত : প্রকার  
কি : সক্রিয়া : পরকিয়া : সক্রিয়ার পাত্র কে :  
কৃষ্ণনি : পরকিয়ার পাত্র শ্রীরাধিকা :  
শ্রীরাধিকার কোন রতি : সামথা রতি :  
সামথা বলি কারে :

সামথা রতি হয় আছে বেবহার ।  
কৃষ্ণস্থথ বলি তিহো না জানয়ে আর ॥

শেষ,—

শ্রীমতির হার : ৩ তিন : রত্নমালা ১ এক :  
মুক্তমালা ১ : কাঞ্চনমালা ১ এক এই তিন  
হার ॥ কৃষ্ণের মালা তিন : কি ২ : বনমালা ১  
এক বৈজন্তি ১ এক মুক্তা ১ এক এই তিন  
মালা : ॥ কহিলাম : ॥

ইহাতে অবিশ্বাস হইব জাহার ।  
কোন কালে কৃষ্ণপ্রাপ্তি নহিব তাহার ॥  
শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস ।  
আশ্চর্যনিলয় এই কহে কৃষ্ণদাস ॥ \* ॥

ইতি : শ্রীআশ্চর্যনিম্নয় গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ জ্ঞা  
দ্বিষ্টং তথা লিখিতং ॥ শ্রীরামমোহন মিত্রী  
নিবাস : সাং গায়িকারী বাবুর বাড়ি ॥ ইতি

সন ১২১৯ সাল তারিখ ৪ আশাঢ় : এই পুস্তক  
সমাপ্ত হইল : শ্রীযুত মোহনলাল হরকরার :  
বৈইটকথানায় পশ্চীম দ্বারি : বসিএ বেলা চারি  
দণ্ডের ওক্তে সেস হইল ॥ এই গ্রন্থ জে  
জানিবার স্বরূপ চুরি করিআ রাখিবেক সেই  
মহাপাপের পাতকি : ॥ সেই বিয়ান্যা  
হইবেক ॥

### ৩৩২। আত্মনিরূপণ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস । পত্র ১-৩ ; সম্পূর্ণ ।  
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১১  
হইতে ১৩ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪ X ৪৮০ ইঞ্চি ।  
লিপিকাল ১২৪৭ সাল । সহজিয়া পুথি ।  
আরম্ভ,—

১৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥

অথ আত্মনিরূপণ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য চৈতন হৃদয় ।  
জয় জয় নিত্যানন্দ গুরু মহাসয় ॥  
জয় জয় অষ্টৈচন্দ্র বৈষ্ণবের রূপ ।  
গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব এই তিনে একরূপ ॥  
নিতাই চৈতন্য দুহে হইত সদয় ।  
চন্দ্র স্বরূপে কৈল হৃদয় উদয় ॥  
অতএব হৃদয়ানন্দ নিতাই চৈতন্য ।  
দোহে হৃদে ধরে জেই সেই মহাধন্য ॥  
এই দেহে সেই প্রভু সদা বিরাজমান ।  
ইহা না জানিয়া জিব ভজে অন্য স্থান ॥  
জগতজিবন প্রভু ভকতহৃদয় ।  
কেমনে আছএ প্রভু স্বনহ নিশ্চয় ॥

... ...

এক দেসে স্থিতি চন্দ্র জগতে উদয় ।  
 একপেে আছেন প্রভু ভকতহৃদয় ॥  
 অতএব জেই জানে দেহ আত্মা সার ।  
 সিদ্ধগতি প্রভু পায় কহিহু জে সার ॥

মধ্য,—

নাএকের সঙ্গ হইলে রসপ্রেম জন্মিলে ।  
 তাহাতে পরম বস্তুর উৎপত্তি । তার এক বিন্দু  
 নিকসিলে কাম ভবে । কামের দেস হয় কে ।  
 চেতন চিন্তিত অঙ্করূত ॥ নিতাই চৈতন্য অদ্বৈত  
 তিন দেসে তিন স্থিতি । মুখে চেতন চৈতন্য  
 বক্ষে চিন্তিত নিত্যানন্দ ॥ অঙ্করূত অদ্বৈত  
 অধেতে ॥ তিন দেসে তিন রতি । কামের স্থিতি  
 মস্তকে । তাহাকে সভা বলি । প্রেমের স্থিতি  
 চন্দ্রমুণ্ডে তাহাকে মহাসভা বলি । সত্যা জিব  
 আত্মা ॥ মহায়াত্মা পরময়াত্মা । জিব আত্মা  
 নারায়ন ॥ ইত্যাদি ।

শেষ,—

সকাম সে প্রেম এই নিজ প্রেমানন্দ ।  
 নিষ্কাম প্রেম হয় কৃষ্ণসেবানন্দ ॥  
 তাপ অন্ধ এই দুই কামের আক্ষান ।  
 কিরোজ্যোতসাসেতলগুনে প্রেমধরেনাম ॥  
 জদি তাপগুনে হয় কিরন স্বহায় ।  
 সুখ্য দিষ্টপাত করে নাগে অন্ধকার প্রায় ॥  
 অতএব তাপে হয় অন্ধকার জোগ ।  
 অমবস্বা তিথি রাহু সুখ্য করে ভোগ ॥  
 কাম সম্বন্ধে প্রেম সেহ সৰ্ত্ত হয় ।  
 তার পর হিতকাম প্রেমের উদয় ॥  
 ত্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস ।  
 আত্মানিল্য এই কহে কৃষ্ণদাস ॥ \* ॥

ইতি আত্মানিরূপন সমাপ্ত ॥ ইতি সন

১২৪৭ সাল তাং ২৫ চইত্রী ধাদশায় বসিয়া  
 লেখা জায় ।

### ৩৩৩। স্বরূপবর্ণন।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস । পত্র ১-২ ; সম্পূর্ণ ।  
 বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২  
 পঙ্ক্তি । পরিমাণ ২৬০ X ৪৬০ ইঞ্চি । লিপি-  
 কাল নাই ।

চৈতন্য মহাপ্রভুর যে সকল পার্শ্বচর ও  
 ভক্ত আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের স্বরূপ  
 অর্থাৎ ঘাপরে কৃষ্ণলীলার সময় তাঁহারা কে  
 কি নামে পরিচিত ছিলেন, পুথিতে তাহাই  
 লিপিবদ্ধ হইয়াছে । আরম্ভ,—

৩৭ শ্রীশ্রীহরি ॥

কনককর্ণচরগোরং [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।  
 জয় জয় গোরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গোরভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় শ্রোতাগন স্নন হএ একমন ।  
 গোরচন্দ্র অবতার হৈলা যে কারন ॥  
 শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ আর ভক্তগন ।  
 সভাই আইলা জিব করিতে তারন ॥  
 কলিযুগে জিব সব পাপে হৈল নাস ।  
 এই নাগি সঙ্গে সব করিলা প্রকাশ ॥  
 আপনে আইলা গোর স্নন তার কথা ।  
 স্ননিতে লাগয়ে স্তম্ভ লীলামৃতগাথা ॥  
 ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপে হৈলা অবতার ।  
 পরম স্নানরি সখিগন সব আর ॥  
 তাঁহা সভা নঞা কৈল বহু স্তম্ভোন্মায় ।  
 অবসেস কিছু আছে করিবেন প্রকাশ ॥  
 তিন বাঞ্চা অভিলাস করিতে পূরন ।  
 এই হেতু অবতির্ণ হৈলা নারায়ন ॥

মধ্য,—

জয় শ্রোতাগন স্নন হএ একমন ।

সব ভক্ত গোরা সঙ্গে হৈলা অবতীর্ণ ॥

## বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ

গা সভার স্বরূপ কহি স্থান সাবধান ।  
সখা সখি মাতা পীতা আর বন্ধুগণ ॥  
জগন্নাথ মিশ্র আর সচি ঠাকুরানি ।  
আপনে শ্রীনন্দঘোষ তাহার ঘরনি ॥  
তবে কহি বিষ্ণুপ্রিয়া ... .. ।  
কৃষ্ণনিস্বরূপ পূর্ব অবতার গনি ॥  
বহুধা জাহ্নবি খ্যাতি জানিহ জাহ্নার ।  
কৈলাসসিথরে বাস এই সক্তি তার ॥  
কৃষ্ণপ্রিয়া বলি জার বৃন্দাবনে বাস ।  
গৌরান্বয়ের সঙ্গে তিহ গদাধর দাস ॥

ভণিতা,—

শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস ।  
স্বরূপ বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

শেষ,—

রূপগোসাঞি ব্রজলীলার করিল বিস্তার ।  
পরকিয়ার মত তথা করিল প্রচার ॥  
পূর্বে সেই মত তিহ গ্রন্থ বিবরিল ।  
নিজ গ্রন্থে স্বকিয়া করি তাহা আচরিল ॥  
এক দিন নিবেদন করিল তাহারে ।  
শ্রীরূপ রূপা কৈল বহু তাহার উপরে ॥  
রূপায় করিল ব্রজলীলার প্রচার ।  
গৌড়দেশে নঞা তিহ করিল বিস্তার ॥  
তিহ রূপা কৈল গ্রন্থ হৈল তিন জনে ।  
নমস্করি গৌড়দেশ করিল গমনে ॥  
শ্রীরূপের আজ্ঞা তাথে রাধাকৃষ্ণলীলা ।  
গৌরবাসি লোক সব তাহা আচরিল ॥  
শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস ।  
স্বরূপ বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি স্বরূপবর্ণন সমাপ্ত ॥০॥ জথা দিষ্টং তথ  
লিখিতং লিখক দোষ নাস্তিকং ॥ লিখিতং  
শ্রীবলরাম দাস সাঃ যাগরাট। ॥

## ৩৩৪। স্বরূপবর্ণন।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ । পত্র ৯ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা । পরিমাণ  
১১৫০ × ৪ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১৭২ সাল ।  
বিষয়—পূর্বের পুথির অনুরূপ ।

শেষ,—

একদিন নিবেদন করিল তাহারে ।  
শ্রীরূপের রূপা হৈল তোমার উপরে ॥  
তিন জন রূপা কর কিছু গ্রন্থ সার ।  
গৌড়দেশে লইয়া তাহা করিল বিস্তার ॥  
তেহে রূপা কৈল শ্রীদাস নরোত্তমে ।  
নমস্করি গৌড়দেশে করিল গমনে ॥  
শ্রীরূপের আজ্ঞা তাহে রাধাকৃষ্ণলীলা ।  
স্থখে গৌড়বাসি লোক আচরিল ॥  
শ্রীরূপ রঘুনাথপদে জার আস ।  
স্বরূপ বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥  
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজবিরচিতং স্বরূপবর্ণনং

সমাপ্ত ॥\*॥ এ গ্রন্থ শ্রীরামানন্দ বসুর স্বাক্ষর-  
লিখিতং মোকাম কাইগা সন ১১৭২ এগার  
সও বাহত্তরি সাল তারিখ ২২ বৈশাখ বেলা  
তিন প্রহর ॥

## ৩৩৫। স্বরূপবর্ণন।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ । পত্র ১,  
৩-৫ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।  
প্রথম পৃষ্ঠায় ১১, অবশিষ্ট পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি ।  
পরিমাণ ১৩৫০ × ৪৫০ ইঞ্চি । লিপিকাল  
নাই ।

পূর্বে এই নামীয় দুইখানি পুথির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। সামান্য পাঠভেদ ছাড়া তাহার সহিত আলোচ্য পুথির আর কোনও পার্থক্য দেখা গেল না।

শেষ,—

একদিন নিবেদন করিল তাহারে ।  
শ্রীকৃপের ক্রপা হইল তোমার উপরে ॥  
তিন জনে ক্রপা কর কীছু গ্রন্থ... ।  
গোড় দেসে নয় তাহা করিব বিস্তার ॥  
তেহ গ্রন্থ ক্রপা কৈল জেই তিন জনে ।  
নমস্করি গোড়দেশে করিব পয়ানে ॥  
শ্রীকৃপের আজ্ঞায় রাখাক্ষণলিলা ।  
স্থখে গোড়বাসি লোকে তাহা আচরিল ॥  
শ্রীকৃপ রঘুনাথপদে জার আস ।  
স্বরূপবন্নন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীস্বরূপ বন্নন গ্রন্থ সম্পন্ন ॥ \* ॥ জখা  
দিষ্টং তথা লিখিতং গ্রন্থ মাধুরিদাস তথাহ  
শ্রীকৃষ্ণবেহারি দাসস্ত তার ভাই শ্রীমাধুরিদাস  
গ্রন্থ লিখিতং ইতি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তাম্ ॥ : ॥  
অনর্পিতচরীং চিরাৎ [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।

### ৩৩৬। লবঙ্গচরিত্র ।

রচয়িতা—মুকুন্দদেব গোস্বামী । পত্র ১-১৪ ;  
সম্পূর্ণ । বাল্মীকী তুলোটি কাগজ । এক এক  
পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা ।  
১ম হইতে ৫ম পত্রের দক্ষিণাংশ ছিন্ন । পরি-  
মাণ ৭।০ x ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২১৩ সাল ।

পুথিখানি সহজিয়া মতের । নাড়ীতন্ত্র,  
দেহতন্ত্র, কামতন্ত্র, অষ্ট ধাতু, বস্তুতন্ত্র ইত্যাদি  
পুথির আলোচ্য বিষয় ।

আরম্ভ,—

৭লীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নম ।

জীবনাড়িগতোক্তঞ্চ ভূতনাড়িপ্রদীপক ।

নাড়িনবমস্ত্রেশানাং অবেষ্টমহর্ষতমাঃ ॥

অথ দেহতর্ভঃ ধড়তর্ভঃ বস্তু-নিরূপন ॥ আদৌ  
নাড়িতর্ভঃ লিখ্যতে ॥ নবম নাড়ি ॥

ইঙ্গলা প্রথমা নাড়ি ... অধিকারি ।

দ্বিতীয় পিঙ্গলা নাড়ি নিবেদন করি ॥

ত্রস্তার দ্বিতীয় পিঙ্গলা নামে নাড়ি ।

সেই সে পিঙ্গলা নাড়ি পিত্ত অধিকারি ॥

শিবের কৌশলা নাড়ি রস অধিকারি ।

তিন জনা তিন নাড়ি কহিয়ে বিবরি ॥

আত্মারাম রামেশ্বর আর দেহ আত্মা ।

তিন জনের তিন নাম তিন তিনের কর্তা ॥

তার পর জীবআত্মা দেহের বিলাস ।

বৈদ্যের আশ্রিত হঞা পুরে শব আস ॥

অর্দ্ধদেহ অধিকারি জীবআত্মা হয় ।

বৈদিক্রপে জীব ভোগ নানা সে করয় ॥

পরমাঙ্গার অর্দ্ধ অঙ্গ হয় রাগরূপে ।

রাগের শাস্ত্রদে আত্মা বিলাস স্বরূপে ॥

ইঙ্গলা নামেতে নাড়ি হয় জীবরতি ।

গন্ধকালী নামে জিব আত্মার প্রকৃতি ॥

মধ্য,—

এইরূপে দেহতর্ভঃ হইল নিরূপন ।

দেহের বিস্তার কিছু করি নিবেদন ॥

দেহেতে শকল আছে তাহা কহি শুন ।

শস্ত্র স্বর্গ সস্ত্র পাতাল চোর্দ ভুবন ॥

সস্ত্র সাগর বস্ত্র কোটা আর নব নাড়ি ।

স্বমেক্ষণে তায় বাঁকা নদি বেড়ি ॥

হিত চিত পরহিত পরতন্ত্র তাহে ।

শহজ ধর্মের কথা সহজেতে কহে ॥

নাড়িতর্ক ধড়তর্ক শুক্রতর্ক আর ।

কহিব তাহার তর্ক করিয়া বিচার ॥

তথাহি ॥

নাড়িশুক্রবিন্দুধর্মধড়তর্কনিরূপনঃ ।

কায়্য সহজরূপে ধর্মাতায় জলং বপুঃ ॥ইতি॥

প্রথম ধড়ের তর্ক শুষ্ক শুণ্ড দেশ ।

কহিব তাহার তর্ক সুনহ বিশেষ ॥

শুষ্ক শুণ্ডচন্দ্রদেশ শহজপুর নাম ।

সিদ্ধ রতি শহজ বস্ত্র ধড় অবিধান ॥

প্রথমে কহিয়ে ধড় ককার উচ্চার ।

কামশরবরে হয় ধড় সংস্কার ॥

ককার বর্ণেতে হয় কংকালীর মুক্তি ।

তাহারে ছাটিয়া পাই সেই কামগায়ত্রী ॥

শেষ,—

সেই শ্বেত শুক্রবিন্দু অমল পুরিত ।

তায় আসি জিবশক্তি ঈশ্বরঘটিত ॥

প্রলয় করিবে তায় সাবধান হইয়া ।

সহযের এই ধর্ম গ্রন্থে দিল কহিয়া ॥

এইত সহজধর্ম হইল নিরূপন ।

ইহা বলি শুচ মর্ম্ম সুন ভক্তগন ॥

এক ধর্ম্ম এক সঙ্গ একের সংযোগ ।

সাহাজিক রতি হয় প্রনয় সন্তোষ ॥

একের সঙ্কেতে রতি প্রনয় করিবে ।

তবে আত্মারামেশ্বর বুঝিতে পারিবে ॥

দ্বিতিএর সঙ্গ হইলে ধর্ম্ম নষ্ট হয় ।

লবঙ্গচরিত্র গ্রন্থ মুকুন্দেব কয় ॥

ইতি শ্রীমকুন্দেব :গোশ্বামিবিরচিতায়াং

শ্রীলবঙ্গচরিত্র গ্রন্থঃ শংকুঃ ইতি লিখিতং

শ্রীগোলকনাথ ঘোষ জখাদিষ্টং [ ইত্যাদি ] ।

শাঃ ভোতা পরগনে বর্দ্ধমান সন ১২১৩ সাল

তারিখ ১ জ্যৈষ্ঠি রোজ মঙ্গল বার ॥

### ৩৩৭। সাধনদীপিকা ।

রচয়িতার নাম নাট । পত্র ১-৪ ; সম্পূর্ণ ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । শেষ পৃষ্ঠায় ২ এবং

অগ্রান্ত পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা । পরি-

মাণ ৮।০×৫ ইঞ্চি । লিপিকরের নাম-ধাম বা

লিপিকাল নাই । পরকীয়া-ভাবে সাধনবিষয়ক

কয়েকটি কথা এই ক্ষুদ্র পুথিখানিতে বিবৃত

হইয়াছে । আরম্ভ,—

৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ ॥

দাসভাবে দাস্ত বৈশে সাধকগরিমা ।

সদা গতাগত করি সিদ্ধির লয় সিমা ॥

শুক্রচরণ আশ্রয় করি দাস নাম ধরে ।

বৈষ্ণব সেবা করে যে ভক্ত বলি তারে ॥

সক্ষ্য সান্ত দাস্ত বাৎসল্য এহি চারি হয় ।

ইহার অন্তরে আছে ভাবের নিলয় ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব জেহি ভজিবার পারে ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ হয় তার নেত্রগোচরে ॥

অল্প ভাগ্যে নাহি মিলে বৈষ্ণবচরণ ।

প্রেমভক্তিদাতা প্রভু ভক্তপরায়ণ ॥

তৃতীয় পত্রে,—

গোশ্বামী ঠাকুর সব প্রকট হইয়া ।

পরকীয়া ধর্ম্ম দিলা প্রকাশ করিয়া ॥

জে ধর্ম্ম দৈব বেদবিধির অগোচর ।

সে ধর্ম্ম পাইল মূর্খ পণ্ডিত সকল ॥

শুক্রমুখে মন্ত্র স্থনি জন্মে তত্তজ্ঞান ।

গাড়ক চাতক জলে করয়ে সন্ধান ॥

লোবোধ দাবিড় চোর জেন পর দ্রবে ।

এমত জাহার তৃষ্ণা সেহি পাবে সর্বে ॥

শেষ,—

এহি চর্ম্মচক্ষে কৃষ্ণ দেখিতে না পাও ।

বৈষ্ণবের অঙ্গে কৃষ্ণ স্থখি বলি জাও ॥



জত কিছু সেবা দেখে আপনার মতে ।  
 সোমাধা করিব গুরু বৈষ্ণব দ্বারাতে ॥  
 তবে কৃষ্ণসেবা হয় না কর বিশ্বয় ।  
 গোস্বামির আজ্ঞা এহি সব গ্রহে কয় ॥  
 শ্রীরূপ সনাতন বলিহারি জাও ।  
 সাধনদ্বিপীকা মনে সদায় জাগাও ॥  
 ইতি সাধনদ্বিপীকা গ্রন্থঃ শংস্পূর্ণ ॥

—

### ৩৩৮। জীবমঞ্জরীতত্ত্বনিরূপণ

রচয়িতার নাম নাই। পত্র—১, সম্পূর্ণ।  
 বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রথম পৃষ্ঠায় ১০ ও  
 দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি লেখা। পরিমাণ  
 ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৭৫ সাল।

মোট একটি পাতায় পুথি সমাপ্ত। ভাষা  
 গদ্য ও পদ্যময়। প্রথম ও শেষ অংশ হইতে  
 থানিকটা তুলিয়া দিলাম।

#### ৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥

খেতি জল বাউ অগ্নি আকাষ আকার ।  
 এই পঞ্চরূপে হৈল দেহের সঞ্চার ॥  
 ইহার বিজ্ঞ সনি[ত] যুক্তে ইহাতেই

আধার হয় ।

ইহাকে ভূতআত্মা বলি অধেয় বস্তু কী হয় ॥  
 জিব আত্মা পরম আত্মা আত্মারাম ।

আত্মারামেশ্বর এই চারো হয় ॥

দশ ইন্দ্র হয় রিপু ইহার নিলার, স্বহায়কর্তা  
 হয়। জিবআত্মা সংজোগ হয় কৃষ্ণা সারিলে  
 জে বস্তু বলি ইহাতেই ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার হয় ॥  
 কৃষ্ণা অল্পসারে ভোগাদি প্রাপ্তি হয়। ইহার  
 স্থিতি কিষে। তিন গুনে তার নাম কি : সর্ব  
 রজ তম। ইহার কে বটেন। সর্বো বিষ্ণু রজে

ব্রহ্মা তমে হয়। এই তিন বর্তমান কিষে।  
 বাই পিত্য শ্বেলেন্দ্র। এই তিন ধাউত পর-  
 মাত্মাতে গত হইলে। জোগসাধন বলি  
 ইহাকে সূর্য সত্ত বলি ॥

শেষ,—

প্রকটলিলাতে কি, মদনগোপাল গোপিনাথ  
 গোবিন্দ এ তিন, গৌরলিলাতে কে, নিত্যানন্দ  
 চৈতন্য অদ্বৈত। প্রমান কি। স্বয়ংরূপ তদেকাত্মা  
 রূপাবেষ নম, প্রথমে এই তিন রূপে রহে  
 ভগবান। বর্তমান কিষে, দেহে, তার লক্ষ্যণ  
 কি, কাইক, বাচিক মানষিক। এই তিন  
 বর্তমান। প্রমান কি। কাইক অদ্বৈত,  
 বাচিক নিত্যানন্দ, আনন্দরূপ মানসি চৈতন্য  
 চেতনরূপ, এই তিন লিলা করিতেছেন।

অত্যাধি সেই লিলা করে গৌররায়।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥

হৃদয়ে ধরয়ে চৈতন্য নিত্যানন্দ।

এই সব সিন্ধাস্তে যে পাইবে আনন্দ ॥

অতএব জার বস্তু তাথে নিজজিয়া।

সদা ব্রজে বাস কর মন শুদ্ধ হইয়া ॥০॥

ইতি জবামুঞ্জরিতত্ত্বনিরূপণ সমাপ্ত ইতি  
 সন ১১৭৫ মাঘ ॥

—

### ৩৩৯। রসতত্ত্বকল্প

রচয়িতা—রাধামোহন দাস। পত্র ১-১৬ ;  
 সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি  
 পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১০৫০ × ৫১০  
 ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৮৪ সাল।

গ্রন্থকার, পুথিখানি, নরোত্তমের মুখ দিয়া

প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু পুথির প্রতিপাদ্য

বিষয়—পরকীয়া সাধনমূলক সহজ ধর্ম।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

নামচিন্তামনি কৃষ্ণ [ ইত্যাদি শ্লোক । ]

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।

জয় জয় নিত্যানন্দ করুণাহৃদয় ॥

ইত্যাদি বন্দনার পর গ্রন্থারম্ভ,—

স্নন স্নন রামচন্দ্র কবিরাজবর ।

মাধুর্য্য কথা এ তিন লোকের পর ॥

রসিক ভকত জেই মাধুর্য্যেতে রত ।

ঐশ্বর্য্যেতে রত হয় সকল জগত ॥

কল্প উর্দ্ধে জখনেতে কিছু নাঞি ছিল ।

গন্ধগিরি বলি এক পর্ব্বত আজেসিল ॥

তাহার নিচেতে কিছু মেদনি রহিল ।

পৃথিবি বলিয়া নাম তাহার জে হৈল ॥

গন্ধগিরির ধারা প্রকৃতি মেদনি গন্তুবতি ।

তাহাতে জন্মিলা দুই পুরুষ প্রকৃতি ॥

তনয় তাহার নাম গন্ধগিরি হৈলা ।

তনয়া তাহার নাম মেদনি রহিলা ॥

গন্ধগিরি হৈতে অনেক পুরুষ জন্মিলা ।

মেদনি হইতে অনেক প্রকৃতি হইলা ॥

পুরুষ প্রকৃতি দুই অনেক জন্মিলা ।

দুই দুই করি সভার স্থান বাটী দিলা ॥

এক জাতি হৈলা সতে একুই আচরন ।

আপন আপন কার্য্য সতে প্রায়তজন ॥

ভক্ষনসামিগ্রী এই অনেক শ্রীজিল ।

জনে জনে এক এক কুঞ্জ বনাইল ॥

প্রকৃতি পুরুষ সব শ্রীষ্টী করিঞা ।

জনে জনে রহে সতে গৃহন্ত হইঞা ॥

... ..

গন্ধগিরির এক পুত্র নন্দ নামে হৈলা ।

জসোদা নামেতে এক গৃহিনী রাখিলা ॥

প্রাকৃত পুরুষ হৈলা নন্দ মহাসয় ।

গুন নিগুন তাহা কিছু না জানয় ॥

তাহার হইলা তবে দুইত নন্দন ।

এক পুত্র গুনি হৈলা আর ত নিগুন ॥

—ইত্যাদি ২।৩ পত্র ॥

সপ্তম পাত্রে,—

ত্রৈতা যুগেতে জখন রঘুনাথ হৈলা ।

বাপের সত্য পালিতে তিহৌ বনে প্রবেসিলা ॥

সিতা লয়া কুটীর করিলা এক স্থানে ।

সেইখানে সিতা হরি লইল রাবনে ॥

রাবনে মারিয়া সিতা লইয়া আসিলা ।

অগ্নীতে আহতি দিঞা পরিক্ষা করাইলা ॥

সেই স্থানেতে রহে জত মুনিগন ।

সভার নহিলা সিতা পরিক্ষা করেন ॥

শ্রীরামের সৌন্দর্য্য দেখিয়া মুনিগন ।

আক্ষেপ করিঞা করে বিধাতা নিন্দন ॥

জদি বিধি আমা সভায় নারি নিরমাখ্য ।

শ্রীরামেরে দেহ দিলে সার্থক হইত ॥

এই এক বাহা সভার করিতে পুরন ।

... ..

বাহা পুরিত আমি করিব সভাকার ॥

... ..

ভরথমুখে স্থনিলেন মাধুর্য্যের কথা ।

চিত্তে লোভ হৈল আমি করিব সর্ব্বথা ॥

ভণিতা,—

শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদ মনে করি আস ।

রসতত্ত্বকল্প কহে রাধামোহন দাস ॥

শেষ,—

এইত কহিলাম আমি সকল আচার ।

চৈতন্য গোসাঞী মোরে কর অঙ্গিকার ॥

সাধন ভজন নাহি জানি ভকতি আচার ।

আপনার গুণে প্রভু মোরে কর পার ॥

বৈষ্ণব গোসাঞী মোরে হয় কৃপাময় ।

তোমরা করিলে কৃপা সর্বসিদ্ধী হয় ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদ মনে করি আস ।

রসতত্ত্বকল্প কহে রাধামোহন দাস ॥

ইতি রসতত্ত্বকল্প সমাপ্ত ॥০॥ লিখিতঃ

শ্রীচৈতন্যচরন দাস সাকীম রামজীবনপুর  
পরগনে ষরকোনা সন ১১৮৪ সাল তারিখ  
১৩ চৈত্র রোজ সোমবার ॥\*

সর্বস্বং বিনিবেদ্য বামনপদে মূর্ছানমপ্যর্পয়

ন্যস্তং ভূপমধো নয়স্তি...শ্যামাত্মনে তন্নমঃ ॥

তুহুঁ গগন পরসায়ি ।

তৈথনে তেজলি তায়ি ॥

শুন শুন নাগররাজ ।

তোহে বুঝি ঐছন কাজ ॥ ধ্রু ॥

... ..

সো পুন কৈছে নিদান ।

কব কিয়ে হোত না জান ॥

অতয়ে নিবেদিয়ে তোয় ।

তোহেঁ জানি অপজস হোয় ॥

### ৩৪০। গোবিন্দরতিমঞ্জরী ।

রচয়িতা—ঘনশ্যাম দাস । পত্র ১৪-১২ ;

অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । সমস্ত-  
গুলি পত্রের দক্ষিণাংশ গলিত । প্রতি পৃষ্ঠায়  
১০ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা । পরিমাণ ১১ X ৩৬০  
ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।

পুথিখানির ১ হইতে ১৩ পাতা পধ্যস্ত  
নাই ; মাত্র শেষের ছয়টি পাতা আছে ।  
তাহাও আবার ডান দিকে এমন গলিয়া  
গিয়াছে যে, কোনও একটি শ্লোক বা পদ  
সম্পূর্ণ তুলিবার উপায় নাই । প্রাপ্ত অংশে  
কৃষ্ণলীলাবিষয়ক ৪৫টি সংস্কৃত শ্লোক এবং  
তদুচিত বাঙ্গালা পদ আছে । কিন্তু দুঃখের  
বিষয়, তাহার একটিও সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিতে  
পারা গেল না । সংস্কৃত শ্লোকগুলির রচয়িতা  
কে, জানা যায় না । পদগুলিতে ঘনশ্যাম  
দাসের ভণিতা আছে । নমুনাস্বরূপ নিম্নে কিছু  
উদ্ধৃত করিলাম ।

শ্রুকৃষ্ণকুলগৌরবং নিজবপুশ্চ্যাপিতং মাধব  
স্বং তুখাপ্য বি... .. ।

পঞ্চদশ পত্রে,—

বামুন্ধোহপি ন লক্ষ্যতে পুরস্কৃদুদ্দৈর্গভীরাশয়-  
স্তীত্রাস্ত.....তে ।

স্বদ্বার্তালবমাকলযা মুরভিকৈষ্যাবলম্বেষক্ষমঃ  
স্বাসোল্লাসমুদগ্র...পদং যন্তেহলিখং তং শৃণু ॥

হিয়ে বিরহানল জলত নিরস্তর

লথায় না পারয়ি কোয়ি ।

জহু বড়বানল জলনিধি অন্তরে

... .. ॥

তুয়া গুন নাম গুপত অবলম্বন

সোই সতত জপমন্ত্র ॥ ধ্রু ॥

তুহারি সংবাদ সুনল যব মো সঞে

ধৈরজ..... ।

গদ গদ বোধন ভাষ ॥

নথরশিখরে মহি লেখি বুঝাওল

কহইতে নাহি যছু ঠাম ।

মরমক বেদন মরমে সমাপই

... .. ॥

শেষ,—

.....কোন কি করি কাঁই আছিয়ে  
অহুভবি ওর না পাই ।

কহ ঘনশ্রাম দাস জগ মানস  
মোহন মোহিনি তাই ॥

... ..

ইতি শ্রীগোবিন্দরতিমঞ্জর্যাং...মন্তবকঃ ॥৫॥  
সমাপ্তশায়ঃ গোবিন্দরতিমঞ্জরী ॥০॥ শ্রীশ্রীগুরু  
জয়তী ॥ ইতিত্যাঙ্গী ॥

### ৩৪১। নিগম।

রচয়িতা—গোবিন্দ দাস । পত্র ১-৮ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক  
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৭১০ ×  
৪৮০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২২৬ সাল ।

ভক্তের মাহাত্ম্য, বৃন্দাবন, পুরী এবং  
নবদ্বীপ, এই তিন স্থানের অভিন্নতা ও গৌরাঙ্গ  
অবতারের প্রয়োজনীয়তা এবং পূর্বাভাস, এই  
বিষয়গুলি পুথিতে আলোচিত হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

৩৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় নমঃ ॥  
নারাধিতং কলিযুগে [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।  
আপনার গুণে সব জিবে করেন পারে ॥  
বন্দিব সে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচুড়ামুনি ।  
পদ্মাবতি সখি বন্দো জোড় করি পানি ॥  
বন্দিব শ্রদ্ধাতে গুরু বৈষ্ণবচরন ।  
জাহা হৈতে পাইল ভাই জ্ঞান অঙ্গন ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ ।  
আপনার গুণে জিবে দিলা প্রেমানন্দ ॥

তৃতীয় পত্রে,—

শ্রীবৃন্দাবনভূমি কভু নাহি ছাড় হরি ।  
তবে কেনে জাব বোল নবদ্বীপ পুরি ॥

ইহার বিশেষ কথা কহিবে আমারে ।  
মায়া না বুঝিতে পারি স্থন গদাধরে ॥  
স্থনহ নারদ মুনি কহিল তোমায়ে ।  
এক বৃক্ষের মূল সপ্ত পাতাল ভিতরে ॥  
দুই ডাল আছে তার প্রবল গঠন ।  
তার এক ডাল নাম ধরে বৃন্দাবন ॥  
আর এক ডাল নাম ধরে নিলাচল ॥  
দুই ডাল সমভোগ সম দুই পুরি ।  
শ্রীবৃন্দাবন পুরি মোর জগতের ধন্য ।  
আর ধন্য নবদ্বীপ প্রকাশ চৈতন্য ॥  
সাক্ষপাঙ্গ নঞ সব নবদ্বীপে জাব ।  
শ্রীচৈতন্যরূপ তবে প্রকাশ করিব ॥

শেষ,—

কহএ গোবিন্দদাস ভজ ওরে ভাই ।  
এমন দয়াল নিধি বৈষ্ণব গোসাঞি ॥  
বড় আশ্রয় দেখিঞা থাকএ জেই জন ।  
যুগ যুগান্তরে সেই না পায় চরন ॥  
ইহা জানি ভজ ভাই জার জেই ইচ্ছা ।  
কেবল কৃষ্ণের নাম আর সব মিছা ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে ।  
কলিযুগে প্রেমদান করিল সভাকারে ॥

ইতি ॥ নিগম গৃহ সংপূর্ণ হইল । জখা দৃষ্টং  
তথা লিখিতং [ইত্যাদি] । লিখিতং শ্রীবাবুরাম  
দাস বৈরাগ্য সাং বালিয়া । সন ১২২৬ সাল  
তাং ১২ অগ্রায়ন ॥

### ৩৪২। নিগম গ্রন্থ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস । পত্র ১-২, ৫ ;  
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা । পাতা পোকায

কাটা। শেষের পাতার অক্ষর কতকটা মুছিয়া গিয়াছে। পরিমাণ ১৪ × ৪৮০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

এই নামীয় পুথির পরিচয় পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। আলোচ্য পুথিখানি ঋগ্বেদ—মাত্র তিনটি পাতা। প্রাপ্ত অংশে পূর্বপুথির সহিত কোনও পার্থক্য দেখা গেল না। স্তত্রাং পৃথক পরিচয় অনাবশ্যক।

### ৩৪৩। সাবধানবর্ষ (সাপনবর্ষ?)।

রচয়িতা—শ্রীমানন্দ দাস। পত্র ১-১৩; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। অধিকাংশ পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি; দুই এক পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি লেখা। শেষ পৃষ্ঠার অক্ষর কিছু মুছিয়া গিয়াছে। পরিমাণ ১৪।০ × ৪৮০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১৭১৫ শকাব্দ।

পুথিখানি গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের। গুরু, বৈষ্ণব, কৃষ্ণ, এই তিনের একত্ব, ভক্ত-মাহাত্ম্য ও কীর্তন-মহিমা, মোটামুটি এইগুলিই পুথির প্রতিপাদ্য বিষয়।

আরম্ভ,—

শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

প্রণম্য গুরুপাদভুং প্রণম্য পরমং গুরুং ।  
পরাপরগুরুং নন্দা শ্রীচৈতন্যগদাধরং ॥  
নমো নমো নম নিজ গুরুর চরণ ।  
জাহ্নবী কৃপাএ লভে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥  
চৈতন্যচরন বন্দো প্রিয় গদাধর ।  
দিনহিনজনবন্ধু কৃপার সাগর ॥

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন বন্দো নিজ পারশাদ ।  
তেহো সে করিল প্রেম ভক্তির আশ্বাদ ॥  
শ্রীনন্দনন্দনপদ বন্দিব সতত ।  
কৃষ্ণপ্রিয়াচরণে সতত দণ্ডবত ॥  
প্রণমোহ তাহার জতেক পরিবার ।  
ললীতাদি বন্দোম হৃদিদপক্ষ তার ॥  
সংক্ষেপে কহিল কিছু সাবধানবর্ষ ।  
কহিতে স্থনিতে ঘুচে মনের অম্বর্ত ॥  
জীজ্ঞাসার গতি আছে প্রত্যুত্তর পথ ।  
স্থনিতে আনন্দ বড় যার যেই মত ॥  
কহিব সকল কথা সাবধানবৃত্তাস্ত ।  
যে কিছু কহিব নানা শাস্ত্রের সিদ্ধাস্ত ॥  
ভাগবত গীতা আদি প্রধান প্রমান ।  
মধ্যে মধ্যে আছে শ্লোক নারদ পুরাণ ॥  
আর ভত সান্ত্র শ্লোক আছে কত কত ।  
উজ্জলপ্রশঙ্গ সনাতনমুখাশ্রিত ॥

ভণিতা,—

গুরুদেবচরনে হৃদয় করি মতি ।  
শ্রীমান্দাস বোলে মোর আর নাহি গতি ॥

শেষ,—

মংশ্য কুম্ৰ আদি করি যত অবতার ।  
কেহ অংশ কেহ কলা সকলী তাহার ॥  
অনন্ত ঐশ্য লীলা কে কহিতে পারে ।  
সংক্ষেপে কহিল কিছু গ্রন্থ অম্বশারে ॥  
গুরুদেবচরনে হৃদয় করি মতি ।  
শ্রীমান্দাসে বোলে আমি কী কহিতে পারি ॥  
শ্রীশ্রীমানন্দ দাস বিরচিত শ্রীসাবধানবর্ষ  
গ্রন্থ সমাপ্ত : ॥ ইতি শকাব্দা ১৭১৫ শক  
মাহে ২৮ আশ্বিন দিবস বৃহস্পতি বার ॥\*  
বেলা দুই পহর কালে গ্রন্থ লেখন সমাপ্ত ॥\*

### ৩৪৪। ভক্তিরসকারিকা ।

রচয়িতা—অকিঞ্চন দাস । পত্র ১-৫ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায়  
৮ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪ X ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল  
১২৩৪ সাল ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥

অথ ভক্তিরসকারিকা ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় মহাসয় ।  
পতিতপাবন গৌরচন্দ্রের উদয় ॥  
জয় জয় নিত্যানন্দ করুণালাগর ।  
রূপা কর নিতাই ঠাকুর রসের নাগর ॥  
কলিজুগে অবতিষ্ হইল দুই ভাই ।  
চৈতন্য ঠাকুর নোর দয়ার নিতাই ॥  
ভক্তগণ সঙ্গে করি জেমত বিচার ।  
জারে তারে কৈল দয়া না কৈল বিচার ॥  
চৈতন্য নিতাই মোর দুই মহাসয় ।  
জিবের নিস্তার হেতু করিল উদয় ॥  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ একোত্রে বসিলা ।  
দুই প্রভুর বাক্যভাসে অমিয়া খসিলা ॥

ভণ্ডিতা,—

এই মত বাক্য কহে নিত্য আবেসে ।  
দয়ার ঠাকুর কহে অকিঞ্চন দাসে ॥

শেষ,—

ইহা শ্রুনি মহাপ্রভু হাসিয়া কহিলা ।  
মাত্রিগর্ভে পুত্র জন্মে পিতা কেন হইলা ॥  
শ্রী হইতে পুত্র যদি হয় উপদান ।  
তবে কেন আমিভক্তি করয়ে সঙ্গম ॥  
নিত্যানন্দ বলে প্রভু ইহ সত্য হয় ।  
সংসারি জড়িত জীবের বিশ্বাস না হয় ॥

প্রভু কহেন নিত্যানন্দ বুঝই কারন ।

বিশ্বাস হইলে পায় ব্রজজননন্দন ॥

নিত্যানন্দ বলে প্রভু করি নিবেদন ।

শুরুতে বিশ্বাস জিবের নহিব পালন ॥

প্রভু কহেন নিত্যানন্দ শুনহ বচন ।

অবিশ্বাসী হইলে জিবের নরকে গমন ॥

ইতি গ্রন্থ সংপূর্ণ্য হইল সন ১২৩৪ সাল  
তারিখ ২৯ ভাদ্র ।

### ৩৪৫। লীলামৃতরসপুর ।

রচয়িতা—রসিকানন্দ দাস । পত্র ১-১৭ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১০.৫০ X ৫.৫০  
ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।

পুথিখানি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের—রাধাকৃষ্ণ-  
লীলা প্রতিপাদ্য বিষয় । বিভিন্ন সখীর নাম,  
তঁাহাদের গুণাবলীর পরিচয়, কোন্ কোন্ কুঞ্জে  
তঁাহারা বাস করেন, তঁাহাদের পিতা মাতা  
প্রভৃতির পরিচয়, কোন্ সখী কোন্ সময়ে কি  
ভাবে রাধাকৃষ্ণের পরিচর্যা করেন, ইত্যাদি  
বহুবিধ বিষয় পুথিতে লিখিত হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥

শ্রীমদগুরুশরণতামরসং [ইত্যাদি শ্লোক ।]

প্রথমে বন্দিব মুক্তি শ্রীশ্রীর চরন ।

জাহান্ন প্রসাদে ভববন্ধ বিমোচন ॥

তাহার মহিমা আমি কি বুলিতে জানি ।

যাহার চরনপদ্ম প্রেমসর শ্রুনি ॥

মহাস্ত বন্দিব আর তার নিজগন ।

তাহার স্বরনে হয় অভিষ্ট পুরন ॥

... ..

সতাকে বলিয়া মুঞি এই মাঝে বর ।  
রসিক ভকত সজ হউক নিরন্তর ॥  
লীলামৃতরসপুর করিতে বসন ।  
এই বাহা চিতে মোর উঠে অলুক্ষন ॥  
শ্রীপ্রিয়মঙ্গরী গোপালীকা অভিধান ।  
করিলা অপরূপ গ্রন্থ অমৃত সমান ॥  
তার ভাষা করিতে হয় মোর চিন্ত ।  
আপনা অযোগ্য দেখি হই সঙ্কোচিত ॥

ত্রয়োদশ পত্রে গ্রন্থের পরিচয়,—

নরহরি প্রভুর চরনরূপাবলে ।  
প্রকাশিল প্রেমরস ঠাকুর গোপালে ॥  
ঠাকুর গোপাল মোর পরাপরগুরু ।  
তাহারি পাদপদ্ম ভক্তিকল্পতরু ॥  
সেই পাদপদ্মধু করিয়া চিন্তন ।  
লীলামৃতরসপুর করিল বসন ॥  
হুত্ব আরজিয়া প্রভু বিস্তি করিবারে ।  
প্রেমপাত্র হবি তার দিলেন তাহারে ॥  
শ্রীহরিচরণ প্রভুর গুরু আজ্ঞা পাঞা ।  
প্রকাশিল লীলামৃত রসপুর দিয়া ॥  
সেই বিস্তি আশ্বাদয়ে প্রভু রামচন্দ্র ।  
শ্রীহরিচরন চিন্তি হৃদয় আনন্দ ॥  
আশ্বাদিতে আশ্বাদিতে কৌতুক উঠিল ।  
ভাষা করিবারে প্রভু মোরে আজ্ঞা দিল ॥  
আজ্ঞা পাঞা নিবেদিলু মো অতি অধম ।  
কাতর দেখিয়া প্রভু কহয়ে বচন ॥  
চৈতন্যচন্দ্রের রূপা জানিব ইহাতে ।  
এ বিস্তির ভাষা জদি হয় দিন হৈতে ॥  
এই আজ্ঞা পাঞা হৈল হৃদয় আনন্দ ।  
লীলামৃতরসপুর করিল আরম্ভ ॥  
মুঞি ছার মুঢ়মতি কি বলিব আন ।  
তাঞি লিখি প্রভু রামচন্দ্র জে বোলান ॥

শেষ,—

রাধাকৃষ্ণলীলামৃতরসপুর নাম ।  
মনে ছিল মোর মনমথ কাম ॥  
প্রানসখির গন যত তার মুঞি দাস ।  
মুখে বলি মনে মোর নাহিক বিশ্বাস ॥  
মধুমতি যত সতিমধ্যে প্রধানিকা ।  
তারে না ভজিলে কেহো না পায় রাধিকা ॥  
নরহরি বিনে নাহি পাই গোরচন্দ্র ।  
এ কথা কহিল মোরে প্রভু রামচন্দ্র ॥  
এই আজ্ঞা প্রভু ঠাঞি পাইলু বারে বার ।  
সেই বাক্য মোরে সর্ববেদসার ॥  
তাহার চরনপদ্ম করিয়া চিন্তন ।  
লীলামৃতরসপুর করিল বসন ॥  
শ্রীগুরুবৈষ্ণবপদ মনেত ভরোসা ।  
রসিকানন্দ দাস কহে রসপুরভাষা ॥  
ইতি শ্রীলীলামৃতরসপুর সমাপ্ত ॥\*

### ৩৪৬। রসকলিকা।

রচয়িতা—নন্দকিশোর দাস । পত্র ১-৭৪ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায়  
১৫ পঙ্ক্তি । মধ্যে মধ্যে লাল কালির লেখা  
আছে । পরিমাণ ১১।০ × ৬ ইঞ্চি । লিপিকাল  
১২৩২ সাল ।

পুথিখানি বৈষ্ণব রসশাস্ত্রের সংগ্রহগ্রন্থ ;  
বোলটি দল বা অধ্যায়ে বিভক্ত । এক এক  
অধ্যায়ে সংস্কৃত ভাষায় রচিত বিভিন্ন রসশাস্ত্র  
হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া, তাহার অলুবাদ ও  
তদুচিত নায়ক-নায়িকার লক্ষণ এবং অনেক  
স্থলে গৌরানন্দদেবের জীবনী হইতে তাহার  
দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে । গ্রন্থকার সংস্কৃত

ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন; তাঁহার নিজরূত  
শ্লোকও অনেক স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে।  
অধ্যায়গুলির বিষয়-বিভাগ এইরূপ,—১ম দলে  
নায়কগুণ-কথন, ২য় দলে নায়িকানিরূপণ,  
৩য় দলে নায়িকাস্বভাবভেদ, ৪র্থ দলে দৌত্য-  
প্রকরণ, ৫ম দলে উদ্দীপন-বিভাববর্ণন, ৬ষ্ঠ  
দলে অহুভাব-বিবরণ, ৭ম দলে সাস্ত্রিক  
বিবরণ, ৮ম দলে ব্যভিচারী ভাব-বর্ণন, ৯ম  
দলে অষ্টবিধ রতি-বিবরণ, ১০ম দলে মোহন  
দশা, ১১শ দলে স্থায়ী ভাব-বিবরণ, ১২শ  
দলে বিপ্রলম্ব, ১৩শ দলে সন্তোগচতুষ্টয়,  
১৪শ দলে পুষ্পত্রোটন ও বংশীচৌধ্য-বিবরণ,  
১৫শ দলে দানলীলা, ১৬শ দলে সন্তোগলীলা।  
আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভাং নমঃ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

অজ্ঞানতিগিরাক্ষু জ্ঞানাজনশলাকয়।

[ ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকের পর,— ]

যথা রাগ ॥

প্রথমে বন্দিব গুরু বাঞ্চাকলপওরু

অতিশয় দীনজনবন্ধু।

অজ্ঞান তিমীর নাসে দীব্য নেত্র পরকাশে

সেই প্রভু করুণার সিদ্ধ ॥১॥

মো অতি অধম ছার মোরে কৈলে অঙ্গিকার

সেহো তাঁর করুণা প্রবল।

কৃপা করি সব মত জানাইলা রসতত্ত্ব

রাধাকৃষ্ণলীলাদি সকল ॥

মুঞি অতিশয় দিন সারাসার জ্ঞানহীন

হৃদয় মলিন অতিশয়।

গুরুকৃপা প্রচণ্ড সব মলা করি খণ্ড

দ্বিধাকার করিল হৃদয় ॥

ব্রজেন্দ্রতনয় হরি রাধাভাব অঙ্গিকরি

নবদীপে হৈলা অবতীর্ণ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম প্রেমধন করি দান

আত্মাদিল নিজ ভাব পূর্ণ ॥

নিত্যানন্দচান্দ বন্দি গৌরপ্রেমরসানন্দী

বলদেব রোহিণীতনয়।

অবতীর্ণ মহিতলে প্রেম প্রচারিয়া বুলে

কীর্তন আনন্দ রসময় ॥ ইত্যাদি।

উজল গ্রন্থ অনুসার বিদগ্ধ মাধব আর

সাদু পণ্ড উক্ত যে প্রকার।

এ রসকলিকা নাম এই গণ্ডের আখ্যান

অনুরূপ করিব প্রচার ॥—২।১ পত্র।

ভাণ্ডা,—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবপাদপদ্মে করি আস।

বংশীচৌধ্যলীলা কহে নন্দকিশোর দাস ॥

অধ্যায়সমাপ্তি-বাঁকা,—

ইতি শ্রীরসকলিকাগ্রন্থে সন্তোগাত্মকরণ-

বর্ণনে পুষ্পত্রোটনবংশীচৌধ্যবিবরণকথনং নাম

চতুর্দশদলং ॥

শেষ,—

রসশিরোমণী রাধা কৃষ্ণ দুই জন।

দৌহার বিলাষ কিছু করিল বর্নন ॥

আমি অজ্ঞ দুরাচার বড়ই অদম।

অসন্ত ধারণে সদা মনের গমন ॥

বৈষ্ণব গোসাঞিমুখে অনেক শুনিলা।

সকল শ্রবণ নাহি কিছু মনে ছিল ॥

অভিলুপ্ত ক্রমে হৈল এ গ্রন্থ রচন।

দোষ না লইবে কেহো মুঞি অজ্ঞ জন ॥

যদি কোন রসক্রমবিপণ্য হয়।

সে রস বৈষ্ণব সব করিবে নিব্বয় ॥

আমি মুঢ় দুরাচার অতি বড় হীন।

রস কিছু নাহি বুঝি অতি অপ্রবীণ ॥



শ্রীগুরুবৈষ্ণবপাদপদ্মে করি আস ।

এ রসকলিকা নন্দকিশোর প্রকাশ ॥২॥

ইতি শ্রীরসকলিকাগ্রন্থে সন্তোষলীলা-  
বর্ননং নাম শোড়ষদলং ॥১৬॥ সমাপ্তেয়ং  
রসকলিকাগ্রন্থঃ ॥২॥ স্বাক্ষরমিদং শ্রীকৃষ্ণদাসস্ত  
মোকাম শ্রীশ্রীধাম ॥ পঠনার্থ শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ  
বহু মুনসী সাক্ষিম কাইগ্রাম ॥ ইতি সন  
১২৩৯ সাল তারিখ ২০ ভাদ্র সম্বত ১৮৮৯ ।  
মাহ ভাদ্র স্তমী নবমী রোজ সোমবার ব্রহ্মকুণ্ডে  
কুটিতে বসিয়া পুস্তক করিলাম মাত্র ॥

### ৩৪৭। বিলাপকুসুমাজলি ।

রচয়িতা—রাধাবল্লভ দাস । পত্র ১-১৭ ;  
সম্পূর্ণ । ইংরাজী কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়  
৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১২।০ X ৫  
ইঞ্চি । লিপিকাল ১৬৯৯ শকাব্দ ।

‘বিলাপকুসুমাজলি’ নামে এক শত একটি  
সংস্কৃত শ্লোকাত্মক স্তব, চৈতন্যদেবের পাশ্চর  
রঘুনাথ দাস গোস্বামীর বিরচিত । রাধাবল্লভ  
দাস এই পুথিতে তাহার পয়ার অতুবাদ  
করিয়াছেন । এক একটি সংস্কৃত শ্লোক, তাহার  
পরেই তার অতুবাদ, এইরূপ ক্রমে পুথি  
সজ্জিত । পুথির প্রথমে “অং রূপমঞ্জরি সখি”  
ইত্যাদি তিনটি সংস্কৃত শ্লোক এবং তাহার  
পয়ার অতুবাদ, তার পর অতুবাদকর্তার গুরু-  
বন্দনা, তৎপরে মূল স্তব । অতুবাদকর্তার  
গুরুবন্দনা হইতে জানা যায় যে, তিনি যদুনন্দন  
দাসের শিষ্য । সেই শ্লোক এবং তাহার  
অতুবাদ এই,—

প্রকুরপি যদুনন্দনো জয়েশঃ

প্রিয়যদুনন্দন উন্নতপ্রভাবঃ ।

স্বয়মতুলকৃপামৃতভিষেকঃ

মম কৃতবাস্তমহং গুরুং প্রদত্তে ॥

প্রভু মোর আচাৰ্য্য শ্রীযদুনন্দন ।

শ্রীযদুনন্দন কৃষ্ণ জার প্রানধন ॥

উন্নত প্রভাব জার নিজ কৃপামুতে ।

অভিসেক অতুল করিল মোর চিত্তে ॥

সেই গুরুপাদপদ্ম নইলু স্মরন ।

জার কৃপা হৈতে মোর ছুটিল বন্ধন ॥২।২পত্র ॥

স্তবকর্তার বন্দনা,—

যো মাং দত্তরগেহানির্জলমহাকৃপা-

দপারক্ৰমাং [ ইত্যাদিশ্লোক । ]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মোরে কৃপা করি ।

দত্তর গৃহনির্জলমহাকৃপেতে উদ্ধারি ॥

অপার দুঃখের মাঝে আছিলাম পড়িঞা ।

কৃপারজ্জ্ব দিঞা মোরে আনিল তুলিঞা ॥

নিবিড় দয়ার সিদ্ধান্তভাব ধরিঞা ।

নিজ পাদপদ্মনিকট আনিল টানিঞা ॥

শ্রীদামোদরস্বরূপের সঙ্গ মোরে দিঞা ।

সেই চৈতন্য প্রভু ভজি জার এত দয়া ॥

শেষ,—

অগ্নি প্রনয়সালিনী প্রনয় পুষ্টি দাশ্বে ।

প্রাপ্তের উপায় করি কাম অভিলাষে ॥

প্রচুর দুঃখে দগ্ধ আমি অতি রোদনেতে ।

বিলাপকুসুমাজলি এই ধরিল হৃদয়েতে ॥

তুয়া পাদপদ্মে ইহা কৈল সমর্পন ।

কৃপা কর হস্ত তোমার তুষ্টির কারন ॥

শ্রীরঘুনাথ দায গোসাঞির মন অভিলাষ ।

সংস্কৃতে কহিল এই বিলাপ প্রকাশ ॥

তার পায় অপরাধ না হউক আমার ।

সাপেক্ষ হইঞা করি কোটি নমস্কার ॥

শ্রীমদীশ্বর রাধিকার পাদসেবা ঘাসে ।

বিলাপকুসুমাজলি কহে শ্রীরাধাবল্লভ দাসে ॥

ইতি শ্রীবিলাপকুম্মাঞ্জলিং চতুর্থোত্তরসত-

শ্লোকং স্বপারং সমাপ্তং ॥ ১০১॥৩॥১০৪॥

শ্রীরাঘবিহারী ঘোষ গ্রন্থ করিলা লিখন ।

জন্তেতে লিখিলা নিজের পাঠের কারণ ॥

কলিকত্তার সিমল্যার বাজারেতে বাষা ।

রাধাকৃষ্ণপাদপদ্ম জাহার ভরোস' ॥

শ্রীঅকিঞ্চন দাষ ঠাকুর রূপার সাগর ।

তাঁর স্থানে ছিল্যা এই গ্রন্থ মনোহর ॥

দিননাথ দাষ মুড় পাপি দুরাচার ।

কেশে ধরি শবে মোরে ভবে কর পার ॥

সকামা শোলশ নিনালবের বিংশতি ফাল্গুণে ।

দ্বিতীয় প্রহরে শমাপ্ত হইল্যা লিখনে ॥

—

### ৩৪৮। সারগীতা ।

রচয়িতা—রতিরাম দাস । পৃথ ১-১৬ :

সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক

পৃষ্ঠায় ১৪ হইতে ১৭ পত্রুক্তি । পরিমাণ ৯।০

× ৪৫০ ইঞ্চি । দুই জন লিপিকরের হস্তাক্ষর ।

শেষ দুই পত্রের দক্ষিণ অংশের কতকটা নাই ।

লিপিকাল ১২০০ সাল । পুথির বিষয়—রাধা-

কৃষ্ণভজনোপদেশ । পুরাণাদি হইতে সংস্কৃত

শ্লোক মধ্যে মধ্যে উদ্ধৃত হইয়াছে । পুথিতে

পাঁচটি ভণিতা আছে । তন্মধ্যে চারিটিতে

রতিরাম দাস এবং একটিতে শ্রামদাস নামের

উল্লেখ দেখা যায় । শেষোক্ত নাম রতিরাম

দাসেরই নামান্তর বা বিশেষণ হইবে কি ?

আরম্ভ,—

নমো গণেশায় ॥

নারাধিতং কলিযুগে [ ইত্যাদি শ্লোক । ]

সুন সুন অএ লোক হইঅ একমন ।

পুরান প্রমান কিছু করহ অবন ॥

কলিসর্পপাপে বিসে নাসিল ভুবন ।

তাহার প্রকার কিছু সুন সর্কজন ॥

চারি বেদ চৌদ্দ সান্ত্র আছএ বিদিত

তথাপি পাপিষ্ঠ লোকে করয়ে ইচ্ছিত ॥

শ্রুতি দিষ্টি দুই আছে বিপ্রের লোচন ।

এক না থাকিলেক না বলিএ ব্রাহ্মন ॥

দুই না থাকিলে অন্ধ বলিএ তাহারে ।

হেন সান্ত্র পড়ি সুনি নানা ক্রিয়া করে ।

—ইত্যাদি ॥

ভণিতা,—

১। অতি দিন অতি হিন নিচো নিচাচার ।

রতিরামদাসে এহি করিল প্রচার ॥ ১৪ পত্র ।

২। শ্রীশ্রুর্কবৈষ্ণবপদে হউক মনে আস ।

সারগীতা কিছু কহে শ্রামদাষ ॥ ১৬ পত্র ।

শেষ অংশে একটি সৃষ্টিবিবরণ আছে, তাহা

এইরূপ,—

যুন যুন আরে লোক হৈয়া একমন ।

সৃষ্টির স্বজন জোগ করি এইক্ষন ॥

জগনে স্বজিল প্রকাশ করিলা ।

সৃষ্টি করিতে প্রভু আরম্ভ করিলা ॥

পূর্বে জে সকল সৃষ্টি সব গেল বৈয়া ।

বিদ্বাকুলি হইল সরিরে দেহা ॥

সৃষ্টি করিতে প্রভুর কতক হইল ।

এক স্বর্ঘ্যের দ্বাদশ স্বর্ঘ্যের তেজ হইল ॥

পুড়িতে পুড়িতে গিয়া এক দেহ রৈল ।

তাহাতে দ্বাদশ স্বর্ঘ্যের তেজ হইল ॥

সকল হইল ভস্ম সৃষ্টি হইল নাশ ।

বাউরূপে সব ভস্ম করিলা নৌরাধ ॥

চৌসটি দিগ যত্নকার ছীতি কালা ।

স্বর্গ মৈত্র পাতালাদি নৈরাকার কৈলা ॥

এহি মতে সর্ক সৃষ্টি করিল বিনাশ ॥

চন্দ্র নাই স্বর্ঘ্য নাই বাউ নাইক প্রকাশ ॥

অথগু মণ্ডল স্থান বেদপরাংপর ।  
 তথা বসি আছে প্রভু যুগলকিসোর ॥  
 সোল কোষ স্থান তথা আছে প্রমান ।  
 ব্রহ্মাদি সিংগনে না জানে কারন ॥  
 ...                      ...                      ...  
 মেঘপ্রায় অন্ম বিজুরি সঞ্চার ।  
 ব্রহ্মা সিব মহেশ্বরী নাহি পারাপার ॥  
 একে দুই দুই এক অপরূপ নিলা ।  
 সৃষ্টি সৃজিব্য প্রভু অবপান কৈলা ॥  
 মহাভাবে চক্ষুর জল নিশ্বরে আপনার ।  
 সেই জলে পদনখে হৈল বিক্ষকার ॥  
 পদনখে পড়ি জল বিক্ষকার হৈলা ।  
 স্মার জল সত্তবতি নৈরাকার কৈলা ॥  
 তবে হরি মহাপ্রভু এমতে ভাবিলা ।  
 অক্ষএ বটপত্রে ডিগু ভাসাইলা ॥  
 ডিগুক্ষঅ ভগবান হৈলা অন্তধ্যান ।  
 সেই ডিগু ভাকি আইল ব্রহ্মজ্ঞান ॥  
 হস্ত নাই পদ নাই শরীর আকার ।  
 লক্ষিতে লখন না জাএ নির্মল আকার ॥  
 চতুদিগে চাহিয়া অনাদিকুমার ।  
 আপনার আপনে নাহি দেখে আর ॥  
 মুণ্ডি মুণ্ডি করিয়া তুমি করিলা দাপ ।  
 এই ক্ষনে সৃজিলাম না চিনিলা বাপ ॥  
 মুণ্ডি মুণ্ডি করিয়া তুমি করিলা অহকার  
 য়নিয়া মহাপ্রভু আসিলা গোচর ॥  
 সদএ হইয়া প্রভু দিলেক উত্তর ।  
 কি কারনে অন্ধ ধর যনাদিকুমার ॥  
 তবে মহাপ্রভু দিল অজিকার ।  
 সিদ্ধা হৈয়া পিণ্ড পড়িবে তোমার ॥  
 জন্মিয়া না চিনিলা বাপ আর মাতা ।  
 আপনার অন্ধ তুমি আপনে কৈলা ক্ষ্যাতা ॥  
 সত গুন রজ গুন জন্মিলা ।

আপনে থাকিব তুঙ্গি সরির ছাড়িলা ॥  
 এতেক বলিয়া প্রভু হইল অন্তধ্যান ।  
 অন্ধকার ভাকিয়া হইল দিগ্ধিমান ॥  
 দিগ্ধিমান হইয়া হইল...প...র ।  
 হেন কালে অন্ধছায়া দেখিল গোচর ॥  
 তবে অনাদি ছায়া ধরিবারে চাএ ।  
 বাউর সমান ছায়া ধরিতে না পাএ ॥  
 ছায়া পাছে ধাইয়া তবে করিল চূষন ।  
 চারি কোনে চারি নাম হৈলে কারন ॥  
 সংসার সৃজন হেতু করিলেক মাঞী ।  
 উত্তর দিগেত গিয়া ধরিলেক ছায়া ॥  
 তবে তার মস্তক উপর হাত দিল  
 নাক মুক চক্ষু কর্ণ সকল জন্মিল ॥  
 তবে হাত দিল তার বৃকের উপর ।  
 কুচিমুচ হইয়া দেবি হইল কাতর ॥  
 সেইত কারনে দেবির কুচ জন্মিল ।  
 দেখি অনাদি দেব কাম উপজিল ॥  
 সর্ব অন্ধ বিচারিয়া মনে কৈল সার ।  
 দেবির উরুর গৈঙ্গে করিল নিদার ॥  
 সেই হতে সরিরের হইলেক ছীতি ।  
 ... ত মেদনি হৈল প্রিথিবিতে স্তিতি ॥  
 সেই রক্তে সৃজ্যদেব হইল আকাশে ।  
 তবে দুই জ...                      ...ন হরিসে ॥  
 ব্রহ্মাও ভেদিয়া তবে লিঙ্গ নিকলিল ।  
 তবে কেতকা দেবি মুহুশিত হৈল ॥  
 ... ধরি তবে গুপিয়া ধরিল ।  
 তবে দেবির মুখে দিয়া চন্দ্র নিকলিল ॥  
 এইরূপে পরে দেবী হইতে নক্ষত্র জন্মিয়া  
 আকাশে চলিয়া গেল । তার পর দেবী হইতে  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর জন্মগ্রহণ করেন ।  
 অনাদি, দেবীকে মহেশ্বরের হাতে সমর্পণ করিয়া  
 দেহত্যাগ করিলে, মহেশ্বর সেই দেহ মাটিতে

পুত্ৰিয়া রাখিলেন, বিষ্ণু তাহা তুলিয়া জলে ভাসাইয়া দিলেন, পরে জল হইতে তুলিয়া, বিষ্ণু ও শিব উভয়ে গিলিয়া সেই দেহ দাহ করিলেন। এইরূপে সৃষ্টির পত্তন হইল। গ্রন্থকার বলেন,—কৃষ্ণের অংশ হইতে অনাদি দেব এবং শ্রীরাধার কলা হইতে কেতকা দেবীর উৎপত্তি হয়।

শেষ,—

শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদে হউক মনে আস।

সারগীতা কিছু কহে শ্রামদাস ॥ ইতি ॥

জত্র দিষ্টং তত্র লিখিতং লিখক নাস্তি দোষ ॥  
ইতি ॥ শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদে আষ। ইতি...  
পুস্তক লিখিতং। শ্রীরামানন্দ দাস। ইতি  
সাক্ষিক সাকলিপাড়া ইতি ॥ পুস্তক সমাপ্ত।  
ইতি সন ১২০৩ ১৩ ভাদ্র সনিবার।

### ৩৪৯। সাধনতত্ত্বসার।

রচয়িতার নাম নাই। পত্র ১-১৩ ;  
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৩ × ৪ ইঞ্চি।  
লিপিকাল ১১৭০ সাল।

বৈষ্ণব ধর্মের উপাসনা সম্বন্ধীয় পুথি।  
গ্রন্থকার, নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রসন্নকর্তা ও চৈতন্য-  
দেবকে বক্তা সাজাইয়াছেন। মাঝে মাঝে  
লিপিকরের ভ্রমে ত্রুটিসংস্কৃত শ্লোকও উদ্ধৃত  
হইয়াছে।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ নমঃ ॥

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ [ ইত্যাদি শ্লোক । ]

জয় জয় শ্রীগুরু পতিতপাবন।

জয় জয় বৈষ্ণব মোর জাতি প্রান ধন ॥

... ...

একদিন সান্ত্বিপু্রে অষ্টমৈতের ঘর।  
ভাবাবেসে বসী আছে প্রভু বিশ্বাধর ॥  
ভক্তগন সঙ্গে প্রভু কৃষ্ণকথারঙ্গে।  
স্বৈতঃস্বিপতি জেন সনকাদি সঙ্গে ॥  
নিত্যানন্দে বোলে প্রভু সুন গৌররায়।  
তোমার অপার গুণ কহন না জায় ॥  
লীলায় কলির জীব করিলা উদ্ধার।  
তোমার অনন্ত লীলা অনন্ত আপার ॥  
নিত্যানন্দে বোলে প্রভু করম নিবেদন।  
কৃষ্ণকথা কহি মোর পূর্ন কর মন ॥

শেষ,—

যোগমায়ালিলাতত্ত্ব কহন না জায়।  
অন্তে জানিব কি কৃষ্ণে নাহি পায় ॥  
ব্রজবাসি সবে পূজা করে অহম্মিসি।  
সর্বের পূজিত ভগবতি পৌর্য মাসি ॥  
বৃন্দাবনপ্রাপ্তির মূল কহিল যোগমায়া।  
জদি রূপাদিষ্টি করি দেন পদছায়া ॥  
যোগমায়া অনুযোগে বৃন্দাবন পায়।  
কহিল মনের কথা অবদৌতরায় ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দমুখাধিক্যঃ সাধন-  
তত্ত্বসার গ্রন্থ সমাপ্ত ॥০॥ ইতি সন ১১৭০  
তেরিখ ৩ চৈত্র রোজ মোক্ষল বার ॥ \* ॥  
জথা দিষ্টং [ইত্যাদি] ॥

### ৩৫০। আত্মজিজ্ঞাসা।

রচয়িতা—বিজ্ঞ শ্রামদাস। পত্র ১-১১ ;  
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১১ × ৫ ইঞ্চি।  
তারিখ ১৬৯৭ শকাব্দ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ [ ইত্যাদি শ্লোক । ]

কৃপাসিক্ত অবতার বন্দেহঁ শ্রীগুরু ।

ভবান্নবে কলধার বাঞ্চাকল্পতরু ॥

তাহার ছায়াতে দাণ্ডাইলে দুঃখ হরে ।

তাহা বিনে জ্ঞানদাতা কে আছে সংসারে ॥

অজ্ঞান তিমির ঘোর জীব অন্ধ দেখি ।

জ্ঞানাজনশলাকে নির্মল কৈলা অঁখি ॥

তার পর বন্দেহঁ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

প্রেমদাতা কলি যুগে কেবা আর অজ্ঞ ॥

কৃষ্ণভক্তগণ সব বন্দে এককালে ।

কৃষ্ণপ্রেমধন মেলে জার কৃপা হইলে ॥

স্নন স্নন ভক্তগণ কহি অতঃপর ।

নিবেদন করি আত্মা জিজ্ঞাসা উত্তর ॥

আপনা আপনি আত্মা করয়ে জিজ্ঞাসা ।

আপনি সে প্রত্যুত্তর কহে মর্মভাষা ॥

সেই সব কথা ভাই কর অবধান ।

মন দিয়া স্নন তাহা কহি সভা স্থান ॥

কহ দেখি অরে ভাই তুমি বট কে ।

আমি সে হইয়ে জীব কহিলাঙ এ ॥

ভণিতা,—

দ্বিজ স্তামদাস বলে মুক্তি অতি মুঢ় ।

বুঝিতে নারিল আমি এ রস নিশ্চয় ॥

শেষ,—

মুক্তি অতি ক্ষুদ্র জীব নাহি সাক্ষ্যজ্ঞান ।

কেবল মনের খেদ তেহো যে কখন ॥

স্বর্ঘ্যের নিকটে জেন খুড়্য উজ্জোর ।

সাধুর বরন কাছে তৈছে সব মোর ॥

... ..

এত ছুরে আত্মা জিজ্ঞাসা গ্রন্থ সায ।

নিবেদন কৈল সর্ব বৈষ্ণবের পায় ॥

শকাব্দা শোড়শ সত সত্যলক্ষি নামে ।

বরন সমান্ত কৈল বসি বীরভূমে ॥

সিবপুর থানা ইন্দ্ৰাগাছার নৈরিতে ।

সেই গ্রামে সাক্ষ কৈল বসিয়া বাঁসাতে ॥

আসাড় দ্বিতীয়া শুকবার শুভক্ষণ ।

অষ্টাদশ বাসরে হইল সমাপন ॥

গোপভূমি নামে গ্রাম করটায় স্থিতি ।

বৈষ্ণবের পাদপদ্মে সদা রহ মতি ॥

পুন পুন কহি নাথ পড়িয়া চরনে ।

দ্বিজ স্তাম দৌহে জেন পাই বন্দাবনে ॥

ইতি শ্রীআত্মজিজ্ঞাসা গ্রন্থ সম্পূর্ণঃ ॥

## ৫৫১। উজ্জলরসবিবরণ।

বচনিতার নাম নাই। পত্র ১-১৭ ; সম্পূর্ণ। শব্দা ইংরাজী কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ৭ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১২ X ৩। ইঞ্চি। লিপিকাল ১১২৭ সাল।

উজ্জলরস-বিবরণ প্রসঙ্গে বিষয়লক্ষন, অত্রয়ালক্ষন, স্বকীয়া পরকীয়া নায়িকার গণভেদ, দোতা, উদ্দীপন, বিভাব, অনুভাব প্রভৃতির লক্ষণ, ইত্যাদি বিষয় পুথিতে আলোচিত হইয়াছে। আরম্ভ,—

৩ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম প্রণাম করিয়া ।

উজ্জল রস কহি কিছু সংক্ষেপ করিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণ হএ উজ্জল রসের বিসয় ।

গোকুল মথুরা দ্বারকা তিন স্থান হয় ॥

পূর্ণতর পূর্ণতম পূর্ণক্রমেতে ।

এই তিন স্থান কৃষ্ণের রস আত্মাদিতে ॥

ধিরোদাস্ত ধিরললিত ধিরোদর্শ আর ।

ধীরাসক্ত শুন কৃষ্ণের চারি প্রকার ॥

শেষ,—

সংক্ষেপে কহিল উজ্জল রসবিবরণ ।  
 ত্রীরূপচরণপদ্ম করিয়া শরণ ॥  
 ত্রীবৈষ্ণবপাদপদ্ম করি নমস্কার ।  
 ইহাতেই অপরাধ না লবে আমার ॥  
 উজ্জল রস সিদ্ধপ্রায় তার অন্ত না পাইয়া ।  
 আত্মবোধে লিখি কিছু সংক্ষেপ করিয়া ॥  
 জিহৌ করি দিল সচিনন্দনে আনন্দ ।  
 সনাতন আদি করি আর জত মন্দ ॥  
 সন ১১২৭ সালে ॥\*

তিথিজাতা ধর্ম কর্ম দেবলোক বেদধর্ম  
 নিরর্থক অন্য সব ক্রিয়া ।  
 মরিলে চৌরাসি কুণ্ডে সমনে করিব দণ্ডে  
 সে জনারে সক্রোধ হইয়া ॥  
 তাহার পাছে নানা জুনি জন্মিয়া ভ্রমএ পুনি  
 সাত্রে কহে কত কত কল্প ।  
 তবে যদি হএ পুন মনিস্যজনগ হুন  
 রোগ সোক জরা অধিকল্প ॥  
 শেষ,—

এহার অসেষ কথা আছত্র অনেক পোতা  
 কে আছ এমন সব কহে ।  
 সংক্ষেপে কহিল এই বলরাম দাষ জেই  
 সাবধান জেন মনে রএ ॥  
 গুরুর মহিমা কথা পটে স্থনে সর্বথা  
 তাহার হএ কৃষ্ণেতে ভক্তি ।  
 সাত্রে কহে সেই জন চন্দারে অমূল্য ধন  
 অনাহাসে হএ হরিগতি ॥  
 ত্রীগুরুচরণে ভক্তিকল্পধর্ম নাম ।  
 দেবদেব মন নাসে কহে দাস বলরাম ॥  
 হাতি গুরুভক্তিকল্পধর্মগ্রন্থ সমপূর্ণ ॥০॥

### ৩৫২। গুরুভক্তিকল্পচন্দ্রিকা ।

রচয়িতা—বলরাম দাস । পত্র ১-৬ ;  
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক  
 পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১১।০ × ৪  
 ইঞ্চি । তারিখ ও লিপিকরের নামধাম ন ই ।  
 দীক্ষার আবশ্যকতা ও গুরুমাহাত্ম্যচক  
 কয়েকটি সংস্কৃত শ্লোক এবং তাহার পয়ারে  
 অনুবাদ ইহাতে আছে । সংস্কৃত শ্লোকগুলি  
 এমন অন্তর্দ্বিপূর্ণ যে, তাহার অধিকাংশ উদ্ধার  
 করা একরূপ অসম্ভব । আরম্ভ,—

ত্রীগুরুতত্ত্বসার লিখ্যতে ॥

প্রণম্যাদৌ কৃপাদৃষ্টিকৃতার্থীকৃতভূতলং ।  
 সর্ববাহ্যকল্পতকং ত্রীগুরুং পুরুষোত্তমম্ ॥  
 লভিয়া মনিস্য দেহ বিফলে গোঞাইল সেহ  
 জে না লইল কৃষ্ণ উপাসনা ।  
 রহে গ্রামে পশু জেন আহার আদি করে তেন  
 না ঘোচএ জমের জাতনা ॥

তথাহি ॥

অদীক্ষিতস্য যৎ কর্ম কৃতং সর্বং নিরর্থকং ।  
 পশুধোনিমবাপ্নোতি দীক্ষাহীনো হি যো নরঃ ॥

### ৩৫৩। বৈষ্ণববিধান ।

রচয়িতা—বলরাম দাস । পত্র ১-৪ ;  
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক  
 পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪।০ ×  
 ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২০৮ সাল । চারি  
 পাতার এই পুথিখানিতে বৈষ্ণবের মহিমা এবং  
 শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করা হইয়াছে ।  
 আরম্ভ,—

ত্রিকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ নমঃ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় [ ইত্যাদি শ্লোক ] ।

আনন্দে বোল হরি ভজ ভগবান ।

ঠাকুর বৈষ্ণবপায় মজাইয়া মন ॥

বৈষ্ণব গোস্বামি মোর করুনার সিন্দু ।

ইহ লোক পরলোক দুই লোকের বন্দু ॥

বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের সক্তি ।

কেমতে জানিব আশি সিন্ধু অন্নমতি ॥

শেষ,—

বৈষ্ণব তোমানে তুষ্ট হয় কৃষ্ণচন্দ্র ।

হেন প্রভু না চিনিলাম মুই অতি মন্দ ॥

বৈষ্ণব গোসাই বিনে জদি জানম আর ।

মুঞি পাপী নহো জেন সংসারেত পার ॥

বৈষ্ণবের ঘরে জদি ভৃত্যকর্ম করি ।

তথাপি বিসইর দুঃখ সহিতে না পারি ॥

শ্রীবলরাম দাসে কহে এতেক বিচার ।

বিসহির ঘরে জন্ম নহে জে আকার ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণববিধান গৃহস্থ সমাপ্ত ॥

ইতি সন ১২০৮ মাহে ১৬ স্রেঘাবন রোজ

বিসুদবার বিলা দুই দণ্ড উদয় ॥ \* ॥

### ৩৫৪। বৈষ্ণববিধান ।

রচয়িতা—বলরাম দাস । পত্র ১-৬ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ৮।০×৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।

পূর্বে এই নামীয় পুথির যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, আলোচ্য পুথির সহিত তাহার কোনও পার্থক্য নাই । সেই জন্ত উক্ত আর পৃথক্ পরিচয় উদ্ধৃত করা হইল না ।

### ৩৫৫। ব্রজপটলরস-কারিকা ।

রচয়িতার নাম নাই । পত্র ১-৬ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১৪ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ৮।০×৫ ইঞ্চি । লিপিকরের নাম-ধাম বা তারিখ নাই ।

পুথিখানি কোনও সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ বলিয়া বোধ হয়, কেন না, পুথির শেষে "ভাষা সংপূর্ণ" এইরূপ লিখিত আছে । ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণের সেবাপরায়ণা সখীগণের বেশ-ভূষা, আচার ব্যবহার, সেবা-প্রণালী, নাম ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ের উল্লেখ পুথিতে আছে । প্রথম অংশে গোবিন্দদাসের দুইটি পদও উদ্ধৃত হইয়াছে । পুথির ভাষা গদ্য ।

স্বরূপ,—

১ শ্রীশ্রীশ্রব নমঃ ॥

শ্রীচন্দ্রাঙ্গ রস অভিসারিকা ॥ বরেন্দ্র ১৪। ১।২ দিন ॥ কাংশির বর্ম চাটপক্ষ বশণ ॥ পূর্কদিগে কুঞ্জ ॥ নকুলাক নাম ॥ নানা চিত্র বর্ম ॥ পিতা চতুর ॥ মাতা চর্চিকা ॥ পতি বিঠুর ॥ বেশাবিষ্টাশ সেবা ॥ তন্তা সন্ধিনী সখি ॥ কুরুকালি ॥১॥ সুরিতা ॥২॥ মণ্ডলি ॥৩॥ মনিকুণ্ডলা ॥৪॥—ইত্যাদি ।

শেষ,—

সামকের তিন দশা ॥ অন্তদশা ॥ অঙ্ক বাহু দশা ॥ বাহু দশা ॥ অন্তদশাতে গমনা-গমন ॥ অঙ্ক বাহু দশায় দশণ ॥ বাহু দশায়ে সেবা ॥ উজল রস ॥ মধুর শৃঙ্গার ॥ গোপী ভাব ॥ সেবা দাত ॥ শ্রীকৃষ্ণে স্থিতি ॥ শ্রীজীব গোস্বামিনে নমঃ ॥ ব্রজপটলরসকারিকায় ভাষা সম্পূর্ণ ॥ ইতি ॥ \* ॥

৩৫৬। ভক্তিমাধবী কণা।

রচয়িতা—নয়নানন্দ শর্মা। পত্র ৬-১০,  
১২-১৪; অসম্পূর্ণ। অপর একখানি  
পুথির ছিন্ন ও জীর্ণ তিনটি পাতা প্রথমে  
আছে। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। ৬ ও ১০ সংখ্যক পাতা  
ছিন্ন ও কালি পড়িয়া অনেকখানি লেখা মুছিয়া  
গিয়াছে। পরিমাণ ২৬.০ x ৪।০ ইঞ্চি। লিপি-  
কাল নাই। পুথির বিষয়—বৈষ্ণব সাধন-  
তত্ত্ব।

ষষ্ঠ পত্রের আরম্ভ,—

সিদ্ধা সখি আর মুক্তির পণ।  
পুরুসরূপ ধরি সঙ্গে করেন ভ্রমণ ॥  
পুরুস রূপে... ...গৌরাজ সেবিলে।  
গৌরলীলা ব্রজলীলা দুই তারে মিলে ॥  
প্রকৃতি পুরুষ দুই শং... ...।  
... ...তিস্ত করে মধুর রসের আশ্রয় ॥  
কিরূপে সেবিবে সেই গৌরাজচরণ।  
চৈতন্তের রূপা... ...বৃন্দাবন ॥  
অতএব কহি কিছু সিদ্ধান্ত প্রচার।  
প্রকৃতি ওপায় যৈছে সেবা অধিকার ॥

শেষ,-

পেমনিষ্ঠা হৈলে হয় ভাবের উদয়।  
ভাবনিষ্ঠা পর্যন্ত জীবের সমাজয় ॥  
উপাসনাতত্ত্বের এই করিল বিচার।  
রাধাকৃষ্ণপ্রাপ্ত্যপায় কিছু নাহি আর ॥  
ভাষাগ্রন্থ বলি চিন্তে না করিবে আন।  
রাধাকৃষ্ণলীলা যাতে আছেয়ে সন্ধান ॥  
কৃষ্ণচরণপদ্ম করিয়া ভাবনা।  
নওনানন্দ কহে এই ভক্তিমাধবী কণা ॥ ইতি ॥  
ইতি শ্রীনওনানন্দ শর্মান বিরচিতেষং

ভক্তিমাধবী কণা সমাপ্ত ॥ ইতি ॥ সন্থকর  
হরিদাস দাস গ্রন্থ ত্রিবেদীপ্রসাদ.....।

৩৫৭। [ গুরুতত্ত্বসার ]

রচয়িতা—বলরাম দাস। পত্র ১-৪;  
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক  
পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৪।০ x  
৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২০৫ সাল। ৩৫২  
সংখ্যক গুরুভক্তিকল্পচন্দ্রিকা ও আলোচ্য  
গ্রন্থ অভিযুক্ত।

শেষ,—

এক চিন্তে হুন ভাই গুরুর সেবন কই  
মনে আর না করিয় সঙ্গে।  
বিদ্যামানে বুঝ মনে ছলে গুরু বন্দনে  
কন্দর্প হইলা দোহৌ অন্ধ ॥  
এহার বিশেষ কথা আছএ অনেক পোতা  
কে আছে এমত সব কহে।  
সংখেপে কহিল এই বলরাম দাস তেই  
সাবধানে হুন মনরন্তে ॥  
গুরু মহিমা কথা জে হুনে সর্বদা  
তাহার কৃষ্ণভক্তি হএ।

শান্ত্রে কহে সেই জন সংসারে অপূর্ণ ধন  
অনাহাসে হরি গতি... ॥

এহি গুরুসারতত্ত্বকথা সমাপ্ত ॥ ইতি  
সন ১২০৫ বিতেখ ২১ আবন ॥ লিখিতঃ  
শ্রীরামমোহন সিল দাশয়্য ॥ পোতক শ্রীরাধা-  
চরন রাহুল ঠাকুর ॥ প্রগমে কাকুনপুরঃ সাক্ষিয়  
বিদ্যা। রোজ কুজ বাসুরে বেলা ৩ হাইর  
দও থাকিতে পোস্তক ॥ সমপূর্ণ ॥



### ৩৫৮। সাধকসিদ্ধিরূপ বিচার।

রচয়িতার নাম নাই। পত্র ১-৭;  
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক  
পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১১×৪  
ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

পুথির ভাষা অধিকাংশই গদ্য। মধ্যে  
মধ্যে অন্তর্ভুক্ত সংস্কৃত শ্লোক এবং দুই একটি  
পদ্যও আছে। বিষয়—বৈষ্ণব সাধনতত্ত্ব।  
আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

অথ সাধকসিদ্ধিরূপ বিচার ॥

অমুকস্ত পুত্রমেকজন্ম ইতি প্রাকৃত স্মৃতি  
শুন। যার অমুকইন্ত সাধক ইতি স্মৃতি  
সম্বন্ধন। সেই জনে সান্ত্র সাধুমুকে স্মৃতি  
সিদ্ধি রচিল (?)। সেই বস্ত্র পবিত্র সংজ্ঞা  
নিবিশিষ্ট তবে সেই সাধু বৈষ্ণব গোসাঞি :  
গুরু হৈয়া দ্বিকামন্ত্র উপদেশ করায়ন। পুনশ্চ  
সেই জনে জন্ম লভাইলেন। তবে যমুকস্ত  
সাধকের সোমাধি হইল। ইতি যপ্রাকৃত  
স্মৃতি সম্বন্ধন।—ইত্যাদি।

মধ্য,—

এই জে কৃষ্ণলীলা নামগান হইছে ইহার  
আসাদম করুণে হয়। আপনাতে সপুংস্ব-  
ভাব। কৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভাবনা। অযোগ  
বলি কৃষ্ণকে মাছুস ভাবনা। আপনে  
পুঙ্খ এই তিন। এহাকে অযোগ বলি।  
এই ছয় তটস্থা। কৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভাবনা  
আপনাকে আছে তিন। উভয় ভাবনা তিন।  
এহাকে অযোগ বলি।

শেষ,—

প্রবক্তা [লো]কের কার্যকি সেবা ১

সাধকের মানসি সেবা ২ সিকের তাধুল  
সেবা ৩ দিনি সান্ত্র অনঃ সিদ্ধি সাধক  
প্রবক্তক তিনের লক্ষণ ৫ প্রবক্তকের উপাসনা  
হরির গ্রাম ১০॥

### ৩৫৯। কৃষ্ণলীলাস্মৃত।

রচয়িতা—বলরাম দাস। পত্র ১-৪৮;  
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক  
পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১৫ পঙ্ক্তি। পরিমাণ  
১৩।০×৫ ইঞ্চি। লিপিকাল ১২৪৭  
সাল।

বৈষ্ণব সাহিত্যে বহু বলরাম দাসের  
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় এবং তন্মধ্যে  
অনেকেরই পরিচয় জানিতে পারা যায় নাই।  
আলোচ্য পুথির রচয়িতা সম্বন্ধেও সেই  
কথাই প্রযোজ্য। গ্রন্থকারের সামান্য  
একটু পরিচয়ের ইঙ্গিত পাওয়া যাইতে  
পারে, এমন কোনও কথা পুথির মধ্যে নাই।  
পুথির শেষে “শ্রীযুত গদাধরচরণভরসে”  
এইরূপ একটি ভণিতা দেখিয়া মনে হইতে  
পারে যে, হয় ত ইনি চৈতন্যদেবের পার্শ্বচর  
বিখ্যাত গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য হইবেন।  
কিন্তু তাহাতেও আবার সন্দেহ উপস্থিত  
হইতেছে এই জন্য যে, পুথির মধ্যে কোথাও  
চৈতন্যদেব বা তাঁহার কোন পার্শ্বচরের  
বন্দনা নাই। বস্তুতঃ ইহা আশ্চর্যের বিষয়  
যে, ১৬৪৪ শকাব্দে কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গ্রন্থের  
রচয়িতা নিজ গ্রন্থে চৈতন্যদেবের নামোল্লেখ  
করেন নাই! অল্প দিকে প্রচলিত রীতির  
পরিবর্তে গ্রন্থের উপক্রমণিকায় একটি নূতন

আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়া, তিনি কিছু নূতনত্বের পরিচয় দিয়াছেন, ইহাও উল্লেখযোগ্য।

পুথিখানি বারোটি পরিচ্ছেদে বিভক্ত। কৃষ্ণের ব্রজলীলা, মথুরাগমন এবং তজ্জনিত গোপীগণের দ্বন্দ্ব, এই পর্য্যন্ত পুথির আলোচ্য বিষয়। ৩৭ পত্রে চন্দ্রবংশীয় খট্টাক নামক নরপতির উল্লেখ আছে। পুথির উপক্রমণিকা-সূচক আখ্যায়িকা একটু দীর্ঘ হইলেও তাহা যথাস্থলে উদ্ধৃত করিব।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

বন্দে বৃন্দাবনাধীশমিন্দ্রানন্দমন্দিরং ।

তনালঙ্কাসলং দেবং রাধাসিদ্ধচকোরকম্ ॥

জয় জয় কৃষ্ণ পুষ্করব্রহ্ম সনাতন ।

অনাদির আদি সর্বকারণকারন ॥

... ..

মিনতি করিয়া বোলি স্থন সভাসদ ।

মুচ্যতি হঞা মুই আরম্ভিল পদ ॥

অজ্ঞান হইঞা কৈলাম জ্ঞানের আরম্ভ ।

এমত জানিয়া না করিবে উপলম্ভ ॥ ইত্যাদি ।

গ্রন্থারম্ভ,—

মন দিয়া স্থন কোই গৃহবিবরন ।

জ্যেষ্ঠ প্রকারে হৈল গৃহের শ্রীজন ॥

অজমুখ ভুজ অঙ্গ অশ্বিনী সকাষ ।

এই পরমানে সকাষিত্য সক জায় ॥

মগদ্য দেসেতে এক রাজার কুমার ।

সুদ্রেতে কুলিন ছিল মহা অধিকার ॥

ভুঞ্জিয়া বিসয় বাস তিত্ত হৈঞা মনে ।

সকল ছাড়িয়া তেহো গেলা বৃন্দাবনে ॥

ব্রজেতে করিল বাস বরিস দসেক ।

সর্বসাত্ত পড়ি গৃহ দেখিল অনেক ॥

ইষ্টদেব স্থানে তেহো বিদায় হইয়া ।

প্রতি দেসে দেসে তেহো বেড়ান অমিয়া ॥

অমিতে অমিতে গেলা মৎস রাজার দেসে ।

পঞ্চাল নগরে রাজা করিলা প্রবেসে ॥

জমুনা বহেন তথা দুকূলে নগর ।

তটের উপরে দির্ঘ স্থান মনোহর ॥

ব্রাহ্মণ কাণ্ড গোপ তিলি মালাকার ।

নানা জাতি বৈসে তথা কে করে বিচার ॥

নদীর তীরেতে এক বটবৃক্ষ আছে ।

পথপ্রম পাঞা তেহো গেলা তার কাছে ॥

পরম্ব সিতল ছায়া স্থান মনহর ।

দেখিয়া হরিস বড় হইলা অন্তর ॥

বসিলা বিবেকী গৃহ রাখিয়া ভূমিতে ।

বেলা অবসান দেখি লাগিলা ভাবিতে ॥

একে ভাদ্র মাস তাহে মেঘে আৎসাদিত ।

মেঘের গর্জনে স্থনি স্থির নহে চিত ॥

মনে মনে বিবেকী করেন আলোচন ।

এথাতে বসিয়া কিছু নাই প্রয়োজন ॥

বাসার নিয়ম নাই নাহি পরিচয় ।

আজিকার রাত্রি কোথা করিব আজ্ঞয় ॥

এই মতে বসিয়া করেন আলোচন ।

দির্ঘ এক নিতম্বিন তথা আগোমন ॥

কুঞ্জরগমনি কঙ্কলোচন বদান ।

চৌহুতি সোবর্ণহার-হৃদয়ে উজ্জল ॥

নাসিকায় কনক দির্ঘ মুকুতা ভূষিত ।

স্বর্ণ জিনিয়া কণ্ঠমালা বিরাজিত ॥

উচ কুচগিরি করিকুণ্ডের সমান ।

পৈকের মুনাল ভুজ জঙ্ঘা সুরনাল ॥

স্বর্ণ কঙ্কন সংখ তার বিভূষণ ।

রামরত্না উরু কোটা নিতম্ব সোভন ॥

দির্ঘ রক্ত পটবস্ত্র করি পরিধান ।

রূপে শুনে দেখি জেন উর্বসী সমান ॥

১। অজমুখ—১, ভুজ—২, অঙ্গ—৩, অশ্বিনী—৪।

ধিরে ধিরে গেলা সেই বিবেকি সাক্ষাত ।  
 ভূমিতে পরিয়া কণ্ঠা কৈল প্রনিপাত ॥  
 বিবেকি বোলেন তুমি আইলা কোথা হৈতে ।  
 কেনে দাড়াইলে তুমি আমার সাক্ষাতে ॥  
 গৃহির বনিভা তুমি তাহে রূপবতি ।  
 আমার নিকটে আইস নহে ত যুগতি ॥  
 কি নাম তোমার কোন কুলে উপাদান ।  
 কিবা হেতু তোমার হইল দীর্ঘজ্ঞান ॥  
 বৈরাগ্য বিবেক ধর্ম করি আচোরন ।  
 আমাকে দেখিয়া কেন দূর হৈল মন ॥  
 তবে সেই রূপবতি ইসত হাসিয়া ।  
 কহে আপনার কথা আগতে বসিঞা ॥  
 গোপকুলেতে জন্ম মোর নাম সত্যবতি ।  
 সিবকাল হৈতে করি গোবিন্দভক্তি ॥  
 তোমাকে দেখিলাম রাজকুমারলক্ষন ।  
 বিসেবে বৈরাগ্য ধর্মে তুমি বিচক্ষন ॥  
 তাহাতে দেখিঞ সর্বশাস্ত্রে স্পণ্ডিত ।  
 সাধ্য সাধনের জ্ঞান তোমাতে বিদিত ॥  
 কৃষ্ণ অমুরাগবিজ় সদাই অন্তরে ।  
 তোমা অগোচর কেহো নাহিক সংসারে ॥  
 ভ্রমজ্ঞান কর কেন বাসার চিন্তন ।  
 এই ত নগরে বৈসে সাধু কত জন ॥  
 বৈষ্ণবের জ্ঞানি এই পঞ্চাল নগরে :  
 বৈষ্ণব সেবায়ে দৃঢ় সভার অন্তরে ॥  
 আমার বাসাতে চল বৈষ্ণব গোসাই ।  
 করিবে তোমার সেবা মোর জেট ভাই ॥  
 আর এক আছে মোর কনিষ্ঠা ভগিনী ।  
 অলপ বয়সে রাড়ি সেই অভাগিনী ॥  
 বালক অবধি হৈতে বৈষ্ণবেতে রতি ।  
 পরম বৈষ্ণবী তেহো কৃষ্ণেতে ভক্তি ॥  
 তোমার সমসর্গ হৈলে হবে কৃষ্ণলাভ ।  
 আমার বিদ্য হরি গৃহাদিক ভাগ ॥

কিন্তু আর এক আমি করি নিবেদন ।  
 সতত করিহ কৃষ্ণকথা উদ্বিগ্ন ॥  
 দেখাইল বাড়ি কণ্ঠা অজুলি তুলিয়া ।  
 উফাইল সেই স্থানে মায়াবাদি হৈয়া ॥  
 তবে বিবেকির মনে হৈল দীর্ঘ জ্ঞান ।  
 কোন দেবকণ্ঠা আইল মোর বিদ্যমান ॥  
 কি জ্ঞানি কিরূপে কোথা করিল গমন ।  
 অনেক সন্তাপ করি চলিলা তখন ॥  
 অজুলি তুলিয়া জে বাড়ি দেখাইল ।  
 সন্ধ্যা সমএ তথা জায়া উত্তরিল ॥  
 রাধাকৃষ্ণ স্মৃতি করি প্রবেসিলা পুরে ।  
 গোপগন দেখি তবে প্রনমিলা দুরে ॥  
 প্রধান গোপের তবে বিধবা ভগিনী ।  
 প্রনমিলা তেহো আসি বোলি স্ততিবানি ॥  
 বসিতে আসন দিয়া ধোয়াইল চরন ।  
 অম্বনয় বাক্য বোলি তুসিলেন মন ॥  
 বিবেকী বোলেন শুন আমার উত্তর ।  
 কহিব সকল কথা তোমার গোচর ॥  
 ব্রজেন্দ্রনন্দনপাদপদ্ম অভিলাস ।  
 কৃষ্ণলীলামৃত কহে বলরাম দাস ॥  
 অতঃপর বিবেকী কৃষ্ণলীলাবর্ণনা করিতেছেন  
 এবং গোপনিতত্বিনী তাহা শুনিতেছেন,—  
 নিনেকী বোলেন প্রিয়া শুন তুমি মন দিঞা  
 কহিব সকল বিবরণ ।  
 ব্রজবৈবর্তের মতে জে কহিল ভাগবতে  
 তাহা আমি করি বিবেচন ॥

—১০১২ পত্র ।

ভগিতা,—

- ১। তারা বড় ভাগ্যবতি পুণ্যাশিলা মহামতি  
 গোপকুলে জার উপাদান ।  
 নিবাস পঞ্চাল দেশে জাহার কৃষ্ণার লেশে  
 বলরাম দাস রস গান ॥ ৪৬১ পত্র ।

২। কৃষ্ণের কিস্কর দিন বলরাম দাস ।  
কৃষ্ণলিলায়ুত পদ করিল প্রকাশ ॥

শেষ,—

শিবের আজ্ঞাএ দূত সামাইল বোনে ।  
বান্ধিঞা লইঞা গেলা রাজ্য চারি জনে ॥  
শিবের সাক্ষাতে নঞা দিলেন বান্ধিঞা ।  
বোলিলেন শিব তারে অনেক গোজ্ঞিঞা ॥  
প্রাণভয়ে কৃষ্ণ ত্যাগ কলি কি কারনে ।  
আমার সেবক কহি বলিলি বচনে ॥  
কৃষ্ণ ভজ জেই সেই আমার আরাধ্য ।  
কেনে রে এমন কথা কহিলি দুশাধ্য ॥  
হুকর হইঞা জন্ম অবনিমণ্ডলে ।  
আর জেন কথা নাহি বোলে কোন জনে ॥  
ধনজনলোভে জেবা ভজে আমার পায় ।  
হুথ ভোগ ভোগী আশে অধঃপাতে জায় ॥  
এতেক জানিঞা তাই ভজ কৃষ্ণপায় ।  
জননীজঠরদুঃখ এড়াইবে দায় ॥  
শ্রীযুত গদাধরচরণ ভরসে ।  
কৃষ্ণলিলায়ুত কহে বলরাম দাসে ॥

ইতি কৃষ্ণলিলায়ুত গ্রন্থ সমাপ্ত ॥\*॥ ভিম-  
তাপি রণে ভজ [ ইত্যাদি ] । সাক্ষর: শ্রীবিজয়-  
গোবিন্দ দেবসংগ: ॥ সাং ভবানীপুর ॥  
পাঠার্থে শ্রীব্রজমোহন মণ্ডল সাং জালালপুর ॥  
সন ১২৪৭ সাল তারিখ ২২ বৈশাখ রোজ  
রবিবার জিত্তিয় প্রহর বেলা সমএ গ্রন্থ  
সম্পূর্ণমিতি ।

৩৬০। ভজনক্রম গ্রন্থ ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস । পত্র ১-৬, ৮-১০ ;  
অসম্পূর্ণ । বাক্যলা ডুলোট কাগজ । প্রতি

পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ৮।০ x ৫।০ ইঞ্চি ।  
লিপিকাল নাই । বিষয়—বৈষ্ণবীয় সাধন-  
পদ্ধতি ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

ভক্তিভাবে বন্দিব শ্রীবৈষ্ণব গোসাঞি ।  
জাহার কৃপাতে নিজ প্রাণধন পাই ॥  
শ্রীগুণচরণপদ্ম হৃদয়ে ধরিয়া ।  
ভজনের ক্রম কহি কিছু সংক্ষেপ করিয়া ॥

শেষ,—

নানা গ্রন্থ আনি অহুমান লৈঞা ।  
লিখিল ভজনক্রম সংক্ষেপ করিয়া ॥  
জদি কোন মহাসয় কহে গ্রন্থ নাহি হয় ।  
সে কথা শ্রবনে মোর অধিক প্রিত হয় ॥  
জদি কেহ কহে গ্রন্থ সর্বস্বত্ব হয় ।  
সে কথা শ্রবনে মোর চিত্তবান্ধ হয় ॥  
মুঞি শে অজান শিশু ভকতির দুর ।  
অপরাধ ক্ষেম মোরে বৈষ্ণব ঠাকুর ॥  
শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মরেণু করি আশ ।  
সংক্ষেপে ভজনক্রম কহে কৃষ্ণদাস ॥  
ইতি শ্রীভজনক্রম গ্রন্থ সম্পূর্ণ: ॥\*

৩৬১। লীলামনোহর ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস । পত্র ২-১১ ;  
অসম্পূর্ণ । বাক্যলা শাদা ডুলোট কাগজ ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরি-  
মাণ ৯।০ x ৫।০ ইঞ্চি । লিপিকাল প্রভৃতি  
নাই ।

লীলামনোহর, দণ্ডাস্বিকা ও একার পদ,  
এই তিনখানি গ্রন্থ অভিন্ন অথবা একই গ্রন্থ  
এই তিন প্রকার নামে প্রচলিত । পুথিতে

রাধাকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক মোট ৫১টি পদ ছিল। তন্মধ্যে প্রথম পাঁচখানি নাথাকায় দুইটি পদ পাওয়া যায় নাই।

শেষ,—

কেদার ॥

রতি রস আলষে নয়ন অতি হ্রিত  
হৃতলী নিভৃত নিবৃত্তে ॥

মধু মদে ভ্রমরা ভ্রমরী মৃদু বন্ধক  
বিকবিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥

বিনোদিনী রাধা মাধবকোর।

তমালে বেঢ়ল জহ্ন কনকলতাবলী

দৌহ তহু অধিক উজোর ॥

ভুজে ভুজে বন্দ চন্দ করি হৃন্দরী  
শ্রামকোরে ঘুমায়ে ॥

রতি রস আলষে হৃৎ তহু জর জর  
প্রিয়সখি চামর ঢুলায় ॥

স্বাসিত বারি বারি ভরি রাখল  
সহচরি হৃৎ জন পাশ ॥

মন্দীর নিকটে হৃতলী সহচরী  
পদতলে গোবিন্দদাস ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দ কবিরাজবিরচিতং লীলা-  
মনোহর সম্পূর্ণঃ ॥ দণ্ডান্তিকা পদ লিখাতে ॥

—

### ৩৬২। কর্ণানন্দ রস।

রচয়িতা—যত্নন্দন দাস। পত্র ১-৫২ ;  
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। অধিকাংশ  
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি, দুই এক পৃষ্ঠায় ৬-৭  
পঙ্ক্তিও আছে। পরিমাণ ১৫।০ x ৫।০ ইঞ্চি।  
লিপিকাল প্রভৃতি নাই।

এখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ। সাতটি নির্ঘাস  
বা অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে নিম্নলিখিত

বিষয়গুলি স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে,—শ্রীনিবাস  
আচার্যের শিষ্য ও প্রশিষ্যমণ্ডলীর বর্ণনা, রাম-  
চন্দ্র কবিরাজের মহিমা বর্ণনা, মহারাজ বীর  
হাঙ্গীরের প্রতি রামচন্দ্র কবিরাজের উপদেশ,  
জীব গোস্বামীর পত্র ও গোপাল ভট্টের সহিত  
মিলন, আচার্য্য প্রভুর প্রতিজ্ঞা এবং সন্দেহ-  
চ্ছেদন। গ্রন্থকার যত্নন্দন দাস, শ্রীনিবাস  
আচার্য্যের কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য।  
তিনি হেমলতার আদেশে এই গ্রন্থ প্রণয়ন  
করেন।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণজী শরণঃ

অনর্পিতচরীঃ চিরাৎ [ ইত্যাদি শ্লোক । ]

জয় জয় মহাপ্রভু জয় কৃপাসিন্ধু ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দিনবন্ধু ॥

জয় জয়দৈব জয় দয়ার সাগর ।

জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রভুপ্রিয়কর ॥

... ...

শুন শুন ভক্তগণ কার একমন ।

দুই শক্তি মহাপ্রভু কৈল প্রকটন ॥

নিজ মনাভিষ্ট তাহা করিতে প্রকাশ ।

পৃথিবীতে ব্যক্ত লাগি মনের উদাস ॥

গ্রন্থ প্রকটলা তাতে শ্রীক্ষেপে শক্তি দিয়া ।

আনন্দ হইল চিত্তে এক শক্তি প্রকাশিয়া ॥

হেন মহামহাধন করিলে প্রকটন ।

লক্ষ গ্রন্থ প্রকাশিলা জাহার কারণ ॥ ইত্যাদি

মধ্য—

বর্ণনের ভাল মন্দ না জানি বিশেষ ।

তবে জে লিখিয়ে নিজ প্রভুর আদেশ ॥

দোষ ত্যাগ করি প্রভু করিহ জবণ ।

দস্তে ভুগ করি করো এই নিবেদন ॥

বুদাইপাড়াতে রহি শ্রীমতিনিকটে ।  
সদাই আনন্দে ভাসি জাহবির তটে ॥  
নিজ প্রভুর পাদপদ্ম মস্তকে করিয়া ।  
সংপূর্ণ করিলাম গ্রন্থ শুন মন দিয়া ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের দাস ।  
তার দাসের দাস এই যত্ননন্দন দাস ॥  
গ্রন্থ শুনি ঠাকুরানির মনের আনন্দ ।  
শ্রীমুখে রাখিলা নাম গ্রন্থ কর্ণানন্দ ॥  
শ্রীমতি সগণে গ্রন্থ করি আশ্বাদন ।  
পুলকে পূর্ণিত দেহ সাক্ষ নয়ন ॥  
পুনঃ শ্রীমতি কহেন মোর মস্তকে পদ দিয়া ।  
কহিতে লাগিলা কিছু হাসিয়া হাসিয়া ॥  
মো কর্ণ তৃপ্তি কৈলে গ্রন্থ সুনাইয়া ।  
শ্রবণ পরসে মোর জুড়াইল হিয়া ॥

—৪২১ পত্র ।

ভণিতা,—

শ্রীআচার্য্য প্রভুর কন্ঠা শ্রীল হেমলতা ।  
প্রেমকল্পবল্লী কিবা নিরমিল ধাতা ॥  
সে দুই চরণপদ্ম হৃদয়ে বিলাস ।  
কর্ণানন্দরস কহে যত্ননন্দন দাস ॥

অধ্যায়সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীকর্ণানন্দে শ্রীআচার্য্যপ্রভুশাখাবর্ণনঃ  
নাম প্রথম নির্জাস ॥ \* ॥

শেষ,—

শুন শুন ভক্তগণ করি নিবেদন ।  
সন্দেহ ঘুচিল মোর করি আশ্বাদন ॥  
মলীশরীমুখচন্দ্র আজ্ঞায়ুত পাঞা ।  
প্রাণরক্ষা হৈল মোর প্রসন্ন হিয়া ॥  
এই ত কহিলাম মোর সন্দেহ ছেদন ।  
কৃতক ছাড়িয়া সদা কর আশ্বাদন ॥  
শ্রীআচার্য্য প্রভুর গণে কোটি পরণাম ।  
রূপা করি পূর্ণ কর মোর মনকাম ॥

তোমা সভা রূপা হৈতে সর্বসিদ্ধি হয় ।  
অনায়াসে প্রেমভক্তি তাহারে মিলয় ॥  
শ্রীরূপ সপার্বদে প্রাপ্তি অভিলাসে ।  
সেই জন শুদ্ধক ইহা পরম লালসে ॥  
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সগণ সহিতে ।  
বাঞ্ছা পূর্ণ কর সতে প্রসন্ন চিত্তে ॥  
শ্রীআচার্য্য প্রভুর প্রাপ্তির লালসে ।  
রূপা করি পূর্ণ কর এই অভিলাসে ॥  
শ্রীআচার্য্য প্রভুর কন্ঠা শ্রীল হেমলতা ।  
প্রেমকল্পবল্লী কিবা নিরমিল ধাতা ॥  
সেই দুই চরণপদ্ম হৃদয়ে বিলাস ।  
কর্ণানন্দকথা কহে যত্ননন্দন দাস ॥  
ইতি শ্রীকর্ণানন্দে সন্দেহছেদনঃ নাম সপ্তম  
নির্জাসঃ ॥ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

৩৬৩। গোলোকসংহিতা ।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ১-৪ ; সম্পূর্ণ ।  
বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১২  
পঙ্ক্তি । পরিমাণ ৮।০ x ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল  
১২২১ সাল । পুথির বিষয়—গোলোক প্রভৃতি  
উর্দ্ধলোকের অবস্থান-নির্ণয় । ভাষা গদ্য ও  
পদ্যময় । মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শ্লোক আছে ।  
আরম্ভ,—

১৭ শ্রীশ্রীরাধিকা ॥

অখণ্ডমণ্ডলাকারঃ [ ইত্যাদি শ্লোক । ]

ত্রিষ্টীস্থিতি ব্রহ্মাণ্ড নীরূপণঃ ॥ আদৌ  
পাতাল নিরূপণঃ বর্ণনঃ ॥ সর্বাদৌ মহাশূন্য ॥  
তদোপরি<sup>১</sup> অঙ্ককার ॥ তদোপরি ধূম্রাকার ॥  
তদোপরি স্থিরমণ্ডল ॥ তদোপরি কুণ্ডরাজ ॥  
তদোপরি ঐরাবত হস্তি ॥ তদোপরি বাহুকি ॥  
বাহুকির সহস্র কনা ॥ আর মহাকনা ॥  
তদোপরি সপ্ত পাতাল ॥—ইত্যাদি ।

মধ্য,—

তদোপরি কারণসমূহে মহাবিক্রু । তদোপরি  
মহাস্তম্ভ । তদোপরি পরোব্যোম মহাবৈকুণ্ঠ ।  
প্রশিক স্থান তন্মধ্যে সৰ্গবেদিপরি সৰ্গমন্দির ।  
বেদীত কল্পতরু তন্মধ্যে চতুর্ভূজ নারায়ণ ।  
পীতবাস তন্মধ্যে চতুর্ভার । চতুর্ভার চতুবুহ  
বান্ধসেব । সঙ্করসর্ন । প্রদ্যম্নন । অনিরুদ্ধ ।  
তন্মধ্যে নারায়ণ । সৰ্গমন্দির বামে লক্ষ্মী  
দক্ষিণে সরস্বতি । তদোপরি গোলক ।  
—ইত্যাদি ২ পত্র ।

শেষ,—

শ্রীভাগবত ভারত দুই শাস্ত্রের প্রধান ।  
ব্যাসরূপে আপনে করিলা ভগবান ।  
আর জত বহু সাত্ত্ব সিদ্ধান্ত অপার ।  
জার যেই অল্পভব করয়ে বিচার ।

... ..

আগম অল্পসারে এই নিগমের ভাষ ।  
গোলকসংগীতা কহে শ্রীবৃন্দাবন দাস ।  
ইতি শ্রীগোলকসংগীতা গ্রেহস্থ সম্পূর্ণ ।

সন ১২২১ সন ।

## ৩৬৪ । দুর্লভসার ।

রচয়িতা—শ্রীলোচন দাস ঠাকুর । পত্র  
১-৩৪, ৩৬-৪০ অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি  
কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ ইহিতে ১০ পঙ্ক্তি ।  
পুথির পাতা মাঝে মাঝে জীর্ণ ; কতকগুলি  
পাতার অক্ষর কিছু কিছু মুছিয়া গিয়াছে ।  
পরিমাণ ১৩৬০ X ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১১৬২  
সাল । পুথির বিষয়—বৈষ্ণব সাধনতত্ত্ব ।  
পরকীয়া এবং মধুরভাবে উপাসনার প্রসঙ্গও  
আছে ।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

জয়তি জয়তি দেবঃ [ ইত্যাদি শ্লোক । ]

এক নিবেদন করো হুন সর্বজন ।

বাচাল করএ গোরাগুণে মূর্খ জন ।

কহিতে কহিতে নাহি জানি নিজ পর ।

যে উঠএ তাহা কহি নাহি তাহে ডর ।

সব অবতারসার চৈতন্য গোসাঞি ।

এমন করুণানিধি আর কেহো নাঞি ।

—ইত্যাদি ।

চৈতন্যমন্ডলের গ্রাম আলোচ্য পুথিতেও  
কবি নিজ পরিচয় দিয়াছেন । সেই অংশটি  
এখানে উদ্ধৃত করিলাম।—

বৈদ্যকুলে জন্ম মোর কোগ্রাম বাস ।

মাতা সতি সূক্ষমতি সদানন্দী নাম ।

যাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণকাম ।

কমলাকর দাস নাম পিতা জন্মদাতা ।

যাহার প্রসাদে দেখি হুনি গৌরকথা ।

সংসারে জন্ম দিল এই মাতা পিতা ।

মাতামহোকুলে মোর কহৌ কিছু কথা ।

মাতৃকুল পিতৃকুল মোর বৈসে এক গ্রামে ।

ধন্য মাতামহি সে অভয়া দাসী নামে ।

মাতামহো হএন মোর শ্রীপুরুষোত্তম গোপ্ত ।

বলে ভীৰ্ষ পুত্র তেহো তপস্রায় তপ্ত ।

মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র ।

সহোদর নাহি মাহি মাতামহের পুত্র ।

যথা তথা জাই পাল.....মোরে ।

দুর্ভিত লাগিয়া কেহো পড়াইতে নারে ।

মারিয়া ধরিয়া মোরে সিংহান আখর ।

ধন্য পুরুষোত্তম গুপ্ত.....তাহার ।

—৮-৯ পত্র

ভণিতা,—

১। এই ত কারণে মোর চিত্তে অনুমান।

কহএ লোচন কথা এই সমাধান ॥

২। কহএ লোচন আমি কহিলে কে মানে।

হয় নহে কহ তুমি সব বুদ্ধিমান ॥

শেষ,—

এই যে কহিল কৃপাকৃড়া এই অনুগ্রহ।

ইহা ছাড়ি কেনে সে মায়াতে বাচায় লেহ ॥

সর্বজনে কৃপা বিশেষে ভক্ত জনে।

মায়াতে মুগ্ধ তেঞি সন্দেহ তাহা সনে ॥

আমার বচনে তুমি বরহ বিশ্বাস।

আনন্দহৃদয় কহে এ লোচনদাস ॥

ইতি শ্রীছন্দসার সমাপ্তঃ ॥ সমাপ্তায়ামিদং

গ্রন্থকারায় নমঃ ॥ সন ১১৬২ সাল ॥

—

### ৩৬৫। আনন্দলহরী।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস। পত্র ১-১৭ ; সম্পূর্ণ। বাক্যলা তুলোটি কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি। অনেকগুলি পাতায় লেখা অস্পষ্ট। প্রথম চারি পাতার দক্ষিণ দিকের কতকটা নষ্ট হইয়াছে। পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

পুথিখানি বৈষ্ণব সাধনতত্ত্ব সম্বন্ধীয়।

ষোড়শ বায়োটি অধ্যায় আছে। ১ম অধ্যায়ে বন্দনা, ২য় ৩য় অধ্যায়ে অষ্ট সখী ও গোলোক ধাম বর্ণন, ৪র্থ অধ্যায়ে সাধ্য সাধনতত্ত্ব, ৫ম অধ্যায়ে গজমুক্তার আবাস বর্ণনা, ৬ষ্ঠ হইতে ১১শ অধ্যায়ে রাধাকৃষ্ণের সেবা ও দ্বাদশ অধ্যায়ে গ্রন্থকারের উপদেশ।

আরম্ভ,—

৬৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ জয়ঃ ॥

শ্রীগদাধরগৌরাঙ্গ জয়তি ॥

গৌরিরাগেন গীয়তে ॥

প্রথমে বন্দিব শ্রীসচির নন্দন।

জাহ্নব স্বরণে প্রেম ভক্তি উদ্দিপন ॥

ব্রহ্মার হ্রস্বত প্রেম ভক্তির সাগর।

আচণ্ডালে দিলা প্রভু না কৈলা বিচার ॥

দিনহিন স্নেহ মৃত পতিত না বাছে।

সভাকারে নিজ রসভক্তি প্রেম জাচে ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র সর্ব অবতারসার।

এমন করুণাময় দেখি নাহি আর ॥

জত জত অবতার করিলা অবনি।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত অবতারসিরোমনি ॥

সিব সনকাদি জার অন্ত নাহি পায়।

ব্রহ্ম জারে বেদবলে চাহিয়া বেড়ায় ॥

—ইত্যাদি।

ভণিতা,—

সংক্ষেপে কহিল এই তত্ত্ব অনুসারে।

বুঝিবেক বৃদ্ধ জন করিবে বিচারে ॥

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দপদে জার আস।

আনন্দলহরি গায় বৃন্দাবন দাস ॥১৫১২ পত্র।

যে যে গ্রন্থের সাহায্যে গ্রন্থকার এই পুথি

সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহার তালিকা,—

ভরোন্না করিয়া বেদব্যাসের চরনে।

কহিআছেন বেদব্যাস পদ্মপুরানে ॥

গুরুড় গৌতম আর কাসিধণ্ড দেখি।

আগম নিগম ব্রহ্ম রুদ্র জার সাক্ষি ॥

বৃহদ্রামন মন্ত্র কৃষ্ণ পুরানে দেখি একে একে।

সেই সব দৃষ্টি হইল অধ্যায়ন পাকে ॥



রূপা করি জানাইল নিত্যানন্দ গুনমনি :  
রূপা করি জানাইল প্রভু পটল চুড়ামনি ॥  
সেই পটল চুড়ামনি আরাধনি করি ।  
তাহার দৃষ্টিতে কৈল আনন্দলহরি ॥১৬ পত্র।

শেষ,—

মোর সিদ্ধান্তাতা মাত্র শ্রীরসমঞ্জরি ।  
তার সঙ্গে গতাতাত মনিকুঠিরে ॥  
ইহা সবার অঙ্গগা হইতে জেবা পারে ।  
অবস্ত্র পাইবে সেই মধুবন পুরে ॥  
আপন স্বভাবি নির্মল ভক্তি হয় ।  
সুদু সন্ত জানি গ্রন্থ দেখাইব তায় ॥  
সুদু সন্ত না জানিঞা গ্রন্থ জদি দেয় ।  
আপন সাধন জায় গুরুদোহি হয় ॥  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দপাদপদ্ম করি ধ্যান ।  
আনন্দলহরি গায় দাস বৃন্দাবন ॥

ইতি শ্রীআনন্দলহরি পুস্তক সমাপ্ত ॥ জথা দিষ্টঃ  
তথা লিখিতঃ লেখকে দোষ নাস্তিকঃ ॥

—

### ৩৬৬। পান্ডুলিপি।

রচয়িতা—বৃন্দাবন দাস । পত্র ২-১১, ২১ ;  
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । এক এক  
পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১১ X  
৪। ইঞ্চি লিপিকাল ১১৮০ সাল ।

পুথির মোটামুটি প্রতিপাদ্য বিষয়—বৈষ্ণ-  
বের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন এবং বৈষ্ণবদিগকে  
বাহারী নিন্দা করে বা গ্রাহ্য করে না, তাহাদের  
নিন্দা । এই প্রসঙ্গে আরও নানা কথা আছে ।  
বিভিন্ন শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে সংকৃত শ্লোক অনেক  
তোলা হইরাছে—এমন কি, বাঙ্গালা অপেক্ষা  
সংকৃত শ্লোকসংখ্যাই বেশী ; কিন্তু লিপিকরের

ভ্রমে তাহা এত অন্তর্নিহিত যে, একরূপ অপাঠ্য  
বলা চলে । পুথির মধ্যে ভণিতা মোটেই নাই ।  
শেষে “বৃন্দাবনদাসমুখোদগীর্ণ” কথা দেখিয়া,  
স্বপক্ষে বা বিপক্ষে অল্প প্রমাণ না পাওয়া  
পর্যন্ত আপাততঃ গ্রন্থখানিকে বৃন্দাবন দাসের  
রচিত বলিয়া নির্দেশ করা ছাড়া উপায় নাই ।

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ,—

.....কিছু সুনহ সংসারে ॥

অভক্ত ব্রাহ্মণ নহে প্রভুর প্রিয় পাত্র ।  
শাস্ত্রে কহে জেই ভজে সেই প্রিয় মাত্র ॥  
ভক্ত যেই দেন কৃষ্ণ করেন ভক্ষন ।  
বিপ্র অভক্তের দ্রব্য না করেন স্পর্শন ॥  
ইতিহাস ॥ সমুচ্চয়ে ॥  
ন মে ভক্তশততুর্ধেদী মদন্তঃ স্বপচপ্রিয়ঃ ।  
তন্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ প্রীতস্তথাহং ॥  
সুদ্র নহে কৃষ্ণের ভজন জেই করে ।  
সেই মাত্র পূজা হয় সুনহ সংসারে ॥

তথাহি ॥

ন শূদ্রা ভগবন্তুক্তাঃ তে তু ভাগবতা নরাঃ ।  
সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা য়ে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥  
—ইত্যাদি ।

শেষ,—

নিম্নগানঃ যথা গঙ্গা জেবানামুচ্যতে যথা ।  
বৈষ্ণবানামঃ যথা শত্ৰুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥  
শ্রীশ্রীবৃন্দাবনদাসমুখোদগীর্ণ পান্ডুলিপি পুস্তকং  
সম্পূর্ণং ॥ সারা ॥ • ॥ স্বাক্ষরমিহঃ শ্রীনিলাচরণ  
সর্দন এ পুস্তক শ্রীঅদ্বৈত হালদার সন ১১৮০ ॥

—

### ৩৬৭। মুক্তাচরিত্র।

রচয়িতা—নারায়ণ দাস। পত্র ২-৩৮ ;  
অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলেট কাগজ। এক  
এক পৃষ্ঠার ১৬ হইতে ২০ পঙ্ক্তি। শেষের  
কয়েকটি পাতার ধার ছেঁড়া। পরিমাণ ১০ x  
৬। ইঞ্চি। লিপিকাল ১১০৩ সাল।

চৈতন্তদেবের প্রিয় পাণ্ডুর রঘুনাথ দাস,  
গোস্বামী “মুক্তাচরিত্র” নামে সংস্কৃত ভাষায়  
কৃষ্ণলীলায় একখানি সুন্দর গ্রন্থ লেখেন  
আলোচ্য গ্রন্থখানি তাহারই পয়ার অনুবাদ।  
ছয়টি স্তবক বা অধ্যায়ে গ্রন্থ সমাপ্ত। প্রতি  
‘স্তবকের শেষে অনুবাদকর্তার ভণিতা আছে  
এবং সেই সব ভণিতায় নারায়ণ দাস নিজেকে  
জগদানন্দের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।  
১৬৪৬ শকাব্দে তাঁহার এই অনুবাদ সমাপ্ত  
হয়,—“ঋতু বেদ রস চন্দ্র গগন বিদিতে।  
মুক্তাচরিত্র ভাষা হইল উদিতে ॥” কেহ কেহ  
“রস” স্থলে “অহ” পাঠ স্থির করিয়া, ইহাকে  
১৫৪৬ শকাব্দও বলেন। গ্রন্থের উপাখ্যানভাগ  
এইরূপ,—শরৎকালে দীপমালা মহোৎসবের  
সময় ঈরাধিকা সখীগণের সহিত মাধবীকুঞ্জে  
নানাপ্রকার মুক্তা দ্বারা বেশ রচনা করিতেছেন,  
এমন সময় ঈকৃষ্ণ তথায় গিয়া কয়েকটি মুক্তা  
প্রার্থনা করেন। সখীগণ উত্তরে তাঁহাকে  
জানাইলেন,—“এ সব মুক্তা রাজমহিষীরই  
উপযুক্ত; তোমার ভ্রায় রাখালের পক্ষে ইহার  
কোনও প্রয়োজনীয়তা নাই।” ঈকৃষ্ণ ইহাতে  
ব্যথিত হইয়া, যশোমতীর নিকট কয়েকটি  
মুক্তা চাহিয়া লইয়া, ক্ষেত্র কর্ণপূর্বক তাহা  
রোপণ করিলেন। যথাকালে মুক্তার গাছ হইল  
এবং তাহাতে অজস্র মুক্তা কলিতে লাগিল।

এই সংবাদে উৎফুল্ল হইয়া ঈরাধা প্রভৃতি  
তাঁহাদের যত কিছু মুক্তা ছিল, সমস্তই রোপণ  
করিলেন; মুক্তার গাছ হইল, কিন্তু তাহাতে  
মুক্তা ফলিল না। তখন গুরুজনের ভয়ে ভীত  
হইয়া, অগত্যা তাঁহারা ঈকৃষ্ণের নিকট মুক্তা  
প্রার্থনা করিতে গেলেন। এই উপলক্ষ্যে কবি,  
ঈরাধাকৃষ্ণের বিবিধ লীলার বর্ণনা করিয়াছেন।

দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ,—

.....গ্রন্থ করিব প্রকাশ ॥

গদ্য পদ্য ছন্দ অর্থ বুঝিতে না পারি।

অতএব বুঝিবারে ভাষারূপ করি ॥

মোর মনে কৃষ্ণলীলা না হয় ক্ষুরন।

তথাপি বাসনা জেন পঙ্গুর লজ্বন ॥

অন্ধ জেন চাহে সর্গপথ বাহিবারে।

তৈছে আমি এই লীলা চাহি বর্ণিবারে ॥

সর্ববৈষ্ণবের পদে করি নিবেদন।

দগা কর গ্রন্থ জেন হউ সমাপন ॥

রাধাকৃষ্ণলীলা এই অতি রসময়।

প্রেমি ভক্ত এই লীলা সদা আশ্বাসয় ॥

রাধাকুণ্ডবাসি জয় রঘুনাথ দায।

মুক্তার চরিত্র জিহঁ করিলা প্রকাশ ॥

রাধিকার সহচরি সঙ্গে সদা স্থিতি।

সাক্ষাতেতে দেখি লীলা বিস্তারিলা অতি ॥

সেই দাস গোসাঞীর চরণারবুন্দ।

প্রণাম করিয়া কিছু লেখি ভাষাছন্দ ॥

ভণিতা,—

প্রভু ঈজগদানন্দপাদপদ্ম আসে।

মুক্তাচরিত্র কহে নারায়ণ দাসে ॥

অধ্যায়-সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীমুক্তাচরিত্রে ঈকৃষ্ণস্য নিরুক্তিকরনং  
নাম চতুর্থ স্তবক ॥

শেষ,—

ত্রীকুপচরণপদ্ম করিএ স্বরন ।  
 মুক্তাচরিত্র গ্রন্থ কৈল সমাপন ॥  
 জয় জয় জয় ত্রীরঘুনাথ দায ।  
 মুক্তাচরিত্র জিহঁ করিলা প্রকাশ ॥  
 পুষ্প নর্থসখি জিহঁ রাধিকার দাসি ।  
 রাজি দিন সঙ্গে রহে নাম তুলসী ॥  
 চৈতন্যলীলাতে নাম রঘুনাথ দায ।  
 বৈরাগ সম্পত্তি নয়া সদাই বিলাষ ॥  
 রাধাকৃষ্ণনিত্যলীলা দেখিয়া নয়ানে ।  
 মনের সাধেতে গ্রন্থ করিলা বর্ণনে ॥  
 পুনঃ দৃষ্টে ভূনে এই নিবেদন করি ।  
 ত্রীকুপের পাদপদ্ম অমৃতলহরি ॥  
 আমার মানস সদা লুক মধুরত ।  
 জন্মে জন্মে হউ জেন তাহে অমৃগত ॥  
 ত্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রেমের সাগর ।  
 রাধাকৃষ্ণলীলামৃতে মত্ত নিরন্তর ॥  
 তাঁর সঙ্গবলে মুক্তাচরিত্রের কথা ।  
 সম্পূর্ণ হইল এই রসময় গাথা ॥  
 ... ..  
 জয় জয় প্রভু মোর বৈষ্ণব ঠাকুর !  
 যে পদ স্বরনে পাপ তাপ হয় ছুর ॥  
 অক্ষর জোটন কৈল নিলজ্জ হইয়া ।  
 কি বর্ণিতে পারি আমি তটন্ত হইয়া ॥  
 জয় জয় প্রভু মোর আচার্য্য ত্রিনিবাস ।  
 গোড়দেলে প্রেমবলে জে কৈল প্রকাশ ॥  
 ত্রীকুপের গ্রন্থ সব রত্ন চিন্তামণি ।  
 বৃন্দাবন হৈতে জন্মে আনিলা আপনি ॥  
 গোড়দেলে এই রত্ন সভাকারে দিল ।  
 প্রেমধনে মহাধনি জগতে করিল ॥  
 লাখ্য সাধনতত্ত্ব না জানি জিজ্ঞাসা ।  
 রস সম্পদ চিন্তে এই সে ভরসা ॥

প্রভু ত্রীজগদানন্দপাদপদ্ম আয ।

মুক্তাচরিত্র কহে নারায়ণ দায ॥

ঋতু বেদ রস চক্ৰ গগন বিদ্বিতে ।

মুক্তাচরিত্র ভাসা হইল উদ্বিতে ॥

ইতি ত্রীমুক্তাচরিত্র ব্রজবাসিনীভাবনিকপদ  
 ষষ্টক স্তবক ॥.....সন ১১০০ সাল ৬ কার্তিক ॥

— — —

## ৩৬৮। সখী মঞ্জরীর কুঞ্জবাস ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ।  
 পত্র ১-৩ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলেট কাগজ ।  
 প্রতিপৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ৮।০ × ৫ ইঞ্চি ।  
 লিপিকাল নাই । পুথির প্রতিপাদ্য বিষয়—অষ্ট  
 সখীর বাল্যস্থান, বেশভূষা ইত্যাদির বর্ণনা ।

আরম্ভ,—

১ ত্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

ললিতার বাশ বাশী অনঙ্গমঞ্জরী আসি  
 বিশাখাতে লবঙ্গমঞ্জরী ।

কহিতে বাসিয়ে ভর অঙ্গ হালে থর থর  
 কি কহিব অপ্রকাশ্য বানী ॥

রত্নদেবীর আশ্রয় ত্রীকুপমঞ্জরী রয়  
 স্নেহদীপকাতে কৌস্তুরীকা গণি ।

বর্ণাদিক বেশ বাশ অভিপ্রায় একভাষ  
 বয়েসের ভেদে মাত্র জানি ॥

চন্দ্রচকুর অগোচর বেদবিধি পরাংপর  
 অন্য নহে সাধুসাজ্জবাণী ।

ইন্দুরেখার মঞ্জুলানী ভুজবিলাস জাহা গণি  
 ভয় হানি লিখন না জায় ।

রঘুনাথ দাস পদ মনে ভাবি অতিরত  
 কৃষ্ণদাস সেই পদাশ্রয় ॥১॥

শেষ,—

সখি নন্দ'সখি স্থিতি তে কারণে এক স্থিতি  
এবে স্বন মঞ্জরীর আভা ।

গৌরবঙ্গ'কলেবরে জবাবঙ্গ'বস্ত্র পরে  
ত্রিদসার্ক বয়েগাদি সোভা ॥

সেবা করেন চামরে স্বর সঙ্গে গান করে  
গানে দ্রবে কিশোর কিশোরী ।

অরুণাঙ্ক কুঞ্জ নাম তাথে করেন বিশ্রাম  
কুঞ্জবঙ্গ'অরুণ নানা সারি ॥

দক্ষিণ পূর্ব দলে অগ্নি কোণ বলি তারে  
ললিতার সঙ্গে কুঞ্জে বাস ।

রঘুনাথ দাস মনে ভাবি তার অঁচরণে  
জে লেখায় লেখে কৃষ্ণদাস ॥\*

ইতি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিবির-  
চিতাং সখিমঞ্জরীর কুঞ্জবাস নির্য সমাপ্ত ॥\*

ইহার পরের পৃষ্ঠায় শ্রীমন্নন্দাচার্য্য হঠতে  
ঈশ্বর পুরি পর্য্যন্ত আচার্য্যশ্রেনীর নাম লেখা  
আছে ।

অনুবাদকের নাম নাই । প্রথম শ্লোক ও  
তাহার অনুবাদ এই,—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যানিত্যানন্দঃ ॥

অথ স্থনিয়মদশকং ॥

গুরো মস্ত্রে নাস্তি প্রভুবরশচীগর্ভজপদে

স্বরূপ শ্রীরূপে গণযুক্তি তদীয়ে প্রথমজে ।

গিরীজে গান্ধর্বাসরসি মধুপুর্বাং ব্রজবনে

ব্রজে ভক্তে গোষ্ঠালয়িষু পরমাস্তাং মম রতিঃ ॥১॥

অর্থ

শ্রীরূপ শ্রীগুরু শ্রীগোপাল মস্ত্রবর ।

হরি নাম প্রভুবর শ্রীশচীকোত্তর ॥

দামোদরস্বরূপ শ্রীরূপ সনাতন ।

এ সব সঙ্গী জতেক শ্রীভাগবতগণ ॥

গিরিরাজ গোবর্দ্ধন রাধাকুণ্ডবর ।

মধুপুরি বৃন্দাবন বরজমণ্ডল ॥

প্রেমভক্তি সকল শ্রীব্রজবাসীচর ।

ইহার মহিমা কত কহিল না হয় ॥

এ ভূক্ত সকলে পরম আস্তা করি ।

মোর রতি হএ কেন এই বাঞ্ছা করি ॥

সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামিবিরচিতঃ  
স্থনিয়মদশকং সম্পূর্ণ ॥\*

৩৬৯। স্থনিয়মদশক ।

রচয়িতা—রঘুনাথ দাস গোস্বামী । পত্র  
১-৫ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক  
এক পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙ্ক্তি । প্রথম ও শেষ  
পৃষ্ঠার অক্ষর অস্পষ্ট । পরিমাণ ১০।০ × ৩৮.০  
ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।

রঘুনাথ দাস গোস্বামীর রচিত প্রার্থনা-  
মূলক ১১টি সংস্কৃত শ্লোক ও তাহার পরার  
অনুবাদ । শ্লোকগুলি লিপিকরত্রে পরিপূর্ণ ;

৩৭০। প্রার্থনা ।

রচয়িতার নাম নাই । পুস্তকের আকা-  
রের পাঁচটি পাতা । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ১২ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি ।  
পরিমাণ ৮৮.০ × ৬০.০ ইঞ্চি । লিপিকাল প্রভৃতি  
নাই । পুথিতে প্রার্থনামূলক ১২টি সংস্কৃত  
শ্লোক এবং তাহার পরার অনুবাদ আছে ।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরি নিজেখরযোঃ পদাঙ্ক-  
সেবামৃতৈরবিরতং পরিপূরিভাসি ।  
ত্বংপাদপঙ্কজগতো ময়ি দীনজন্তো  
দৃষ্টিং কদা বিকিরসি স্বরূপাভরণে ॥১॥  
হে শ্রীরূপমঞ্জরি তোমার দৈখরা দৈখরী ।  
বৃষভানুসূতা আর প্রিয় গিরিধারি ॥  
এ ছহার পাদপদ্মসেবামৃতরসে ।  
পরিপূর্ণ হয় তুমি রজনী দিবসে ॥  
কেবল তুমার পাদপদ্ম মোর গতি ।  
আমি হেন দিন জন্ম নাহি আর খিতি ॥  
নিজ রূপাভরে কবে সুপ্রসন্ন মনে ।  
রূপাদৃষ্টি বিক্ষেপন করিবে আমা পানে ॥

শেষ,—

নিজ গোষ্ঠি বিচারিতে চঞ্চল হইয়া ।  
বনমালা গাথা ছাড়ি কোথা জায় ধাইয়া ॥  
গৃহ গুর মিত্রা বিবাদ স্থনিতে স্থনিতে ।  
বড় আর্ন্তি দেখি তোমার সামান্য কথাতে ॥

তথাহি ॥

শ্রীরূপমঞ্জরিপদাঙ্কসেবনৈক্য  
সংপ্রার্থনাভিধতি প্রকটঃ গিরৈব ।  
শ্রীগোকুলেন্দুয়িতাকুলমুর্ধরদ্রা  
রাধা রূপেক্ষণকণং ময়ি সংতনোভু ॥১২॥  
ইতি সংপ্রার্থনা সম্পূর্ণ ॥\*

৩৭১। সাবধানবৃত্তান্ত

(সামান্যবৃত্তান্ত)।

রচয়িতা—শ্রামদাস । পত্র ২-২১ ; অস-  
ম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ  
১১৫০ × ৪ ইঞ্চি । লিপিকাল ১৬২৬ শকাব্দ ।

৩৪৩ সংখ্যক পুথি ও আলোচ্য পুথি  
অভিন্ন । সূত্রায় উক্ত পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

শেষ,—

মংস্ত কুম্ আদি করি জত অবতার ।  
কেহ অংশ কেহ কলা সকলি তাহার ॥  
অনন্ত ঐশ্বর্যলিলা কে কহিতে পারে ।  
সংক্ষেপে কহিল কিছ গ্রহন্ত অম্বসারে ॥  
গুরু চরণে স্বেচ্ছ মতি করি ।

শ্রামদাসে বোলে আমি কি কহিতে পারি ॥  
ইতি শ্রামদাসবিরচিত সাবোধানবৃত্তান্ত সমাপ্ত ॥  
সুভমস্তু শকাব্দা ১৬২৬ শ্রীরামনারায়ণ দাসস্ত ॥  
শ্রীহরয়ে নমঃ ॥

৩৭২। প্রেমভক্তিটীকা ।

রচয়িতা—মোহনমাধুরী দাস পত্র ১-৬২ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । প্রথম দুই পাতা ছিন্ন ।  
পরিমাণ ১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । লিপিকাল নাই ।

প্রেমভক্তিটীকা—নরোত্তমদাস-বিরচিত  
প্রেমভক্তিতন্ত্রিকা পুথির বিস্তৃত ব্যাখ্যা । মধ্যে  
মধ্যে গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে অনেক  
প্রমাণলোক উদ্ধৃত হইয়াছে । একটু আধটু  
সহজিয়া ভাবের ইঙ্গিতও ছুই এক জায়গায়  
পাওয়া যায় ।

আরম্ভ,—

১ শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

অথ শ্রীপ্রেমভক্তিতন্ত্রিকাকিরণ.....

অজানতিমিরাক্ষ্য [ ইত্যাদি শ্লোক ॥ ]

বন্দিব সে গুরুদেব জোড়হাত হঞা ।

.....ল জেই অন্দক দেখিঞা ॥

কৃপা করি নাম মন্ত্র কহে মোর দিল ।  
শুরু বলি ভক্তি মোর ততোক্ষণে হৈল ॥  
নাম মন্ত্রের আকার প্রকার .....।  
সকল কহিল মোরে সাধনাগ সার ॥ ইত্যাদি ।

গ্রন্থারম্ভ,—

অথ মূলকথনঃ ॥

শ্রীগুরুচরণপদ্ম কেবল ভকতি সদা  
বন্দো মুঞী সাবধান মনে ।  
জাহার প্রসাদে ভাই এ ভব তরিয়া জাই  
কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় জাহা হনে ॥

অস্যার্থ ॥

শ্রীগুরুচরণ আদ বন্দিরে কমল ।  
এই হুই হৈতে হয় ভক্তি নিরোমল ॥  
চরণে ভকতি করি পদোতে প্রণয় ।  
পিরিতি প্রণয়তত্ত জাহাতে জগয় ॥  
পদ্যে মধু চক্রে সুধা একত্রে মিলন ।  
চন্দ্রমিত হয়্যা জন্মে ভক্তের কারণ ॥  
পদ্য সন্ধে প্রণয় পিরিতি রসময় ।  
দৃঢ় ভক্তি করি মন করহ আশ্রয় ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

প্রহ্ন মনের আস করি নিবেদনে ।  
মোহনমাধুরি কহে শ্রীরূপচরণে ॥

শেষ,—

প্রেমভক্তি গ্রন্থ এই প্রেমের চম্ভিকা ।  
রাগ বৈধি নিশেধ গ্রন্থের এই টীকা ॥  
ভক্তগণপদে মোর কোটী নমস্কার ।  
ইথে কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥  
না জানি রসের তর্ভ মূঞ্চি মূঢ়মতি ।  
জে সে কৃপা কর মোরে রহক ভকতি ॥  
জয় জয় শ্রীজুং ঠাকুর মহাসয় ।  
অসম্ম প্রণতি মোর তার পদদয় ॥

প্রলাপ ছন্দে প্রেমভক্তিচম্ভিকা বর্ণিল ।  
সকল গ্রন্থের টীকা সিদ্ধান্তসার কৈল ॥ ৬১ পত্র ॥

... ..

জয় জয় শ্রীজুং ঠাকুর হরিদাস ।  
জার কৃপা হইতে অমুরাগের প্রকাশ ॥  
কৃপা করি তিহে মোরে গ্রন্থ পঠাইল ।  
কামগাত্রি কামবিজ পঞ্চনাম দিল ॥  
আর করাইল তিহে প্রণালি গ্রহন ।  
মনের আরোপে তাহা করিতে সাধন ॥  
সেই সূত্রে শ্রীগুরু গোরাজ কৃপা কৈল ।  
কৃপাগাত্রি সিদ্ধতত্ত রিহয়ে পসিল ॥  
এই তর্ভ বস্ত জে দিল আমায় ।  
জন্মে জন্মে বিক্রতা হইলাম তার পায় ॥  
এই ত কহিল সব কৃপার মহিমা ।  
কৃপার পরসে মোরে দেখাইল সিমা ॥  
শ্রীরূপমঞ্জরিপদে লইলাম স্বরণ ।  
মোহনমাধুরি দাস রচিল কিরণ ॥  
ইতি প্রেমভক্তিচম্ভিকায়াং মূল প্রলাপ ছন্দ  
তস্য কিরণং নাম অষ্টম অধ্যায়ঃ ॥ ইতি  
... - জথা দিষ্টং [ইত্যাদি ॥] প্রেমভক্তি টীকা  
গৃহ সমাপ্তঃ ॥ লিখিতঃ শ্রীগৌড়মোহন দাস ॥

৩৭৩। বিলাপকুসুমাজলি ।

রচয়িতা—রাধাবল্লভ দাস । পত্র ১-২ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায়  
১২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১২ x ৫.০ ইঞ্চি । লিপি-  
কাল নাই ।

বিলাপকুসুমাজলি, রঘুনাথ দাস গোস্বামীর  
বিরচিত প্রার্থনামূলক স্তব ;—ইহাতে ১০১টি  
সংস্কৃত শ্লোক আছে । আলোচ্য পুথিখানি

তাহারই পয়ার অহুবাধ—রাধাবল্লভ দাস কর্তৃক  
রচিত। এই জাতীয় অন্যান্য পুথিতে প্রায়ই  
মূল শ্লোক উদ্ধৃত থাকে, কিন্তু এই পুথিতে মূল  
শ্লোক নাই।

শেষ,—

শ্রীরঘুনাথ গোস্বামির এই মন অভিলাস।  
সংস্কৃতে কৈল এই বিলাপ প্রকাশ ॥  
তাঁর পায় অপরাধ না হউক আমার।  
সটাক হইয়া করি কোটা নমস্কার ॥  
মহিম্বরি শ্রীরাধিকা পদসেবা আসে।  
বিলাপপুষ্পাঞ্জলি কহে রাধাবল্লভ দাসে ॥  
ইতি বিলাপকুসুমাজলি পয়ার সংপূর্ণঃ ॥\*

কন্দর্প কোদণ্ড জিনি ভুরুষুগ শোভনি  
অলকা ললিত তছু পরি।  
নেত্রশোভা চকোরিণী উজ্জ্বল কজ্জলজিনি  
কটাক সন্ধান মনোহারি ॥৩॥

শেষ,—

চাটু পুষ্পাঞ্জলি এই শুবাবলি  
যে জন করয়ে গান।  
বৃন্দাবনেধরি তারে রূপা করি  
দাদীপদে দেয়ি দান ॥২৪॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্বামিনা বিরচিতং শ্রী-  
মচ্চাটুপুষ্পাঞ্জলিস্তোত্রং সম্পূর্ণং ॥\*॥ অধিকারি  
শ্রীযুত দাস বাবাজী মোঃ ভগলপুর চাম্পানগর  
কি . . . চৌকী সন ১২৪৩ সাল তা ১২ চৈত্র।

### ৩৭৪। চাটুপুষ্পাঞ্জলি।

রচয়িতা—রূপ গোস্বামী। ১৫৫০ × ৮ ইঞ্চি  
আকারের একখানি বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।  
২৫ পঙক্তি লেখা। সম্পূর্ণ। লিপিকাল  
১২৪৩ সাল।

চাটুপুষ্পাঞ্জলি, রূপ গোস্বামীর বিরচিত  
একটি সংস্কৃত স্তব। এই কাগজখানিতে  
তাহার পত্নাহুবাধ আছে। কিন্তু অহুবাধকের  
নাম নাই।

আরও,—

শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

চাটুপুষ্পাঞ্জলি শ্লোকের পয়ার ॥

বত উপমার গণ তুলনা নাহিক সন

জিনি শোভা শ্রীমুখবণ্ডল।

চৌরশ কপাল ঠাম জিনিয়া নবীন চান্দ  
কন্তুরী তিলক ঝলঝল ॥২॥

### ৩৭৫। চাটুপুষ্পাঞ্জলি।

রচয়িতা—রূপ গোস্বামী। পত্র ১-৩;  
সম্পূর্ণ। শাদা ইংরাজী কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায়  
১১ ও শেষ পৃষ্ঠায় ৬ পঙক্তি লেখা। পরিমাণ  
১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল নাই।

৩৭৪ সংখ্যক বিবরণে এই নামীয় পুথির  
পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। তাহার সহিত এই  
পুথির পার্থক্য এই যে, উক্ত পুথিতে মূল সংস্কৃত  
শ্লোক উদ্ধৃত হয় নাই, আলোচ্য পুথিতে  
মূল সংস্কৃত স্তব উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা ছাড়া  
অপর কোনও বিশেষ পার্থক্য নাই। এ  
পুথিতেও অহুবাধকর্তার নাম পাওয়া গেল না।

শেষ,—

চাটু পুষ্পাঞ্জলি এই শুবাবলি  
যে জন করয়ে গান।

বৃন্দাবনেশ্বরিত্তারে কৃপা করি  
দানীপদ দেন দান ॥

ইতি ত্রীচাটুপ্পাঞ্জলি ত্রীমদ্রপগোস্থামিনা  
বিরচিতং ॥ ইতি চাটুপ্পাঞ্জলিস্তবরাজ সম্পূর্ণ ॥১॥

পাপ তম হৈল নাশ ত্রিগগত উষাষ  
জগ ভরি হরিশ্বনি হয় ॥১॥  
সেই কালে নিজালায়ে উঠিয়া অবৈত রায়ে  
নৃত্য করে আনন্দিত মনে ।  
হরিদাস লঞা সঙ্গে হৃদার কীর্তন রবে  
কেন নাচে কেহো নাহি জানে ॥২॥  
—ইত্যাদি ।

### ৩৭৬। প্রলাপ ।

রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী :  
পত্র ১-৩৭ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট  
কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ২ হইতে ১০  
পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১০।০×৪৫০ ইঞ্চি ।  
শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া লিপিকাল প্রভৃতি  
নাই ।

কৃষ্ণপ্রেমে আবিষ্ট হইয়া চৈতন্তদেব যে  
সকল প্রলাপোক্তি করিতেন, চৈতন্তচরিতা-  
মৃতের বিভিন্ন অংশে কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয়  
তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । আলাচ্য  
পুথিতে সেই সকল উক্তি একত্র সংগ্রহ  
করিয়া, সন্নিবদ্ধ করা হইয়াছে । প্রথমে  
চরিতামৃতের আদিলীলার ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ  
হইতে চৈতন্ত প্রভুর জন্মবিবরণ উদ্ধৃত  
হইয়াছে । পরে বিভিন্ন পরিচ্ছেদ হইতে  
তাঁহার প্রলাপোক্তিগুলি সংগ্রহ করা হইয়াছে ।

আরম্ভ,—

৭ ত্রীত্রিহরিঃ ॥

আদিলীলায়াং ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদের প্রলাপ ॥  
যথেষ্ট রাগ ॥

নদ্বিয়া উদয়গিরি পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি  
কৃপা করি করিল উদয় ।

### ৩৭৭। স্মরণদর্শন ।

রচয়িতা—রামচন্দ্র দাস । পত্র ১-৭ ;  
সম্পূর্ণ । শাদা বাঙ্গালা কাগজ । এক এক  
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ  
১১৫০×৪১০ ইঞ্চি । লিপিকাল প্রভৃতি নাই ।  
বিষয়—বৈষ্ণব সাধনতত্ত্ব ।

আরম্ভ,—

ত্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

অজ্ঞানতিমিরাক্ত [ইত্যাদি শ্লোক ।]

প্রথমে বন্দি ব গুরু বাঞ্চাকলপতরু  
কৃষ্ণপ্রাপ্তির জেহো মূল ।

অজ্ঞানতিমির নাশ দিগু করে পরকাশ  
বন্দো সেই চরণ রাতুল ॥

জাহে গুরুকৃপা হয় কৃষ্ণপদ সেই পায়  
সেই হয় পরম সুধির ।

গুরুপদে জত ভক্তি রাধা কৃষ্ণ তত রতি  
এই তত্ত্ব সর্ববেদসার ॥

শেষ,—

দেখ দেখ আরে ভাই গৌরপরকাশ ।

পুল্লিমাকো চান্দ জেছে উদয় আকাশ ॥

কুন্ডরাসি পূর্ণরাসি গৌর অবতায় ।

ছাড়ল জোগের ভাব ধরনি নিস্তার ॥



রবিকরে আইল জতেক জিবে তাপ ।

হরল সকল পহু নিজ হিমদাপ ॥

কলিযুগে তপ জজ্ঞ নাই কোন তত্ত্ব ।

প্রকাশিল প্রভু তাহে হরেকৃষ্ণ মন্ত্র ॥

প্রেমের বাদর করি ভরিল সংসার ।

তারকি নারকি জত পাইল নিস্তার ॥

অন্ধ অবধি জত সকল পরকাসে ।

বিন্দু না পড়ল গায় রামচন্দ্র দাসে ॥

\* \* \*

সুনহ রসিক ভাই স্বরণ দর্পন এই

জে কহিল রামচন্দ্র দাস ॥

স্বরণদর্পন সমাপ্ত ॥

শেষ,—

উচ্চ করি বান্ধিয়াছে মনহর চুল ।

তার চারি পাশে শোভে নানাবর্ণ ফুল ॥

গৌরাজ নাগর বেড়ায় হাসিয়া হাসিয়া ।

রূপের ছটায় শোস করিল নদিয়া ॥

সেই কালে জে রূপ দেখিলেক সদা ।

ত্রিজগত মধ্যে সেই ভুরিমা ভুরিমা ॥

যুগল কহে সেই কালে জন্ম কেন না হইল ।

জনম অবধি সেল হৃদএ রহিল ॥

ইতি সমাপ্ত ॥

### ৩৭৯। হরিশ্চন্দ্রের পালা।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র চক্রবর্তী। পত্র ২-

২৪; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি

পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি। কয়েকটি পাতার অক্ষর

কিছু কিছু মুছিয়া গিয়াছে। পরিমাণ ৯।০ × ৪।০

ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই। বিষয়—

শেষ—

রাজা কম মহাশয় তব আজ্ঞা ব্রহ্ম ।

তুমি স্বর্গ তুমি মর্ত তুমি ধন্যধন্য ॥

বর দিয়া জত কথা কহিলেন তারে ।

হরিশ্চন্দ্র বর পায়্যা দিলেন পুত্রে ॥

জ্ঞান দান করে রাজা সরযুর তিরে ।

অধিকার সহিত রাজা জায় স্বর্গপুরে ॥

গোলকেতে রাজরানি করেন বিশ্রাম ।

স্বর্গবিদ্যাধরি নাচে কিম্বদন্তে গান ॥

একচিন্তে জেই স্থনে এই উপাস্তান ।

অন্তেষ্টে পরম গতি হয় মুক্ত স্থান ॥

### ৩৭৮। গৌরাজরূপবর্ণন।

রচয়িতা—যুগলকিশোর। পত্র ১; সম্পূর্ণ।

শাদা বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। ১ম পৃষ্ঠায় ১১

ও ২য় পৃষ্ঠায় ১৫ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ৯।০ × ৪।০

ইঞ্চি। লিপিকাল প্রভৃতি নাই। বিষয়—

নদীস্বানাগরী কর্তৃক গৌরাজদেবের রূপবর্ণন।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাবিনোদজী নিস্তারকর্তা ।

নদিয়ানাগরি জায় সুরধনিধাতে ।

আচম্বিতে গোরা সনে দেখা হল বাটে ॥

দেখ সখি গৌরাজের রাজা পদতল ।

নবনি জিনিয়া জেন অতি সুকোমল ॥

দস চান্দ চরণেতে লয় মোর মনে ।

কলিষোর তিমির নাসিল জার কোনে ॥

চরণে নপুর কিবা বাঁকা মনোহর ।

তা দেখিয়া নাগরি হইল বিভোর ॥ ইত্যাদি।

সেবিয়া ব্যাসের পদ কবিচন্দ্রে গায় ।  
হরি হরি বল সর্বের পালা হৈল সায় ॥

ইতি হরিশ্চন্দ্রের পালা সমাপ্ত ॥\*॥ লিখিতঃ  
শ্রীমহাভারত সামন্ত সাক্ষিম জ্যেৎ রামচন্দ্র  
পরগনে হাবিল সরকার শেলেমাবাদ সন  
১১৮৬ সাল তারিখ ২১ অগ্রহায়ন শ্রীশ্রীরাম ।

সুমুদ্রের তিরে হুই পক্ষের বসতি ।  
পরম সুন্দর পক্ষ অতি সুকুমতি ॥  
সুমুদ্রের তিরে অতি শ্রুশোভন বন ।  
সেই বনে হুই পক্ষ থাকে অক্লুশ ॥  
নানা বনে জাঅ হুই করিতে আহার ।  
আহার করিয়া আইসে আশ্রমে আপনার ॥  
এইরূপে থাকে পক্ষ গহন কাননে ।  
নানা দেশের বার্তা কহে পক্ষ হুই জনে ॥  
—ইত্যাদি ॥

৩৮০। কপোতকপোতীর পালা। ভগিতা,—

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র পত্র ১-৮ ;  
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক  
পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১২ পঙ্ক্তি। দ্বিতীয় পত্রের  
দক্ষিণ দিকের কতকটা নাই। পরিমাণ  
৯।০ × ৫।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১০৮৯ সাল।

কোনও বনে এক কপোত-দম্পতি বাস  
করিত। এক দিন কপোতী এক ব্যাধের  
জালে বদ্ধ হয়। ব্যাধ সমস্ত দিন  
ভ্রমণ করিয়া, রাত্রে শীত ও ক্ষুধায়  
কাতর হইয়া সেই কপোতদম্পতির আবাস-  
বৃক্ষের নিম্নে শয়ন করে। তখন জালবদ্ধ  
কপোতীর উপদেশে, কপোত অগ্নি জালিয়া  
ব্যাধের শীত নিবারণপূর্বক, সেই অগ্নিতে উভয়ে  
দেহত্যাগ করিয়া, নিজ নিজ দেহের মাংস  
দ্বারা ব্যাধের খাণ্ড সংস্থানান্তে স্বর্গে গমন করে,  
ইহাই পুথির উপাখ্যান।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

সুক কহে মহারাজা কর অবধান।

একচিত্ত হইয়া সুন কপোত উপাখ্যান ॥

ব্যাধের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ।  
অভিমত বর পাঅ জে যন গাওায় ॥

শেষ,—

কপোতকপোতিমাংস ব্যাধবর খাইল ।  
সুবত্তের রথে চড়ি স্বর্গভূবন গেল ॥  
স্বর্গগেতে হুন্ডুভি বাজে পুষ্প বরিসন ।  
বিমানে চড়িয়া গেল স্বর্গভূবন ॥  
কপোতিকপোতকথা যে জন গাওায় ।  
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্বর্গ পাঅ ॥  
দ্বিজ কবিচন্দ্র গাঅ ব্যাসের ক্রপাঅ ।  
অভিমত বর পাঅ জে জন গাওায় ॥  
ইতি কপোত কপোতির পালা সমাপ্ত ॥...

জথা দিষ্টঃ [ইত্যাদি] ॥ লিখিতঃ শ্রীগোলকনাথ  
সেন ॥ সাক্ষিম লালবাজার ॥ ইতি সন ১০৮৯  
সাল : তারিখ ২৭ ভাদ্র বার সমবার ॥  
৬ দণ্ড বেলা ॥\*॥ হরি ॥

## ৩৮১। অঙ্গদরাক্ষসবার।

আরম্ভ,—

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র। পত্র ২-৫, ৭-১৪ ;  
 অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক  
 পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ৯ পঙ্ক্তি। শেষ পাতার কতক  
 অংশ নাই। পরিমাণ ১৩।০ X ৪।০ ইঞ্চি।  
 লিপিকাল ১০৮৮ সাল। বিষয়—রাবণের নিকট  
 রামচন্দ্রের দূতরূপে অঙ্গদের গমন এবং উভয়ের  
 উক্তি প্রত্যুক্তি।

শেষ,—

শ্রীরাম বলেন বাছা বালের কুমার।  
 ভুবনে এ শব কিস্তি রোহিল তোমার।  
 শ্রদ্ধা করি ইহা শুনে জেই জনে।  
 শেই মোর প্রিয় বটে লক্ষ্মন শমনে।  
 আমর করিয়া জেবা শুনে রাববার।  
 শত্রুক্ষয় পরাজয় হইব তাহার।  
 রশিক জনার হয় পরম আনন্দ।  
 রাববার রোচিলা ইহা আপুনি কবিচন্দ্র ॥

জথা দৃষ্ট [ইত্যাদি]। লেখিত শ্রীলুইধর  
 আযকান্ত ॥ শাঃ বাল্যাতোড়ী শন ১০৮৮ শাল  
 তাঃ ৬ জৈষ্ঠী বার মঙ্গল জায় নিজ বাটীতে :  
 চারি দণ্ডে ॥

## ৩৮২। সঙ্গহপেন্ন শক্তিসেল।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র। পত্র ১-১৫ ;  
 সম্পূর্ণ। দোতাঁজ-করা বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।  
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। শেষের পাতা ছেঁড়া  
 এবং অক্ষর অস্পষ্ট। পরিমাণ ১৪ X ৪।০ ইঞ্চি।  
 লিপিকাল ১১৩৮ সাল।

৭শ্রীশ্রীরাম ॥

সক্তিসেল লিখিতে ॥

মরিল জতেক সেনা হুনা হইল পুরি।  
 অবিরত মোহে কাণে তা সভার নারি ॥  
 দিবানিসি মন্দোদরি স্ননিঞা রোমন।  
 কোপ করি রণমাঝে সাজে দসানন ॥  
 হেন কালে দসাননে কহে মন্দোদরি।  
 আপনার দোসে মজাইলে লকাপুরি ॥  
 কুশকর্প ইন্দ্রজিত আদি ভ্রত বির।  
 জার বলে দেবানুর কেহ নহে স্থির ॥  
 ঘরে বস্তা থাক নাথ আমি করি মানা।  
 শ্রীরাম মানুস নহে তারে গেছে জানা ॥

ভগিতা,—

বুঝালে না মানে বোধ করে হায় হায়।  
 সেবিয়া বাগ্নিক ব্যাস কবিচন্দ্র গায় ॥

শেষ,—

চরণে ধরিয়া বলি আমি অমুগত।  
 বিকাইহু রাক্ষা পায় জনমের মত ॥  
 রাবনে মারিয়া কর দিতার উদ্ধার।  
 অজোধ্যায় চল সূধ্যা বিভিসনের ধার ॥  
 লক্ষ্মন পাইল প্রান ডাকে রাম জয়।  
 রাবন সাজিল রনে কবিচন্দ্রে কয় ॥  
 জেবা পড়ে জেবা স্ননে জে জন গাওয়া।  
 ধন পুত্র হয় তার অন্তে স্বর্গ জায় ॥

ইতি লক্ষ্মনের সক্তিসেল সমাপ্ত ॥ স্বাক্ষর  
 শ্রীজগন্নাথ দাস দেব। পঠনার্থ শ্রীধনীরাম...  
 .....সন ১১৩৮ সাল। তাং ১৪ তাদ্র রোজ  
 সোমবার ॥

৩৮৩। প্রসাদচরিত্র।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র। পত্র ৫, ৭-১০; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি। প্রত্যেক পত্রের ধার কাটা। পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১১৬৪ সাল।

শেষ,—

প্রসাদচরিত্র জেবা একচিঠে স্ননে।  
কৃষ্ণভক্তি সব সিদ্ধি হয় দিনে দিনে ॥  
সপ্তম স্বন্দের কথা কবিচন্দ্র গায়।

এত হুরে প্রসাদচরিত্র হইল সায ॥

ইতি প্রসাদচরিত্র পালা সমাপ্তমিৎ। জথা দিষ্টে [ইত্যাদি।] এ পুস্তক ত্রীরাধাচরণ দাবের সাং মধ্যম যা.....পং বালিয়া বসন্দার সরকার সেলমাবাদ সন ১১৬৪ সাল সোন এগার সও চৌসষ্টী সাল তারিখ ২৬ আশ্বিন রোজ রবিবার বেলা দুই প্রহরের সময় পুস্তক সমাপ্ত হইল ॥

এই পুথির সহিত ২-৪ ও ৬ সংখ্যক আর চারিটি পাতা আছে। তাহা কৃষ্ণদাস-বিরচিত কণ্ঠ মুনির পারণা নামক পুথির। আকার ও পরিমাণ উপরোক্ত পুথির অনুরূপ। ২ সংখ্যক পাতার ভাঁজের মধ্যে ১১৬৪ সাল লেখা আছে। প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি করিয়া লেখা। একটু নমুনা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম,—

এমন নির্ভয় ছেল্যা কোনখানে নাঞি।  
অপরাধি হইলে তুমি ব্রাহ্মণের ঠাঞি ॥  
আর তোর বাড়ি নাঞি করিব পারনা।  
হেদে গো জসদা তোর আন্তা গেল জানা ॥

ভণিতা,—

ভোজনে বসিলা গিয়া কণ্ঠ মুনির খালে।  
কৃষ্ণদাস বলে নন্দের অধিক কপাল ॥

৩৮৪। অজামিলের উপাখ্যান।

রচয়িতা—দ্বিজ শঙ্কর কবিচন্দ্র। পত্র ২-৮; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১০ হইতে ১১ পঙ্ক্তি। প্রথম ও শেষ পৃষ্ঠার অক্ষর অনেকটা মুছিয়া গিয়াছে। পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি। লিপিকাল ১০৮৭ সাল। ৭ম পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় কবিচন্দ্রের শঙ্কর নামের উল্লেখ আছে।

ভণিতা,—

বিষ্ণু[দূত] বলে তোরা বট কোন জন।  
কবিচন্দ্র দ্বিজ বলে বাসের বচন ॥

শেষ,—

সুন হুত জেবা জন কৃষ্ণভক্ত হয়।  
সেই জন আমার কখন দণ্ডি নয় ॥  
জন্ম রাজা হুতেরে কহিল জত বিধি।  
হুতগন তেমতি করয়ে অস্তাবদি ॥  
নামের মহর্ষি সুন রাজা পরিক্রিত।  
বড়ই আনন্দধারা পুলকে পুনিত ॥  
মুনিকে প্রণাম করে ভূমেতে লোটায়া।  
কৃতার্থ করিলে নামের মহর্ষি সুনায়্যা ॥  
তোমার কৃপায় প্রজা হইব উদ্ধার।  
ইহা বলি প্রণাম করয়ে বারে বার ॥  
এই উপাখ্যান জেবা স্ননেয়্যে অবনে।  
সর্বপাপে মুক্ত হয়্যা জায় স্বর্গস্থানে ॥  
এত হুরে অজামিলে[র] উপাখ্যান সায।  
সপ্তম স্বন্দের কথা কবিচন্দ্র গায় ॥

লিখিতঃ ত্রীনিম্বাঞি দাস ॥ সন ১০৮৭  
সাল। ভজ গিরিধারির পদ ভজিলে হুঃখ  
পাইবেক [না] রে ॥

## ৩৮৫। গোবিন্দমঙ্গল—

## দাতাকর্ণ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র। পত্র ১-৬, সম্পূর্ণ। দোভাঁজ-করা বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। কয়েকটি পাতার ধার গলিত। পরিমাণ ১৩×৪ ইঞ্চি। লিপিকাল ১০৮৪ সাল।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ॥

বৈসম্পায়ন মুনি পূর্বকথা কয়।  
মহাভারতের কথা শুন জনৈজয় ॥  
মহাভারতের কথা স্থন একমনে।  
পাপ তাপ ছরে ভায় গোবিন্দগুনানে ॥  
অম্বেক সমান সন্ন্যাসি দেহ দান।  
সভে বলে দাতা নাই করের সোমান ॥  
একবার জাব আমি করের নিকটে।  
বুঝিব সে কর'বির কেমন দাতা বটে ॥  
এই কথা মনে মনে ভাবি নারায়ন।  
মায়া করি হইলা এক বৃদ্ধ যে ব্রাহ্মণ ॥

ভণিতা,—

অজুমতি পায়্যা কর্ণ হালে খল খল।  
দ্বিজ কবিচন্দ্র গান গোবিন্দমঙ্গল ॥

শেষ,—

তরুণলে বস্ত্রাচ্ছেন নন্দের নন্দন।  
অচেতন হয় কর'পড়িল তখন ॥  
চেতন করান্য প্রভু মুখে জল দিয়া।  
এ জল রহিল তব ভুবন ভরিয়া ॥  
করের স্তবেতে তুষ্ট হৈলা ভগবান।  
নিজ স্থানে গেলা প্রভু হৈয়া অন্তধান ॥

কর্ণের সমান দাতা কেহ নাই হয়।

এত ছরে পালা সায কবিচন্দ্রে কয় ॥

ইতী দাতাকর্ণের পালা সোমাশু হইল ॥

লিখিতঃ শ্রীগৌরচরন দাস দর্ভ সাং জামশনা  
পঠনাথ শ্রীকিসোর দাস ইতী সন ১০৮৪ সাল  
তাং ২৮ আসাদ ॥

## ৩৮৬। অক্রুরাগমন।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র। পত্র ১-১০;  
সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। এক এক  
পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি। পাতাগুলির  
বাম দিকের অংশ কতকটা করিয়া গলিত।  
পরিমাণ ১৩×৪। ইঞ্চি। লিপিকাল ১১০০  
সাল। বিষয়—কংসপ্রেমিত অক্রুরের সহিত  
কৃষ্ণ ও বলরামের মথুরায় গমন।  
আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

তবে রাজা যক্রুরে যানিল ভাক দিয়া।  
রাম কৃষ্ণ দুটি ভাই ঝাট ঝান গিয়া ॥  
করিব ধনুর যজ্ঞ করহ গমন।  
অনিগ্রহ যক্রুর হইল ঝানন্দিত মন ॥  
রথ চড়িয়া অক্রুর চলিল ভোরায়।  
অষ্টাঙ্গে প্রণাম করে গোবিন্দের পায় ॥  
ঘনে ঘনে যক্রুর করেন ঝড়িলাস।  
জনম সফল হবে দেখি শ্রীনিবাস ॥

শেষ,—

...তে গোপী সব করনা করেন।  
হেথা রাম কৃষ্ণ হুহে মথুরা গেলেন ॥  
দ্বিজ কবিচন্দ্রে গাএ পুরানের সার।  
একমনে জেই স্থনে জন্ম নাহি তার ॥

ভাগবতায়ুতরস কবিচন্দ্রে গায় ।

এত ছুরে যজুর যাগমন হইল সায ॥\*

ইতি যজুর যাগমন সমাপ্ত ॥ ইতি সন  
১১০০ সাল তাঃ ৫ ভাদ্র যথা দিষ্টং [ইত্যাদি ।]  
লিখিতং শ্রীনারায়ণ দেবসম্মা ॥ [সাকিন]  
সোনামুখি লালবাজার ॥ সাঃ পলাসডাঙ্গা ॥

৩৮৭। দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ ।

রচয়িতা—বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ২-৭, ১০ ;  
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায়  
৯ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । কয়েক পৃষ্ঠার লেখা  
মুছিয়া গিয়াছে । পরিমাণ ১১।০ X ৪ ইঞ্চি ।  
লিপিকাল ১১৩০ সাল ।

শেষ,—

দ্রৌপদিকে রক্ষা [করি] প্রভু ভগবান ।  
দ্বারকা চলিল কৃষ্ণ জথা নিজ স্থান ॥  
বৈসম্পায়ন বলে সুন জর্ষেজয় ।  
পরের করিলে মন্দ আপনাকে হয় ॥  
পরক্ষাতি পরনিন্দা করে জেই জন ।  
মরিলে না মুক্তি হয় নরকে গমন ॥  
এত যুনি জর্ষেজয় কান্দিয়া বিকল ।  
বিজ কবিচন্দ্রে গায় গোবিন্দমঙ্গল ॥

জথা দিষ্টং [ইত্যাদি ।] পুস্তক শ্রীপাচু তাতি  
সাং পাত্রসাঘের লিখিতং শ্রীরামকৃষ্ণ সরকার  
সাঃ নিজ গ্রাম ইতি সন ১১৩০ সাল তাং  
১৬ পৌষ রোজ রবিবার ॥

৩৮৮। অঙ্গদরাক্ষসবান ।

রচয়িতা—বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-১২ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায়

৭ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১১৫০ X ৪।০  
ইঞ্চি । লিপিকাল ১১০০ সাল । ৪র্থ এবং  
১১শ পত্রে ১২০১ সাল লেখা, কিন্তু তাহা  
অন্ত হাতের ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ।

বন্দো গেলা সিদ্ধ শ্রীরামচন্দ্র হইলা পার ।  
বানরে বেড়িল গিয়া লকার দুয়ার ॥  
শ্রীশ্রীশুগ্রিব বলেন মিতা আর কেনে বিলম্ব ।  
করে কেহা রাবণ রাজা জুকের আরম্ভ ॥  
সাগরপার বলে তার বড় ছিল ঘাটনি ।  
সে বল ফুরাল এখন কি বলে তা স্থনি ॥  
শ্রীরাম বলেন মিতা জাবেক কোন জনে ।  
শুগ্রীব বলেন মিতা তাই ভাবিছি মনে ॥

মধ্য,—

যশদ বলে সত্য কথা কসি ইন্দ্রজিতা ।  
এতেক রাবন বস্যাছে সব তোর কি পিতা ॥  
এতেক বাপের তেজ নইলে লঘু গুরু না  
মানিস ।  
এতেক বাপের তেজ নইলে ইন্দ্র বেন্দা  
মানিস ॥  
ধন্য রানি মুন্দরির সাভাস তোর মাকে ।  
এক জুতি সতেক পতি ভাব কেমনে রাখে ॥  
—৬ পত্র ।

শেষ,—

অনিম্ম যানন্দ বড় ঠাকুর রঘুনাথ ।  
যজদের পিঠে বুলান পদহাত ॥  
রঘুনাথ বলে বাছা বেলার কুমার ।  
ভুবনে জস কিস্তি রহিল তোমার ॥  
অন্ধা করিআ জেবা সনে রাঘবার ।  
পাপমুক্তি হুয়া পান না থাকে তাহার ॥

রসিক জনার মুখে শ্রুতিতে যানন্দ ।  
রায়বার রচনা করিল কবিচন্দ্র ॥

ইতি স্বক্ৰম রায়বার সমাপ্তি সন ১১০০ সাল  
পাটক শ্রীকমলাকান্ত দেবশর্মা সাঃ পলাশডাঙ্গা  
তা ২ ছই দিন শ্রাবনের ২ দিনে ।

### ৩৮৯। রাধিকামঙ্গল ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ৩-১১ ;  
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায়  
৯ পঙ্ক্তি । কয়েকটি পাতার ধার ছেঁড়া ।  
পরিমাণ ১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৪৯  
সাল ।

পুথিখানির নাম রাধিকামঙ্গল ; কিন্তু  
রাধিকার কথা ছাড়া আরও কয়েকটি বিষয়  
ইহাতে অধিক আছে । ৩ হইতে ৬ পত্রের  
মধ্যে এই বিষয়গুলি দেখা যায়,—১ সোনার  
গেঁড়ুর জন্ত কৃষ্ণ কর্তৃক গোপীগণের বস্ত্র  
আকর্ষণ, ২ । পূজারত নন্দের সম্মুখে চতুর্ভুজ  
বিষ্ণুরূপে কৃষ্ণের আত্মপ্রকাশ, ৩ । নন্দালয়ে  
এবং গোপীগণের গৃহে—উভয় স্থানে একই  
সময়ে কৃষ্ণের অবস্থান, ৪ । রাধিকা ও  
কৃষ্ণের মার্জার ও মৃগিকমুত্তি ধারণ । ইহার  
পর ৬ষ্ঠ পত্রের শেষ অংশ হইতে রাধার কলঙ্ক-  
ভঞ্জন আরম্ভ হইয়া ১১শ পত্রে সমাপ্ত  
হইয়াছে ।

শেষ,—

কলঙ্কিনি বল্যা মোরে দিল গালাগালি ।  
সভার মাথায় দিলাম কলঙ্কের ঢালি ॥  
আমি বৈদ্য মুক্তি হৈলু নারিলে চিনিতে ।  
সহস্র ধারায় ছিৎ কৈল কলসিতে ॥

এখন নিশ্চিন্দি হয়্য থাক গিয়া ঘরে ।  
নিভয়েতে জাব আমি তোমার মন্দিরে ॥  
এত বলি জান কৃষ্ণ হাসিয়া নাচিয়া ।  
জসবার কোলে কৃষ্ণ চাপিলেন গিয়া ॥  
জসোদা বলেন বাপু কোথা ছিলে তুমি ।  
তোমাপুত্র হারাইয়া মর্যাছিলাম আমি ॥  
যুন যুন ওরে পুত্র সোনার গুনমুনি ।  
তোমার নাগিয়া বাছা মর্যাছিহু আমি ॥  
কৃষ্ণ পেয়া জসমতি আনন্দ হইল ।  
কোলে কর্যা নন্দঘোষ নাচিতে লাগিল ॥  
রাধিকামঙ্গল দ্বিজ কবিচন্দ্রে গায় ।  
এতদূরে রাধিকামঙ্গল হইল সায ॥

ইতি রাধিকামঙ্গল কলঙ্কভঞ্জন সমাপ্ত ॥  
অথা দিষ্টং [ ইত্যাদি । ] লিখিতঃ শ্রীমোহনবুদন  
ঠাকুর পঠক শ্রীগদাইচন্দ্র ময়্য । শাকিম  
রাধানগর : সন ১২৪৯ সাল তারিখ ১৪ ভাদ্র্য ॥  
রোজ সমবার তিপি কৃষ্ণা অষ্টমি : অথাত  
শ্রীশ্রীজিউয়ের কন্যজাতা ॥

### ৩৯০। কংসবধ ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-৮ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক  
পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরিমাণ  
১৩ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২২৯ সাল ।  
আরম্ভ,—

১ শ্রীশ্রীরামঃ ।

অথো কংসবধ লিখতে ॥

নন্দ আদি গোপ জত করি নান দান ।  
সভে মেলি আসিয়া করিল জলপান ॥  
চাহি ছেনা লাড়ু, হুহে করিয়া শুকন ।  
অবসেসে গিয়া অক্রুর করিল ভোজন ॥

সকটে খুসবে দেখাইয়া পানি ।  
সকটে সকটে সব যুড়িলেন আনি ॥  
রামকৃষ্ণ চলিলেন রথ সন্তধানে ।  
রথে চড়ি সিঁদা বেহু করিলা নিসানে ॥

শেষ,—

জে কিছু কহিলাম ভাই সাধুপালসে ।  
মোর শক্তি নাই ইথে করিতে প্রবেসে ॥  
এই সব কথা বহু বিস্তারিত ।  
কিঞ্চিৎ কহিলাম বিস্তারিয়া মাত্র ॥  
ব্যাসের আদেশে মাত্র কবিচন্দ্র গায় ।  
এত ছরে কংস রাজার বধ হৈল সায় ॥

কংসবধ পালা সমাপ্তঃ ইতি পাঠক শ্রীবিখনাথ  
কর্ণকার সাং গড়বেতা পং বগড়ি সরকার  
গোণালপাড়া সন ১২২৯ সাল ২৮ অগ্রাহায়ন ॥

### ৩৯১। প্রসাদচরিত্র ।

রচয়িতা—দ্বিজ শঙ্কর কবিচন্দ্র । পত্র  
১-১৬ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । পরিমাণ  
১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২১৪ সাল ।  
আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাম ।

প্রসাদচরিত্র লিখিতে ॥

স্বকন্দেরে কহে রাজা কর অবধান ।  
একচিত্ত হয়্যা সুন প্রসাদ উপাফান ॥  
মুনি কহে এক মুখে কি কহিব আমি ।  
মন দিয়া তত্ততথা সুন রাজা তুমি ॥  
পনায় বাকিয়া মঞ্চ রাজা পরিস্কিত ।  
একচিত্ত হয়্যা সুন প্রসাদচরিত ॥

প্রসাদচরিত্র মন দিয়া সুন সর্বের ।  
ব্রহ্মার বরে দেবতা গন্ধর্ব্ব জিনে পূর্বের ॥

ভণিতা,—

পিতার বদন হেরি প্রসাদ কহেন ।  
সঙ্গেপে সে সব কথা সঙ্কর রচেন ॥

শেষ,—

প্রসাদে কহেন হরি মোর বাক্য ধর ।  
এই রাখ্য মনস্তর তুমি ভোগ কর ॥  
আমারে পাইবে তুমি জায়া অন্তঃকালে ।  
জন্মে জন্মে রহ ভক্তি মোর পদতলে ॥  
তোমার আমার কিস্তি জেই জন শুনে ।  
তবসিদ্ধ মুক্ত হয়্যা জায় স্বর্গস্থানে ॥  
অষ্টম স্কন্ধের কথা অমৃতসমান ।

ভাগবতামৃত দ্বিজ কবিচন্দ্র গান ॥

ইতি প্রসাদচরিত্র সমাপ্ত পাঠক শ্রীমাধব-  
চন্দ্র মহাপাত্র ইতি সন ১২১৪ সাল তারিখ  
২৮ আসাড় রোজ রবীবার বেলা ছয় দণ্ড  
ওক্রে পুস্তক সমাপ্ত হইল রঘুনাথ মিত্রীর পুত্র  
শ্রীজগন্নাথ মিত্র নামে । এ পুস্তক লিখিলাম  
আমি খুনডাঙ্গা গ্রামে ॥

### ৩৯২। লক্ষ্মণের শক্তিশেল ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-২  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক  
পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি । পরিমাণ  
১৪।০ × ৫ ইঞ্চি । লিপিকাল ১২২৮ সাল ।  
আরম্ভ,—

৮৭শ্রীকৃষ্ণ ॥ শ্রীশ্রীরামঃ ॥

লক্ষ্মণের শক্তিশেল লিখিতে ॥

তারিখ ১১ বৈশাখ সন ১২২৮ বার শও  
আটাইশ সাল লিখিতঃ শ্রীরাইচরণ নিগুণী—



মরিল রাক্ষস জত শত্রু হইল পুরি ।  
 অবিরত মোহে কান্দে শভাকার নারি ॥  
 দিবানিশি মন্দোদরি যুনিয়া রোদন ।  
 কোপ করি রনমাঝে শাজে দমানন ॥  
 হেন দশাননে বলে মন্দোদরি ।  
 আপনার দোশেতে মজালে লকাপুরি ॥

শেষ,—

হুহু বলে আমি নাঞ জানি তুমি বিহু ।  
 এত বলি সর্কাজে মাখিল পদরেহু ॥  
 চরনে ধরিয়া বলি আমি অহুগত ।  
 বিকাইলাম রাক্ষা পায় জনমের মত ॥  
 রাবনে মারিয়া কর শীতার উদ্ধার ।  
 অজ্ঞোধ্যায় চল বুধে বিভিসনের ধার ॥  
 লক্ষন পাইল প্রান ডাকে রামভয় ।  
 রাবন শাজিল রনে কবিচন্দ্রে গায় ॥

এত দূরে শক্তিশেল হইল সমাপ্ত ॥ জথা  
 দিষ্টং তথা লিখিতং । লিখিতং ত্রীরাইচরন  
 নিওগী সাং বেল্যাতোড় সন ১২২৮ সাল তারিখ  
 ২৪ বৈশাখ শনিবার বুরুপক্ষে চোথুর্ধি বেল্যা  
 আন্দাজী ছয় দণ্ডর ওক্কে সাং গোপীনাথপুরে  
 গোকুল গরাঞীর গুয়াল ঘরে উর্ভর মোখে  
 মাচেতে বসিয়া গুয়ালিঘরখানি উর্ভরছয়ারি  
 ও পূর্কছয়ারি নিরুক দেথিয়া কেহ দোশ  
 নাঞী নবে । অযুর্ক হইলে শভে যুর্ক করি  
 দীবে ॥

লেখা । পাতার ধার গলিয়া যাওয়ায় প্রায় দুই  
 পঙ্ক্তি করিয়া প্রতি পাত্রে নষ্ট হইয়াছে ।  
 তিন জন লেখকের হস্তাক্ষর আছে । পরিমাণ  
 ১৪৮ × ৪৮ ইঞ্চি ; লিপিকাল ১২৫৯ সাল ।

ভগিতা,—

পঞ্চ ভাই ভাবে মনে আমাদের কৃষ্ণ বিনে  
 ত্রিজগতে কেবা আছে আর ।  
 দ্বিজ কবিচন্দ্রে কয় সুন প্রভু দআম[য়]  
 নর্যার সাগরে কর পার ॥

শেষ,—

দ্রোপদিকে রক্ষা করি দেব নারায়ন ।  
 গোবিন্দে চাপিয়া গেলা বৈকুণ্ঠভুবন ॥  
 বৈশম্পায়ন বলে সুন জয়েজয় ।  
 পরের করিলে মন্দ আপনার হয় ॥  
 পরনারি পরনিন্দা করে জেই জন ।  
 মরিলে অবশ্য তার নরকে গমন ॥  
 জন্মেজয় সুনঞা এ সব বিবরণ ।  
 পুলকে পুন্নিত যঙ্গ প্রসন্ন নয়ন ॥  
 ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্রে কয় ।  
 হরি বল সন্নে পালা হইল সায ॥

ইতি বত্তহয়ন সমাপ্ত । ভিমতাপী রনে ভঙ্গ  
 [ইত্যাদি ।] লিখিতং ত্রীলোকনাথ দাস  
 বৈরাগ্য ॥ ইতি সন ১২৫৯ সাল ॥.....

### ৩৯৪। দাতাকর্ণ।

৩৯৩। দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-২ ;  
 সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । পাতা গলিত  
 ও জীর্ণ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি করিয়া

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-৭ ;  
 সম্পূর্ণ । দোভাঁজ করা বাঙ্গালা তুলোটে  
 কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । পরিমাণ  
 ১২৮ × ৪৮ ইঞ্চি ; লিপিকাল ১২০৪ সাল ।

শেষ,—

কর্ণেরে কহেন ঐভু স্নহ বচনে ।  
পাইবে আমারে গিয়া বৈকুণ্ঠ ভবনে ॥  
এতেক বলিয়া হরি হইলা অন্তধান ।  
সপ্তম স্কন্ধের কথা কবিচন্দে গান ॥  
গোবিন্দ চলিলা সিদ্ধ বৈকুণ্ঠ ভবনে ।  
পুত্রে রাঘ্য দিয়া কর্ণ করিলা গমনে ॥  
কর্ণ পদ্ম। দুই জনে হইলা বিদায় ।  
এত ছরে দাতা কর্ণের পালা হইল সায় ॥

জথা দিষ্টঃ [ ইত্যাদি । ] পাঠক শ্রীগুরু-  
চরণ দর্শ গঙ্গবল্লিক সাকিম পাত্রসাংহের  
সাহেবগঞ্জ চাকলে বিষ্ণুপুর ।...ইতি সন ১২০৪  
বার সও চারি'সাল তারিখ ২৬ কাত্তিক ॥

### ৩৯৫। দুর্কাসার পান্নন।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-৬ ;  
সম্পূর্ণ । দোভাঁজ-করা বাঙ্গালা তুলোট  
কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১১  
পঙ্ক্তি । কয়েকটি পাতার অক্ষর কিছু অস্পষ্ট  
হইয়াছে । পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি । লিপি-  
কাল নাই ।

ভণিতা,—

তবে কেনে নাঞি আল্যো কান্দ্যা মরি বাম হলে  
ছর কর দুর্কাসার ভয় ।  
চক্রবর্তি মনিরাম অসেস গুনের ধাম  
তন্তু সূত কবিচন্দ্র কয় ॥—২ পত্র ।

শেষ,—

দ্রোপদীরে একে একে কহিল সকল ।  
দুর্কাসা পালায়া গেল পাণ্ডা প্রতিফল ॥

তোমার হরস্ত মায়া কে বুঝিতে পারে ।

এ ঘোর সমএ নাথ বাঁচাইলে মোরে ॥

দ্রোপদীরে রমানাথ করিয়া সাস্তনা ।

দ্বারকায় গেলা কৃষ্ণ যুচায়া জহ্ননা ॥

এই কথা জেই জন করএ শ্রবন ।

• রোগ সোক যুচে তার বিপদ জহ্ননা ॥

দ্বিজ কবিচন্দ্র গান ব্যাসের কৃপায় ।

হরি হরি বল সতে পালা হলা সায় ॥

জথা দিষ্টঃ [ ইত্যাদি । ] লিখিতঃ শ্রীগুরু-  
দাস চন্দ.....পঠনার্থ শ্রীধরনি দাস ॥

### ৩৯৬। উদ্ধবসংবাদ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-২৩ ;  
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক  
পৃষ্ঠায় ৪ হইতে ৯ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪ × ৫  
ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৫৬ সাল । পুথির শেষে  
“শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ইতি” বলিয়া লেখা থাকিলেও  
অনেকখানি অংশ যে লিপিকর ছাড়িয়া দিয়াছে,  
তাহা স্পষ্ট বোঝা যায় । পুথির বিষয়—ব্রজ-  
বাসীদিগকে সাস্তনা দিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক  
উদ্ধবকে দূতরূপে প্রেরণ এবং উদ্ধবের নিকট  
ব্রজবাসিগণের দুঃখ বর্ণনা ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীহরি ।

উদ্ধবসংবাদ আরম্ভ ।

বৃন্দাবন পাসরিতে নারেন মাধবে ।

বনাল্যা নবিন কুঞ্জ বৃন্দাবন ভাবে ॥

তাহাতে বসিলা কৃষ্ণ উদ্ধব সহিতে ।

ভাবিতে নাগিলা কিছু গোপিকার হিতে ॥

গোকুলে গোপিনি সঙ্গে জত কৈলা লিলা ।

সে সব স্বপরি কৃষ্ণ অবস হইলা ॥

সজল নয়ন ছুটি বৃন্দাবন ভাবে ।  
নিজ মন্মথকথা কৃষ্ণ কহেন উদ্ধবে ॥

শেষ,—

জদবধি মধুপুরে গিয়াছে কানাই ।  
তদবধি ধেনু নয় বনে নাই জাই ॥  
এই দেখে ধেনুগন চক্ষে জলধারা ।  
হামা রব করি ডাকে চাহিয়া মথুরা ॥  
গোপ গোপিগন আসি দাণ্ডাইল তথা ।  
কহিবে কৃষ্ণের আগে আমাদের কথা ॥  
জদবধি মধুপুরে গিয়াছে কানাই ।  
তদবধি পিকুরব স্থনিতে না পাই ॥  
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ইতি সন ১২৫৬ সাল তারিখ  
১লা জ্যোতি ॥

### ৩৯৭। প্রসাদচরিত্র ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-৬ ;  
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১ পঙ্ক্তি । পুথির অবস্থা জীর্ণ । লেখা  
অনেকাংশ মুছিয়া গিয়াছে । যতটা পড়া গেল,  
তাহাতে উল্লেখযোগ্য কিছু পাওয়া গেল না ।  
পরিমাণ ১৩।০ × ৪।০ ইঞ্চি । শেষ অংশ খণ্ডিত  
বলিয়া লিপিকাল প্রভৃতি নাই ।

ভণিতা,—

এত স্থনি প্রসাদ রাজারে কিছু কয় ।  
ভাগবতামৃত দ্বিজ কবিচন্দ্র কয় ॥

### ৩৯৮। গুরুদক্ষিণা ।

রচয়িতা—শঙ্কর কবি । পত্র ২-১৪ ;  
অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । দুই সংখ্যক পত্র  
মধ্যদেশে ছিন্ন । দুই তিন জন লেখকের  
হস্তাক্ষর আছে । পরিমাণ ১৪ × ৪৫০ ইঞ্চি ।  
লিপিকাল ১২৩৫ সাল ।

আলোচ্য পুথিখানি আকারে একটু বড়  
এবং শেষ অংশে বিদ্যালিক্ষ্যাক্ষে শ্রীমতী রাধার  
সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলনের কথা আছে ।  
দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ,—

৩৭ শ্রীশ্রীহরি ।

পণ্ডিতসভাতে কৃষ্ণ নাহি কহে কথা ।  
হ্রিদগুনে বহুদেব বড় পাইল বেথা ॥  
সপ্ত ঘোটা বেলা হৈল ছুতিয় প্রহর ।  
সভা ভাঙ্গি গেলা হরি নিজ বাসঘর ॥  
ঘরে গিয়া বাপ মাকে একলি কহিল ।  
সভাতে বসিয়া আজি বড় লজ্জা পাইল ॥  
এ সব জানিলাম আমি মোথুরায় আসিয়া ।  
বড় লজ্জা পাইলাম সভাতে বসিয়া ॥  
পাঠ নাহি পড়ি মাতা গোকুল নগরে ।  
গোধন রাখিতে গেলা এ বার বৎসরে ॥  
ইবে সে জানিলাম আমি মোথুরা আসিয়া ।  
বড় লজ্জা পাইল মাতা সভাতে বসিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিদ্যালিক্ষ্যাক্ষ,—

গুরুকে বন্দিয়া হরি পড়েন হরিসে ।  
ছয় মাসের পাঠ পড়েন একুই দিবসে ॥  
অক্ষর পড়িয়া রিসি পড়িল বিধান ।  
সর্ব সাপ্ত পড়ি হুহে হইল বুদ্ধিমান ॥  
কতক গিহন্ত পড়ি হরি সকলি জানিল ।  
চারি বেদ পড়ি হুহে জানি উপজিল ॥  
চোষটী দিবসে বিদ্যা চোষটী সিখিল ।  
বিদ্যা শিক্ষা দেখি গুরু ত্রাস উপজিল ॥

কাব্য অলঙ্কার সিধি নাটক নাটিকা :  
পুরান ভাগবত সিধি আউড়িয়া টিকা ॥  
নানা রসকলা হরি নিখিল নৃত্য গিত ।  
বহুত বিত্তা সিধিল হরি সিগালচরিত ॥  
সিগালচরিত্র আর কাগচোরিত্র পড়ি ।  
নাগরি আদি বিদ্যা সিধিল গারড়ি ॥  
খেত্রিবিদ্যা সিধিলেন ছত্রিল অক্ষরে ।  
পৃথিবির জ্ঞত বিদ্যা নহে অগোচরে ।  
বিদ্যা সিখিয়া কুষ্ট বড় রিষ্ট হইলা ।  
দক্ষিণা মাগহ বলি গুরুকে কহিলা ॥ ৮ পত্র

ভণিতা,—

কৃষ্ণের চরিত্র এই গাইল সঙ্কর ।  
এ ঘোর সাগরে পার কর দামোদর ॥

শেষ,—

কতক রাত্রি গেল হৈল দিতিয় পহর ।  
.....ন্দে গেলেন প্রভু রাধিকার ঘর ॥  
কৃষ্ণকে দেখিয়া রাধা আনন্দ হইল ।  
জ্যেতক মনের.....পাশুরিল ॥  
পালঙ্কে সন্মন করিল রাধিকা কানাই ।  
সুখের সাগরে ভাসে সিমা দিতে নাই ॥  
অভিমন বর দেহ দেব গদাধর ।  
গুরুদক্ষিণা সাঙ্গ হইল গাইল সঙ্কর ॥

ইতি গুরুদক্ষিণা সমাপ্ত । ইতি সন ১৭৩৫  
সাল তারিখ ৯ কাত্রিকা বারে সনিবার ॥ সাং  
রাধানগর বেলা দণ্ড দুই থাকিতে সমাপ্ত হইল  
—জথা দিষ্টং [ ইত্যাদি । ]

৩৯৯। উদ্ধবসংবাদ ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-১১ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৫ × ৫  
ইঞ্চি । লিপিকাল ১২৫৮ সাল ।

ভণিতা,—

সুনিয়া এ সব কথা অন্তরে বাড়এ বেথা  
বিরহ যানল উথলয় ।

দ্বিজ কবিচন্দ্রে ভনে তরঙ্গ নদীর বানে  
তাহা কি বালির বান্দে রয় ॥—৬পত্র

শেষ,—

ব্রজবাসি আছে জত গোপ গোপিগন ।  
পশু পক্ষ্য আদী সভে করএ রোদন ॥  
জমুনাতে পড়ে আসি সেই অশ্রুজল ।  
তাহাতে জমুনা নদী হইয়াছে প্রবল ॥  
এতেক বচন জদি উদ্ধব কহিল ।  
সুনিয়া সভার প্রেম বাড়িতে লাগিল ॥  
শ্রীকৃষ্ণদল দ্বিজ কবিচন্দ্রে ভোনে ।  
দসম স্কন্দের কথা উদ্ধব গমনে ॥

ইতি উদ্ধবসংবাদ সম্পূর্ণ ॥ জথা দিষ্টং  
[ ইত্যাদি । ] লিখিতং শ্রীলোকনাথ পাল সাং  
বাদগাছা মোং মাছখাণ্ডা পরগনে খণ্ডোষ বন  
১২৫৮ সাল বার সত আটাত্ত সাল তাং ১৯  
কার্তিক বার মোঙ্গল দিবস ১ পোহরের সময়  
সোমাপ্ত হইল ।

৪০০। কৃষ্ণসাব্যাসীলা ।

রচয়িতা—দ্বিজ কবিচন্দ্র । পত্র ১-৫ ;  
সম্পূর্ণ । বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । এক এক  
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ৯ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা ।  
পরিমাণ ১৩৬০ × ৪৬০ ইঞ্চি । লিপিকরের নাম  
ও তারিখ নাই । বিষয়—গোপীগণ কর্তৃক  
যশোদার নিকট কৃষ্ণের দোয়াত্মা কথন ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীহরিঃ ॥

বাল্যলীলা লিঙ্কতে ॥

জন্মনার জলে খেলে বহু ঝি সিনানে গেলে  
অপমানের সিনা আর নাঞি ।

কার গাঅ দেয় মাটি কার নেয় তেলের বাটি  
ঘাটে রাখে তিন প্রহর তাঞি ॥

নিরবধি বলে সাথে না জানি তাহার হাথে  
কোন দিন কোন ঠাঞি ঠেকি ।

অসেব প্রকারে তারে নিবারিতে কেহ নারে  
উপায় কি হবে বল দেখি ॥

কেহ বলে কিবা হবে জড় হআ জাই সতে  
এক বার ব্রজ ছাড়্যা জাই ।

রাজাকে আদাস কর্যা নিআ জাই উহাকে ধর্যা  
ইহা বৈই যুক্তী নাই মাই ॥

কেহ বলে কার তরে দ্রব্যজাত থুআ ঘরে  
ছাড়্যা জাএ উদাসিন হআ ।

দ্বির হআ সতে থাক এদিন আইলে বাধ্য রাখ  
দেখি কার সন্তে জাই নৈআ ॥ ইত্যাদি ।

শেষ,—

এ বোল বলিআ রানি ধরিলেন চক্রপানি  
আনি পাছে পালাইআ জায় ।

মোহাপ্রভু মোহাসয় মাএরে করিআ ভঅ  
সাধন করেন গোপিকায় ॥

এ বার তোমার ঘরও আর জ্ঞাপি দেখা পাও  
সভাই রাখিহ আমাঅ বান্ধা ।

বান্ধিবার নাম সুনি জসমতি ঠাকুরানি  
আকুল হইল তখন কান্দ্যা ॥

ও মোর পরান হরি আইস্ত্র বেন কোলে করি  
বলে বা না বলে কুছাবানি ।

আমার হয়ে হওক পরিবাদ এ বড় যোনেতে সাদ  
লোকে বলে কৃষ্ণের জননি ॥

আমার পরান তুমি তোমা না দেখিলে আমি  
তিলে কত হারা হই হেন মানি ।

দারুন কংসের চর ফিরে তারা নিরন্তর  
হাপুতি করায় পাছে জানি ॥

কবিচন্দ্র বলে বানি হেদে গো নন্দের রানি  
এত ভঅ কর তুমি কারে ।

গোবিন্দ গোলকপতি অখিল জীবের গতি  
কেবা তার কি করিতে পারে ॥

শ্রীশ্রীহরিঃ । ইতি শ্রীকৃষ্ণলাবন্যালিলা সমাপ্তঃ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় নমঃ ॥

## নির্ঘণ্ট ।

অকিঞ্চন দাস (ভক্তিরসকারিকাকার)	...	১৪৫	কবিচন্দ্র দ্বিজ (প্রসাদচরিত্রকার)	..	১৬৯, ১৭২
অকুরাগমন (কবিচন্দ্র)	...	১৬৬	কবিচন্দ্র দ্বিজ (প্রসাদচরিত্রকার)	...	১৬৫
অঙ্গদরায়বার (কবিচন্দ্র)	..	১৬৪, ১৬৭	কবিচন্দ্র দ্বিজ (রাধিকামঙ্গলকার)	...	১৬৮
অজামিলের উপাখ্যান (শঙ্কর কবিচন্দ্র)	...	১৬৫	কবিচন্দ্র দ্বিজ (লক্ষ্মণের শক্তিশেলকার)	...	১৬৪, ১৬৯
অষ্টৈতিলাস (নরহরি দাস)	...	৬৪	কবিশেখর (গোপালবিজয়কার)	...	১০৮
অষ্টৈতমঙ্গল (হরিশচরণ দাস)	...	৬৫	কাইগাঁ (লেখস্থান)	...	১২৭
অধরীষচরিত্র	...	১০২	কাঞ্চনপুর, বিঘা (লেখস্থান)	...	১৪৫
অধিকা (লেখস্থান)	...	১১৬	কাটারম...রঙ্গা (লেখস্থান) (তালুক	...	৭১
আত্মজিজ্ঞাসা (শ্রীমদাস)	...	১৪১	রাজী ভবানী দেব্যা)		
আত্মনিরূপণ (কৃষ্ণদাস)	...	১২৫	কৃষ্ণদাস (আত্মনিরূপণকার)	...	১২৫
আনন্দলহরী (বৃন্দাবনদাস)	...	১৫০	কৃষ্ণদাস (আশ্রয়নির্ণয়কার)	...	১২৪
আশ্রয়নির্ণয় (কৃষ্ণদাস)	...	১২৪	কৃষ্ণদাস (ভজনক্রমকার)	...	১৪৯
ইন্দ্রপ্রস্থ (লেখস্থান)	...	২৮, ২৯	কৃষ্ণদাস (স্বরূপবর্ণনকার)	...	১২৬, ১২৭
উচ্ছলরসবিবরণ	...	১৪২	কৃষ্ণদাস কবিরাজ (চৈতন্যচরিতামৃতকার)	৪৩, ৪৫, ৪৬,	
উৎকলখণ্ড (মুকুন্দ ভারতী)	..	৮৭		৪৭, ৪৮, ৪৯,	
উদয়গঙ্গা (লেখস্থান)	...	৯৬		৫০, ৫১, ৫২,	
উদ্ধবসংবাদ (কবিচন্দ্র)	..	১৭১, ১৭৩		৫৩, ৫৪, ৫৫,	
উদ্ধবসংবাদ (দ্বিজ নরসিংহ)	...	১০০		৫৬, ৫৭, ৫৮,	
উদ্ধবসংবাদ (দ্বিজ নরসিংহ দাস)	..	১০১, ১০২		৫৯	
উপাসনামাহাত্ম্য	...	১১০	কৃষ্ণদাস কবিরাজ (চৈতন্যভক্তসারকার)	..	১২৩, ১২৪
কমলপুর (লেখস্থান)	...	৪১	কৃষ্ণদাস কবিরাজ (প্রলাপ-চৈঃ চঃ কার)	...	১৬১
কপোতকপোতীর পালা (কবিচন্দ্র)	...	১৬৩	কৃষ্ণদাস কবিরাজ (সখী মঙ্গলীর কুল্যাসকার)		১৫৬
কর্ণানন্দরস (বদ্বন্দন দাস)	...	১৫০	কৃষ্ণদাস কবিরাজ (হুচককার)	...	১২২
কবিচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বিজ (হরিশচন্দ্রের পালাকার)		১৬২	কৃষ্ণদাস কবিরাজ (রঘুনাথ ভাগবতচার্য্য)	...	৭০, ৭২
কবিচন্দ্র দ্বিজ (অকুরাগমনকার)	...	১৬৬	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধবাচার্য্য)	...	৮০, ৮১
কবিচন্দ্র দ্বিজ (অঙ্গদরায়বারকার)	...	১৬৪, ১৬৭	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	৮২, ৮৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (উদ্ধবসংবাদকার)	...	১৭১, ১৭৩	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)	...	১৭৩	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (কংসবধকার)	...	১৬৮	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (কপোতকপোতীর পালাকার)	...	১৬৩	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (দাতাকর্ণকার)	...	১৬৬, ১৭০	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (দুর্জয়সার পার্শ্বকার)	...	১৭১	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩
কবিচন্দ্র দ্বিজ (দ্রোণদীর বজ্রহরণকার)	...	১৬৭, ১৭০	কৃষ্ণদাস (দ্বিজ মাধব)	...	১৭৩

শুরুত্বসার (বলরামদাস)	...	১৪৫	চৈতন্ত্যসিংহদেব (মন্ত্ররাজ, পুণ্ড্র অধিকারী) ..	৪৭	
শুরুদক্ষিণী (শঙ্কর)	...	১৭২	জগন্নাথবিহার (মুকুন্দ ভারতী)	...	৮৪
শুরুভক্তিকল্পচক্রিকা (বলরামদাস)	...	১৪০	জগন্নাথমাহাত্ম্য (বিজয় মুকুন্দ)	...	৮৬, ৮৮
গোপালবিহার (কবিশেখর)	...	১০৮	জরানন্দ (চৈতন্ত্যমঙ্গলকার)	...	৫, ৮
গোপীনাথপুর (লেখস্থান)	...	১৭০	জামশন (লেখস্থান)	...	১৬৬
গোবিন্দদাস (নিগমকার)	...	১০০	জালালপুর, ভবানীপুর (লেখস্থান)	...	১৪২
গোবিন্দদাস (গীলামনোহরকার)	...	১৪২	জীব গোবামী (চম্পককলিকার)	...	১১০
গোবিন্দবিহার (মালাধর বহু)	...	৭৭	জীবমঞ্জরীভক্তনিরূপণ	...	১০০
গোবিন্দরতিমঞ্জরী (যনজ্যামদাস)	...	১০২	জ্যোৎস্নামঙ্গল, হাবিলি, শেলেমাবান (লেখস্থান)	...	১৬৩
গোবিন্দলীলামৃত (বহুদানদাস)	২৩, ২৪,		তত্ত্বনিরূপণ (বৃন্দাবনদাস)	...	১১০
	২৫		তত্ত্ববিলাস (বৃন্দাবনদাস)	...	১১৪, ১২০
গোলোকসংহিতা (বৃন্দাবনদাস)	...	১৫১	ত্রৈলোক্যমঙ্গল (চৈতন্ত্যদেবকথিত রাধাকৃষ্ণ কবচ)	...	১২
গৌরাক্ষরূপবর্ণন (হুগলকিশোর)	...	১৬২	দরিত্রারপণ (লেখস্থান)	...	৮৬
বনজ্যামদাস (গোবিন্দরতিমঞ্জরীকার)	...	১০২	দাতা কর্ণ (কবিত্তল)	...	১৬৬, ১৭০
চম্পককলিকা (জীব গোবামী)	...	১১০	দুর্কাসার পারণ (কবিত্তল)	...	১৭১
চাঁটুপুলাঙ্গলি (রূপ গোবামী)	...	১৬০	দুর্লভসার (লোচনদাস)	...	১৫২
চাম্পানগর, ভাগলপুর (লেখস্থান)	...	১৬০	দেবগাঁও, বড়কুল (লেখস্থান)	...	২১
চৈতন্ত্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী (প্রেমদাস)	...	১০৬	দেহনিরূপণ (লোচনদাস)	...	১২২
চৈতন্ত্যচন্দ্রোদয় নাটক (প্রেমদাস)	...	১০৪	দ্রোণদীর বস্ত্রহরণ (কবিত্তল)	...	১৬৭, ১৭০
চৈতন্ত্যচরিতামৃত (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)	৪০, ৪৫, ৪৬,		ধাদণ্ডা (লেখস্থান)	...	১২৬
	৪৭, ৪৮, ৪৯,		ধ্বজামণি পট্টমহাদেবী (লেখিকা)	...	৬১
	৫০, ৫১, ৫২,		নন্দকিশোরদাস (রসকলিকার)	...	১১৬
	৫৩, ৫৪, ৫৫,		নরনানন্দ শর্মা (ভক্তিমাত্মকগণাকার)	...	১৩৫
	৫৬, ৫৭, ৫৮,		নরসিংহদাস (হংসদূতকার)	...	১৭, ১৮,
	৫৯			...	১৯, ২০
চৈতন্ত্যভাগবত (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)	...	১২০, ১২৪			
চৈতন্ত্যদেব (ত্রৈলোক্যমঙ্গল নামক রাধাকৃষ্ণকবচকার)	...	১২	নরসিংহদাস বিজ (উজ্জবসংবাদকার)	...	১০১, ১০২
চৈতন্ত্যভাগবত (বৃন্দাবনদাস)	২, ১৩, ১৫,		নরসিংহ বিজ (উজ্জবসংবাদকার)	...	১০০
	১৬, ২০, ২১,		নরহরিদাস (অশ্বৈতবিলাসকার)	...	৬৩
	২২, ২৩, ২৪,		নারায়ণগজ, চট্টগ্রাম (লেখস্থান)	...	৫১
	২৫, ২৬, ২৭,		নারায়ণদাস (মুক্তাচরিত্রকার)	...	১৫২
	২৮		নিগম (গোবিন্দদাস)	...	১০৩
চৈতন্ত্যমঙ্গল (জরানন্দ)	...	৫, ৮	নিত্যানন্দদাস (প্রেমবিলাসকার)	...	৫১, ৬১,
চৈতন্ত্যমঙ্গল (লোচনদাস)	০০, ০১, ০২,		নিমাইসন্ন্যাস (বাহুদেব ঘোষ)	...	৮৭
	০৩, ০৪, ০৫,		নিমাইসন্ন্যাস (রঘুনাথ দাস)	...	৬২
	০৬, ০৭, ০৮,				
	০৯, ১০, ১১,		পলাশডাঙ্গা (লেখস্থান)	...	১৬৮
	১২				

পাঞ্জসায়ের (লেখস্থান)	... ১৬৭, ১৭১	বৃন্দাবনদাস (ভাবাবেশকার)	... ১১৭
পাণ্ডুলন (বৃন্দাবনদাস)	... ১৫৪	বৃন্দাবনদাস (লীলামৃতসারকার)	... ১১৯
প্রলাপ (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)	... ১৬১	বৈষ্ণবগদাবলী	... ১
প্রহ্লাদচরিত্র (কবিচন্দ্র)	... ১৬৫	বৈষ্ণববিধান (বলরাম দাস)	... ১৪৩, ১৪৪
প্রসাদচরিত্র (কবিচন্দ্র)	.. ১৬৯, ১৭২	ব্রজপটলসংস্কারিকা	... ১৪৪
প্রার্থনা	... ১৫৭	ব্রজপুরাণ	... ২০
প্রেমদাস (চৈতন্যচন্দ্রোদয়কার)	... ১০৪	ব্রজপুরাণ (মুকুন্দ ভারতী)	... ৮৯
প্রেমদাস (চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদীকার)	.. ১০৬	ভক্তমাল (লালদাস বাবাজী)	... ৬২
প্রেমবিলাস (নিত্যানন্দ দাস)	... ৫১, ৬১	ভক্তিচিন্তামণি (বৃন্দাবনদাস)	... ১১৫,
প্রেমভক্তিটীকা (মোহনমাদুরী দাস)	... ১৫৮		১১৩, ১১৫,
বর্দ্ধমান (লেখস্থান)	... ১২		১১৬, ১১৭
বলরাম দাস (কৃষ্ণলীলামৃতকার)	... ১৪৬	ভক্তিমাক্ষীকণা (নয়নানন্দ শর্মা)	... ১৪৫
বলরাম দাস (গুরুভক্তসারকার)	... ১৪৫	ভক্তিরসকারিকা (অকিঞ্চনদাস)	... ১০৫
বলরাম দাস (গুরুভক্তিকরচন্দ্রিকাকার)	... ১৪০	ভজনকুম (কৃষ্ণদাস)	... ১৪৯
বলরাম দাস (বৈষ্ণববিধানকার)	.. ১৪৩, ১৪৪	ভাগবতসার (দ্বিজ মাধব)	... ৭৭
বাগগাছা মাড়খাড়া, গুণগোষ (লেখস্থান)	... ১৭৩	ভাবাবেশ গ্রন্থ (বৃন্দাবন দাস)	... ১১৭
বামুনপাড়া (লেখস্থান)	... ৩৯	ভূতড়া (লেখস্থান)	.. ১১৫
বালিরা (লেখস্থান)	... ৮০, ১৩০	ভোতা, বর্দ্ধমান (লেখস্থান)	... ১২৯
বালিরা, সেলমাবাদ (লেখস্থান)	... ১৬৫	ভ্রমর গীতা (যদুনাথ দাস)	... ২১, ২২
বালাতোড়ী (লেখস্থান)	... ১৬৪	মল্লভূম, জয়বালিয়ার, সেনাপতি মহল, ভাটুলি (লেখস্থান)	... ১১২
বাস্তবদেব ঘোষ (নিমাইসঙ্গীতকার)	... ৬৭	মহাজনী পদ	... ৪
বিলাপকুমারজলি (বাধাবন্দিত দাস)	... ১০৮, ১৫৯	মাধব আচায়া দ্বিজ (কৃষ্ণমঙ্গলকার)	... ৮০, ৮১,
বিক্রপুর্ (লেখস্থান)	... ১১		৮২, ৮৩
বৃন্দাবন (লেখস্থান)	... ৩৬	মাধব দ্বিজ (ভাগবতসারকার)	... ৭৭
বৃন্দাবনদাস (আনন্দলহরীকার)	.. ১৫৩	মাধবপূব (মাদপপুর) (লেখস্থান)	... ১১৯
বৃন্দাবনদাস (গোলোকসংহিতাকার)	... ১৫১	মানাধর বহু (ঐক্যবিজয়কার)	... ৭৩, ৭৪,
বৃন্দাবনদাস (চৈতন্যভাগবতকার)	১, ১০, ১৫,		৭৫, ৭৭
	১৯, ২৫, ২৬,	মুকুন্দদেব গোস্বামী (নবজ্জটরিত্রকার)	.. ১২৮
	২৭, ২৮, ২৯,	মুকুন্দ দ্বিজ (কুণরাধ মাহাত্ম্যকার)	.. ৮৬, ৮৮
	৩০	মুকুন্দ ভারতী (উৎকলগণকার)	... ৮৭
বৃন্দাবনদাস (তত্ত্ববিরূপণকার)	... ১২০	মুকুন্দ ভারতী (জগদ্রাথবিজয়কার)	... ৮৪
বৃন্দাবনদাস (তত্ত্ববিলাসকার)	.. ১১৪, ১২০	মুকুন্দ ভারতী (ব্রজপুরাণকার)	... ৮৯
বৃন্দাবনদাস (পাণ্ডুলনকার)	... ১৪৫	মুক্তাচরিত্র (নারায়ণ দাস)	... ১৫৫
বৃন্দাবনদাস (ভক্তিচিন্তামণিকার)	... ১১২, ১১৩,	মুক্তাতোড়ী, সাহার জোড়া (লেখস্থান)	... ১৫
	১১৫, ১১৬,		
	১১৭	মোহনমাদুরী দাস (প্রমভক্তিটীকাকার)	... ১৫৮



বহুবল্লভ দাস (কর্ণানন্দরসকার)	...	১৫০	লোচনদাস (ছন্দভাসারকার)	...	১৫২
বহুবল্লভ দাস (গোবিন্দলীলাসুতকার)	...	১৩৩, ১৪২	লোচনদাস (দেহনিকরণকার)	...	১২২
বহুবল্লভ দাস (রসকন্দকার)	...	২৫	শঙ্কর (গুরুদক্ষিণাকার)	...	১৭২
বহুবল্লভ দাস (ভ্রমরগীতাকার)	...	১১, ২২	শঙ্কর কবিত্ত্ব বিজ্ঞ (অগ্রামিলের উপাধানকার)	...	১৬৫
বহুবল্লভ দাস (গোবিন্দলীলাসুতকার)	...	২০	শঙ্কর কবিত্ত্ব বিজ্ঞ (প্রদানচরিত্রকার)	...	১৬১
বৃন্দাবনেশ্বর (গোরাঙ্গরূপবর্ণনকার)	...	১৬২	শান্তিপুত্র ভ্রামনগর (লেখক)	...	৮০
বৃন্দাবন দাস (নিমাইসন্ন্যাসকার)	...	৬২	শ্যামদাস (সাবধানেবস্ত্রকার)	...	১৫৮
বৃন্দাবন দাস (হনিরমদলকার)	...	১৫৭	শ্যামদাস বিজ্ঞ (আত্মজিজ্ঞাসাকার)	...	১৪১
বৃন্দাবন ভাগবতচর্চা (কৃষ্ণপ্রমত্তরজিগীকার)	...	৭০, ৭২	শ্যামানন্দ দাস (সাবধানবস্ত্রকার)	...	১০৪
ব্রতীরাম দাস (সারগীতাকার)	...	১০১	শ্রীকৃষ্ণবিজয় (মালাধর বহু)	...	৭৩, ৭৪, ৭৫
রসকন্দ (বহুবল্লভ দাস)	...	১৫	শ্রীমদ্রামপুর (লেখক)	...	৫২
রসকলিকা (নন্দকিশোর দাস)	...	১০৬	শ্রীশ্রী/ধাম, ব্রহ্মকৃষ্ণ। কাইগ্রাম। (লেখক)	...	১০৮
রসতত্ত্বকর (রাধামোহন দাস)	...	১৩০	সখী মঞ্জরীর কুলবাস (কৃষ্ণদাস)	...	১৫৬
রসিকানন্দ দাস (লীলাসুতরসপুরকার)	...	১০৫	সমুদ্রগোড়ি (লেখক)	...	১১০
রাধেন্দ্র [পরম]নে হসেনসাহি (লেখক)	...	৭৪	সাকলিপাড়ী (লেখক)	...	১৪১
রাধানগর (লেখক)	...	১৬৮, ১৭০	সাগরাকাটা (লেখক)	...	১২৭
রাধাবল্লভ দাস (বিলাপকুহুমালিকার)	...	১০৮, ১৫১	সাতসৈকা, দেবুড় (লেখক)	...	৮৮
রাধামোহন দাস (রসতত্ত্বকরকার)	...	১৩০	সাধকসিদ্ধরূপবিচার	...	১৪৬
রাধিকামঙ্গল (কবিত্ত্ব)	...	১৬৮	সাধনতত্ত্বসার	...	১৪১
রামচন্দ্র দাস (স্বরূপবর্ণকার)	...	১৬১	সাধনদীপিকা	...	১২০
রামজীবনপুর বরকোনা (লেখক)	...	১০২	সাবধানবস্ত্র (শ্যামানন্দ দাস)	...	১০৪
রাসগণধার (গদ্যধর দাস)	...	৮১	সাবধানবস্ত্র (শ্যামদাস)	...	১৫৮
রূপ গোবামী (চাঁচুপুঞ্জালিকার)	...	১৬০	সারগীতা (ব্রতীরাম দাস)	...	১০১
রৌহা, ভাঙ্গাল (লেখক)	...	৭০	সাহাপুর, সাতসৈকা (লেখক)	...	৮
সঙ্করের শক্তিশেল (কবিত্ত্ব)	...	১৬৪, ১৬১	হনিরমদল (বৃন্দাবন দাস)	...	১৫৭
সবল চরিত্র (মুকুন্দদেব গোবামী)	...	১২৮	শুচক (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)	...	১২২
সালদাস বাবাজী (ভক্তমালকার)	...	৬২	সোনামুখি মালবাজার, পলাসডাঙ্গা (লেখক)	...	১৬৭
সালবাজার (লেখক)	...	১৬০	স্বরূপবর্ণ (রামচন্দ্র দাস)	...	১৬১
সালাই (লেখক)	...	১১২	পরূপবর্ণ (কৃষ্ণদাস)	...	১২৬, ১২৭
সীতামোহন (গোবিন্দ দাস)	...	১৪২	হংসদত্ত (নরসিংহ দাস)	...	১৭, ১৮, ১৯, ২০
সীতাসুতরসপুর (রসিকানন্দ দাস)	...	১০৫	হরিচরণ দাস (অষ্টভঙ্গলকার)	...	৬৫
সীতাসুতসার (ব্রহ্মানন্দ দাস)	...	১১১	হরিপুর (লেখক)	...	৫৬
লোচনদাস (চৈতন্যমঙ্গলকার)	...	৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩	হরিশ্চন্দ্রের পালা (কবিত্ত্ব)	...	১৬২
			হাড়কপাড়ী (লেখক)	...	৮৭









